

Johann Sebastian Bachs

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESSELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
 Breitkopf & Härtel, Kassirer.
 H. Kretzschmar.
 R. Papperitz.
 F. Thieriot.

AUSSCHUSS.

Eugen d'Albert in Frankfurt a. M. — Sachsenhausen.	Heinr. von Herzogenberg, Professor in Berlin.
Dr. Heinr. Bellermann, Professor in Berlin.	Dr. J. Joachim, Professor in Berlin.
Dr. Max Bruch, Professor u. Kapellmeister in Friedenau.	Dr. Freiherr von Liliencron, Wirkl. Geh. Rath, Exc., Klosterpropst zu St. Johann vor Schleswig.
Carl van Bruyck, Tonkünstler in Waidhofen a. Y. (Wien).	Dr. Eusebius Mandyczewski, Archivar der Gesell- schaft der Musikfreunde in Wien.
Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.	Dr. Ernst Naumann, Professor und Univ.-Musik- director in Jena.
F. A. Gevaert, Director d. Königl. Conservatoriums in Brüssel.	Ernst Rudorff, Professor, Gross-Lichterfelde bei Berlin.
Dr. Julius O. Grimm, Prof. u. Musikdirector in Münster.	Julius Stockhausen, Professor und Musikdirector in Frankfurt a. M.
Sir George Grove, in London. †	Dr. Franz Wüllner, Prof. u. städt. Kapellmeister in Cöln.
Dr. F. X. Haberl, Director der Kirchenmusikschule in Regensburg.	
Jos. Hauser, Grossh. bad. Kammer Sänger in Carlsruhe.	

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
IHRE MAJESTÄT DIE KAISERIN FRIEDRICH	1
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN WITWE VON SACHSEN †	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON RUMÄNIEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN †	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN †	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN, REGENT VON BRAUNSCHWEIG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA MICHALOWNA VON RUSSLAND †	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN †	1	Expl.
SEINE HOHEIT DER HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1	
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. FÜRST REUSS-KÖSTRITZ †	1	
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG †	1	

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

	Expl.	<i>Berlin ferner</i>	Expl.
<i>Aachen.</i>			
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector †	1	Herr Bellermann, H., Professor	1
Herr Hasenclever, Georg, Geh. Regierungsrath	1	Frau Carreño, Teresa	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>		Herr Deppe, Ludwig, Hofkapellmeister †	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas †	1	Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Eichberg, O.	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Dr. Franck, Eduard, Königl. Professor und Musikdirector †	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Gräfen	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Grassnick, Particulier †	1
<i>Ansbach.</i>		Herr Haupt, A., Professor †	1
Herr Hohmann, Edmund, Stadtcantor	1	Herr von Herzogenberg, Heinrich, Königl. Professor	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Hirschberg, Ludwig	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector †	1	Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Klingner, C., Geh. Justizrath †	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Kruse, Johann, Professor	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Liepmannsohn, Leo, Antiquariat	2
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Lührs, C., Tonkünstler †	1
<i>Barmen.</i>		Herr Marquard	1
Der städtische Singverein	1	Fräulein Meyer, Jenny †	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	Frau Gräfin von Pourtales †	1
<i>Bayreuth.</i>		Herr Prausnitz, W., Buch- und Kunsthandlung	1
Herr Kniese, Julius, Musikdirector	1	Herr Radecke, R., Kgl. Professor u. Director des Kgl. akad. Instituts für Kirchenmusik	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		Herr Raif, Oskar, Professor	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	Herr Raphael, Georg, Organist	1
<i>Berlin.</i>		Herr Rudorf, Ernst, Professor	1
Die Kaiserliche Hausbibliothek.	1	Herr Scharwenka, Xaver, Professor	1
Die Königliche Akademie der Künste	1	Herr Schede, C.H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath †	1
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Schulze, A., Professor	1
Der Domchor	1	Herr Baron Senfft v. Pilsach †	1
Die Sing-Akademie	1	Herr Prof. Dr. Spitta, Philipp, Geh. Regierungsrath †	1
Das Stern'sche Conservatorium der Musik, Herr Director Prof. Dr. Gustav Hollaender	1	Herr Prof. Vierling, G., Musikdirector	1
Der Stern'sche Gesangverein	1	<i>Bielefeld.</i>	
Die Königliche Hochschule für Musik	2	Herr Lamping, W., Tonkünstler	1
Das Königliche akademische Institut für Kirchen- musik	1	<i>Bonn.</i>	
Herrn Asher & Co., Buchhandlung	1	Frau Dunckenberg, Conrad	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik †	1	Herr Dr. Prieger, Erich	1
Herr Behr, H., Operndirector	1	Herr Prof. Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
		<i>Braunschweig.</i>	
		Herr Apel, Alfred, Director d. Hochschule f. Musik	1
		<i>Bremen.</i>	
		Der Künstler-Verein	1
		Die Singakademie	1
		Herr Runge, Otto †	1

<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Düsseldorf.</i>	Expl.
Das Königl. katholische Gymnasium	1	Der Gesang-Musikverein	1
Das Königl. Institut für Kirchenmusik	1	Herr Selner, Josef	1
Das Schlesische Conservatorium der Musik, Herr Director R. Starke	1	<i>Elberfeld.</i>	
Die Singakademie	1	Der Gesangverein	1
Herr Dr. Bohn, Emil, Organist	1	Herr Dr. Haym	1
Herr Dr. Cornill, C. H., Professor	1	Frau Louis Simons	1
		Frau Commerzienrath Walter Simons	1
<i>Bromberg.</i>		<i>Erlangen.</i>	
Herr Saran, A., Superintendent	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Brühl bei Cöln.</i>		<i>Essen.</i>	
Frau verw. Professor Brassin	1	Herr Dr. Todt, B., Gymnasial-Professor	1
<i>Budapest.</i>		<i>Frankfurt a/M.</i>	
Die Königlich ungarische Musikakademie	1	Der Cäcilien-Verein	1
<i>Cahw.</i>		Das Dr. Hoch'sche Conservatorium der Musik	1
Herr Gundert, Friedrich	1	Das Raff-Conservatorium der Musik	1
<i>Carlsruhe.</i>		Herr Eugen d'Albert, Tonkünstler	1
Der Cäcilienverein	1	Herr Goltermann, Ludwig	1
Die Grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Grüters, Aug., Director des Cäcilienvereins	1
Herr Hauser, Joseph, Grossh. bad. Kammersänger	2	Herr Dr. Henkel, H., Königl. Musikdirector	1
Herr Sautier, Joseph, Tonkünstler	1	Herr Müller, C., Musikdirector †	1
Herr Dr. Schell, W., Geh. Hofrath, Professor	1	Herr Dr. Schlemmer †	1
		Frau Dr. Schlemmer	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Prof. Dr. Scholz, Bernhard, Director des Dr. Hoch'schen Conservatoriums	1
Herr Chardon, G., Rechnungsrath	1	Frau Dr. Schumann, Clara †	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Oscar G. Sonneck	1
<i>Cöln.</i>		Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Das Conservatorium	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Dimmler, Hermann, Musikdirector	1
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister †	1	Herr Krug, G., Ober-Regierungsrath	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister †	1
Herr Dr. Wüllner, Franz, Prof. u. städt. Kapellmeister	1	<i>Friedenau.</i>	
<i>Cöthen.</i>		Herr Dr. Bruch, Max, Prof. u. Kapellmeister	1
Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer	1	<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
<i>Darmstadt.</i>		Herr L. Graf von Froberg-Montjoie	1
Die Grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Göttingen.</i>	
Herr de Haan, W., Hofkapellmeister	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Dessau.</i>		Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedicinalrath †	1
Die Herzogliche Hofkapelle	1	Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1
<i>Detmold.</i>		<i>Graz.</i>	
Die Fürstliche Hofkapelle	1	Der Grazer Singverein	1
<i>Dresden.</i>		<i>Güterloh.</i>	
Die Königliche öffentliche Bibliothek	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent †	1
Die Noten-Bibliothek der Kreuzkirche	1	<i>Hagenow.</i>	
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	Herr Steinmann, A., Rechtsanwalt	1
Der Tonkünstlerverein	1	<i>Halle a/S.</i>	
Herr L. Göring, K. Kammermusiker a. D.	1	Die Singakademie	1
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath †	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Herr Dr. Franz, Robert, Musikdirector †	1
Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhandlung	2	Herr Dr. Kohlschütter, E., Professor	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium †	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Herr Schubert, Musikdirector	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Die Singakademie	1
Frau von Seelhorst †	1	Die Stadtbibliothek	1
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Armbrust, Organist	1
<i>Duisburg.</i>		Herr Prof. Barth, Rich., Musikdirector	1
Herr Curtius-Nohl, Fr.	1	Herr Dr. Bartels, J. N.	1
		Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1
		Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1

<i>Hamburg ferner</i>	Expl.	<i>Leipzig ferner</i>	Expl.
Herr Grädener, C. G. P., Professor †	1	Herr Dr. Kretzschmar, Hermann, Univ.-Professor	1
Herr Kirchner, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Prof. Dr. Papperitz, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Dr. Petschke, Hofrath †	1
Herr Spengel, Julius, Musikdirector	1	Herr Pfannstiehl, B.	1
<i>Hannover.</i>		Herr Prof. Dr. Reinecke, C., Kapellmeister	1
Das Lyceum	1	Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1	Herr Richter, Bernh. Friedr., Organist	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector †	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr Röntgen, Engelbert, Concertmeister †	1
Der Bach-Verein	1	Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule †	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Frau Dr. Rust, Olga	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Frau Dr. Seeburg †	1
<i>Herrnhut.</i>		Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
Herr Geller, A. F., Inspector †	1	<i>Linz.</i>	
<i>Hildesheim.</i>		Der Musikverein	1
Herr Nick, W., Musikdirector †	1	<i>Lörrach.</i>	
<i>Homburg.</i>		Herr Keller, Julius, Director am Gymnasium	1
Das Königl. Preussische Seminar	1	<i>Lüneburg.</i>	
<i>Horosoutz (Bukowina).</i>		Herr Uellner, C., Musikdirector u. Organist	1
Herr Warteresiewicz, Severin, Ritter von	1	<i>Luxemburg.</i>	
<i>Jena.</i>		Herr von Scherff, F., Advokat †	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	<i>Magdeburg.</i>	
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Univ.-Musikdirector	1	Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
<i>Kaiserslautern.</i>		<i>Mainz.</i>	
Herr von Maczewski, C., Musikdirector †	1	Die Liedertafel	1
<i>Kettwig a. d. Ruhr.</i>		<i>Mannheim.</i>	
Herr Brüggemann, Pfarrer und Kreisschulinspector	1	Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
<i>Kiel.</i>		<i>Marburg i/H.</i>	
Der Kieler Gesangverein	1	Herr Jenner, Gustav, Königl. Univ.-Musikdirector	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	Herr Prof. Dr. Wagener, R., Geh. Medicinal-Rath †	1
Herr Prof. Stange, H., Univers.-Musikdirector	1	<i>Mülhausen (Elsass).</i>	
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Herr Dr. Hepp, Paul	1
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1	<i>Mülheim (Ruhr).</i>	
Die musikalische Akademie	1	Herr Stronck, Richard, Musikdirector	1
Herr Max Brode, Musikdirector	1	<i>München.</i>	
Frau Charisius, Magdalene	1	Die Königliche Akademie der Tonkunst	1
Herr Hahn, A., Musikdirector	1	Die Königliche Hof-Musik-Intendanz	1
<i>Kremsmünster.</i>		Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Die Stifts-Bibliothek	1	Die Städtische Lehrerbibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Bischoff, Hermann, Musikdirector	1
Der Bach-Verein	1	Herr Cassirer	1
Die Concert-Direction	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Dr. Keuthe †	1
Musik-Bibliothek von C. F. Peters	1	Herr Dr. Lachner, Fr., Kgl. General-Musikdirector †	1
Die Singakademie	1	Herr Levi, H., General-Musikdirector	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Freiherr von Perfall, C., Excellenz, Intendant	1
Der Thomaner-Chor	1	<i>der Königlichen Hofmusik</i>	1
Herr Becker, C. F. †	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Herr von Beyer, General †	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor †	1
Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Herr Dr. Carus, Victor, Universitäts-Professor	1	<i>Münster.</i>	
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler †	1	Herr Prof. Dr. Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia †	1	<i>Münster (Ober-Elsass).</i>	
Herr Harrassowitz, Otto, Buchhandlung	1	Frau Hartmann, Susanne	1
Frau von Holstein, Hedwig †	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Hurwitz, Max	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr Prof. Dr. Jadassohn, S., Musikdirector	1		
Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhändler	1		
Herr Dr. Klengel, J. †	1		
Herr von Kolatschewsky	1		

	Expl.	<i>Stuttgart ferner</i>	Expl.
<i>Neuwied.</i>			
Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1	Frau Johanna Klinckerfuss, Hofpianistin	1
<i>Nossen.</i>		Herr Prof. de Lange, S., Musikdirector	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist †	1
<i>Offenbach a/M.</i>		Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Herr Friese, E., Concertmeister †	1	<i>Tarna Eörs.</i>	
Herr Philips, Eugen	1	Herr Baron von Orzy, F.	1
<i>Oppeln.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr Maske, Georg, Buchhändler	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Plauen im Voigtl.</i>		<i>Rittergut Ulbersdorf bei Schandau.</i>	
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Frau von Gontard, Minna	1
<i>Pöbitz.</i>		<i>Ulm.</i>	
Das Königl. Schullehrer-Seminar	1	Münster-Orgel	1
<i>Regensburg.</i>		<i>Waidhofen a. d. Ybbs.</i>	
Herr Dr. Haberl, F. X., Director der Kirchen- musikschule	1	Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
<i>Römlinghofen bei Obercassel.</i>		<i>Wandsbek.</i>	
Frau Peill-Schillings, W.	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Rüdesheim.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr von Beckerath, Rud. †	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr †	1
Frau von Beckerath, Laura	1	<i>Wernigerode.</i>	
<i>Saarbrücken.</i>		Die Fürstliche Bibliothek	1
Herr Heubner, Conrad, Musikdirector	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector †	1
<i>Schleswig.</i>		Fräulein Martha Schede	1
Herr Dr. Freiherr von Liliencron, Wirkl. Geheimer Rath, Exc., Klosterpropst zu St. Johann	1	<i>Wien.</i>	
<i>Schneeberg.</i>		Die Singakademie	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Frau Natalie Bauer-Lechner	1
<i>Schwabach.</i>		Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler †	1
Das Königl. Bayerische Schullehrer-Seminar	1	Herr Brüll, Ignaz, Tonkünstler	1
<i>Schwerin.</i>		Herr Eckstein, Friedrich	1
Herr Dr. von Mettenheimer, Medicinalrath und Grossherzogl. Leibarzt †	1	Herr Gericke, Wilhelm, Concertdirector	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Jüllig, Franz †	1
<i>Spandau.</i>		Herr Graf Laurencin	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Leeder, Ritter von	1
<i>Stettin.</i>		Herr Mahler, G., Musikdirector	1
Herr Flügel, G., Königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Dr. Mandyczewski, Eusebius, Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde	1
Herr Mayer, W., Städtältester †	1	Herr Prochaska, Carl, Tonkünstler	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Dr. Richter, H., K. K. Hofopernkapellmeister	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms- Universität	1	Herr Dr. Rietsch, H.	1
Die Kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor.	1
Herr Münch, E., Organist	1	Herr Schmidt, R. †	1
Herr Rautenburg, Zollinspector	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	Herr Dr. Zeller, K.	1
<i>Stuttgart.</i>		<i>Wiesbaden.</i>	
Die Königl. Hand-Bibliothek	1	Der Cäcilienverein	1
Die Königl. Öffentliche Bibliothek	1	Herr Ehlert, Louis, Professor †	1
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D. †	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Herr Wendel, C., Gesanglehrer †	1
		<i>Wittmund (Ostfriesland).</i>	
		Herr Dr. jur. Budde, Kgl. Preuss. Landrath	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1
		Der Kirchenchor von St. Marien	1

A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.		Expl.
<i>Brüssel.</i>		Herr Ward, Charles R.	<i>Falfield.</i> 1
Die Königliche Bibliothek	1		<i>Henley.</i>
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Thorne, E. H.	1
Herr Collard	1		<i>Leeds.</i>
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik	1	Herr Atkinson, J. W.	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Dr. Spark, W.	1
Herr Huberti, Gustav, Professor	1	Free Parhtie Library	1
Herr Kufferath, Ferd., Professor †	1		<i>Liverpool.</i>
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Free Parhtie Library	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herr Audsley, G. A.	1
		Herr Best, W. T. †	1
<i>Gent.</i>			<i>London.</i>
Das Conservatorium der Musik	1	Bach-Choir	1
		British Museum	1
<i>Lüttich.</i>		Royal College of Music	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Ames, G. A.	1
<i>Mons.</i>		Herr Armbruster, C.	1
Die Akademie der Musik	1	Herr Augener, George	1
		Herr Barrow, F.	1
DÄNEMARK.		Herr Bellamy, Revd.	1
<i>Copenhagen.</i>		Herr Benedict, Julius †	1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herr Bennett, J. R.	1
Der Musikverein	1	Herr Benson, Lionel	1
Herr Prof. Barnekow, Chr., Tonkünstler	1	Herr Cooper, G.	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector †	1	Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr Ellissen, Gustav	1
Herr Heise, P., Organist †	1	Herr Dr. Ennis, J. M.	1
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Fowler, W. W.	1
Herr Winding, August, Professor	1	Herr Fuller Maitland, J. A.	1
		Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
ENGLAND.		Grove, Sir George, D. C. L.	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren		Herr Hecht, Eduard	1
<i>Novello, Ewer & Co</i> , 1 Berners-Street, London, W. und <i>Breitkopf & Härtel</i> , 54, Great Marlborough Street, Regent Street, London, W.)		Herr Henschel, Georg	1
		Herr Herbert, George	1
<i>Bedale (Bolton Hall).</i>		Herr Hopkins, E. G.	1
Herr Powlett, Lucien	1	Herr Hunt, Hubert, W.	1
		Herr Latham, Marton., Secretary of the Bach-Choir	1
<i>Biel.</i>		Frau Lemmens Sherrington	1
Frau Nisbet-Hamilton	1	Herren Macmillan & Co. Lt ^d	1
		Herr May, E. Colett	1
<i>Brighton.</i>		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
Herr Jones, G. D.	1	Herr Oakeley, Herbert	1
		Herr Pauer, Ernst, Professor	1
<i>Cambridge.</i>		Herr Prout, Ebenezer	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Rowe	1
Herr Balfour, A. T.	1	Herr Stevens, B. J.	1
Herr Browning, Oscar, King's College	1	Frau Stirling, E.	1
Herr Cobb, Francis Gerard	1	Herr Werner, L.	1
Herren Macmillan & Bowes	1		<i>Lowestoft (Suffolk).</i>
Herr Pendlebury, R.	1	Fräulein Arnold	1
Herr Power, Joseph †	1		<i>Manchester.</i>
Herr Spratt, A. W. (St. Cathar. College)	1	Herr Foulkes, W.	1
Herr Stanford, C. Villiers, Prof. of Music University	1	Herr Hallé, C.	1
			<i>Manningham.</i>
<i>Chatwell.</i>		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
Herr St. Vincent-Jervis	1		<i>Oxford.</i>
		Bodleion, Library	1
<i>Edinburgh.</i>		Herr Allehin, Howell †	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Dr. Mee, J. H., Merton College	1
Herr Dickson, Archibald	1	Herr Poole, Reginald L.	1
			<i>Oxford.</i>
<i>Ely Cathedral.</i>			<i>Oxford.</i>
Herr Dr. Chipp †	1		<i>Oxford.</i>
			<i>Oxford.</i>
<i>Exeter.</i>			<i>Oxford.</i>
Herr Bury, Alfred	1		<i>Oxford.</i>
Herr Hake, E.	1		<i>Oxford.</i>

	Expl.	<i>Paris ferner</i>	Expl.
<i>Southsea.</i>			
Herr Löhrl, George S. L.	1	Herr von Ludger, Jos. †	1
<i>Sydenham.</i>		Frau Marjolin-Scheffer	1
Herr Barry, C. A.	1	Herr Messenger, André Komponist	1
Herr Dr. Westbrook, W. J.	1	Herr Morland, Georges	1
<i>Tenbury.</i>		Herr Paladilhe, Tonkünstler	1
Herr Gore Ouseley, F., Baronet	1	Herr Pfeiffer, Georges J.	1
<i>Uppingham.</i>		Herren Pleyel, Wolff & Co.	1
Herr David, Paul	1	Herr Prinz von Polignac	1
<i>York.</i>		Herr Pugno, Raol	1
Herr Lunn, J. R.	1	Frau de Ridder	1
		Herr Rodrique, E., Bankier	1
FRANKREICH.		Herr Sainbris	1
<i>Bordeaux.</i>		Herr Guillot de Sainbris †	1
Herr Expert, Henry	1	Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1
Herr Tavernier, P.	1	Herr Abbé Seigneur	1
<i>Carcassonne.</i>		Herr Sonnier	1
Herr de Rolland du Roquan, Charles	1	Herr Soubies	1
<i>Carpentras.</i>		Frau Szarvady, Wilhelmine	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Tavernier, P.	1
<i>Escaudoewres.</i>		Herr Tellefsen, T. D. A. †	1
Herr La Rivière	1	Frau Viardot-Garcia, Pauline	1
<i>Havre.</i>		Herr Wittmann, Hugo	1
Herr Oechsner, A.	1	Herr Wolff, A., Tonkünstler	1
<i>Château d'Heinlex.</i>		<i>Pau.</i>	
Herr Duval-Izelen, Emile	1	Frau de St. Cricq Dartigaux †	1
<i>La Rochelle.</i>		<i>Valentigney.</i>	
Herr Goguet	1	Herr Fallot	1
<i>Lyon.</i>		ITALIEN.	
Herr Rivet, Theodor	1	<i>Bologna.</i>	
<i>Montpellier.</i>		Liceo musicale	1
Herr Laurens, Ehren-Secretair der medicinischen Facultät †	1	<i>Florenz.</i>	
<i>Paris.</i>		Bibliothek des Königl. Instituts für Musik	1
Die National-Bibliothek	1	<i>Mailand.</i>	
Das Conservatorium der Musik	1	Das Conservatorium der Musik	1
Der Prinz von Villafranca †	1	Herr Boito, Arrigo. Comm.	1
Herr Albeniz, J., Tonkünstler	1	<i>Neapel.</i>	
Herr Alkan, Professor	1	Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
Herr Behrens, Ad.	1	Herr Pagliara, Rocco, Bibliothekar	1
Herr von Beriot, Sohn	1	<i>Parma.</i>	
Herr Bernard, Em. †	1	R. Biblioteca Palatina	1
Herr Bordes	1	<i>Pesaro.</i>	
Frau Gräfin Branicka †	2	Liceo musicale Rossini	1
Herr Bussine, Romain, Professor	1	<i>Rom.</i>	
Herr de Courcel	1	Accademia di S. Cecilia	1
Herr Damcke, B. †	1	Herr Dr. Spiro, Friedrich	1
Herr Dufresne, Robert	1	NIEDERLANDE.	
Herr Dukas	1	<i>Haag.</i>	
Herr von Froberville, E.	1	Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1
Frau Gallet	1	Herr Dr. Scheurleer, Fr.	1
Herr Gide	1	<i>Middelburg.</i>	
Herr Gouvy, Th. †	1	Herr Cleuver, J., Musikdirector	1
Herr Guilmant, Alex., Organist	1	Herr de Jonge van Ellemeet	1
Herr Heyberger, J., Musikdirector	1	<i>Rotterdam.</i>	
Herr Vicomte de Kervéguen †	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
Herr Kleinfelder	1	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Herr Lamoureux, Charles	1	NORWEGEN.	
Herr di Lara, Isidore	1	<i>Christiania.</i>	
Herr Legoux	1	Herr Lindemann, Peter, Organist	1
Herr Lenepveu	1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
Fräulein Lewkowicz	1		
Herr von Lombardièrè †	1		

RUSSLAND.	Expl.	<i>Lausanne.</i>	Expl.
<i>Schloss Alt-Fickeln (Estland).</i>		St. Cäcilia, Gesangverein	1
Baronin Uexküll, Marie	1	Herr Dr. Cart, W., Professor	1
<i>Helsingfors.</i>		<i>Schaffhausen.</i>	
Herr Professor Faltn, R., Univ.-Musikdirector a. D.	1	Herr Imhof, Pfarrer	1
<i>Moskau.</i>		<i>Winterthur.</i>	
Kaiserlich Russische Musik-Gesellschaft	1	Herr Biedermann, Robert	1
Herr Safonow, W., Director am Kaiserl. Conservatorium der Musik	1	<i>Zürich.</i>	
Herr Tanejew, Sergei, Professor des Kaiserlichen Conservatoriums der Musik	1	Die Allgemeine Musik-Gesellschaft	1
<i>St. Petersburg.</i>		Herr Dr. Hegar, Friedrich, Musikdirector u. Kapellmeister	1
Die Kaiserliche Hofkapelle	1	SPANIEN.	
Die russische Musikgesellschaft	1	<i>Madrid.</i>	
Herr Albrecht, Robert	1	Herren Bailly-Bailliere	1
Herr La Roche, Professor	1	SÜDAMERIKA.	
<i>Riga.</i>		<i>São Paulo (Brasilien).</i>	
Die Stadtbibliothek	1	Herr Hollender, Eugène	1
Herr Bergner, W., Domorganist	1	VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Pacht, Pastor †	1	<i>Baltimore.</i>	
Herr von Rudnicki, Geh. Rath Excellenz †	1	Peabody Institute, Musical Library	1
<i>Walk.</i>		<i>Boston.</i>	
Herr Dr. Ulmann, L.	1	Public Library	1
<i>Warschau.</i>		Harvard, Musical Association	1
Herr Freyer, A., Organist	1	Herr Dresel, Otto †	1
SCHWEDEN.		Herr Leonhard, Hugo †	1
<i>Lund.</i>		Herr Dr. Towyer	1
Die musikalische Kapelle	1	<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
<i>Norköping.</i>		Harvard College Library	1
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1	<i>Ft. Dodge (Iowa).</i>	
<i>Stockholm.</i>		Herr Gray, R. S.	1
Die Königliche Musik-Akademie	1	<i>Hartford (Connecticut).</i>	
Herr Hallström, Ivar	1	Theological Seminary	1
Herr Lindblad, A. F. †	1	Herr Lyman, Christopher C. †	1
Herr Rubenson, F. A.	1	<i>Montreal (Canada).</i>	
<i>Upsala.</i>		Herr Warren, S. P.	1
Die Königliche akademische Kapelle	1	<i>New-Haven.</i>	
SCHWEIZ.		Yale College Library	1
<i>Basel.</i>		<i>New-York.</i>	
Der Gesangverein	1	Astor Library	1
Die Allgemeine Musikschule	1	Herr und Frau Theodor Bjorksten, Gesanglehrer	1
Herr Prof. Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule †	1	Herr Eddy, Clarence	1
Herr Glaus, Alfred, Organist	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Herr Stechert, Gustav E., Buchhandlung	1
Herr Riggensbach Stehlin	1	Herr Thomas, Theodor	1
Herr Thurneysen, E.	1	Herr Warren, Samuel P.	1
Herr Dr. Volkland, A., Kapellmeister	1	<i>Northampton (Mass.)</i>	
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Forbes Library	1
<i>Bern.</i>		<i>Oberlin.</i>	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Herr Cady, Calvin B.	1
Herr Dr. Demme, Rudolf, Professor †	1	<i>Ogdensburg.</i>	
Fräulein Egger, Sophie, Lehrerin	1	Herr Dumouchel, Edouard A.	1
<i>Grand Verger, Areuse.</i>			
Herr Röthlisberger, E.	1		

Joh. Seb. Bach's Werke.

Schlußband.

Bericht und Verzeichnisse.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

INHALT.

DIE BACH-GESELLSCHAFT. Bericht über ihre Thätigkeit	Seite XV
---	-------------

GESANGESWERKE.

THEMATISCHE VERZEICHNISSE.

Kirchencantaten Nr. 121—191 und andere ihnen verwandte Compositionen	3
Oratorien	89
Passionsmusiken	98
Messen und Mess-Sätze	120
Magnificat	130
Trauer-Ode für Christiane Eberhardine, Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen	132
Trauungs-Cantaten	134
Motetten	137
Choräle und Lieder	141
Weltliche Cantaten	142

ALPHABETISCHE VERZEICHNISSE.

Die Kirchencantaten nach den Sonn- und Festtagen geordnet	165
Arien für Sopran, Alt, Tenor, Bass	167
Duette	171
Terzette	172
Arien etc. mit Solo-Instrumenten und Instrumentalsätze	172
Textanfänge sämtlicher Gesangeswerke (auch der einzelnen Nummern derselben).	176

INSTRUMENTALWERKE.

THEMATISCHE VERZEICHNISSE.

Clavierwerke	193
Kammermusikwerke	214
Werke für Orchester	224
Orgelwerke	226
Musikalisches Opfer	239
Die Kunst der Fuge	240
Instrumentalwerke. Ergänzungsband	241
Clavier-Büchlein für Wilhelm Friedemann Bach	242
Die Notenbücher der Anna Magdalena Bach	244

ALPHABETISCHES VERZEICHNISS

sämmtlicher Instrumentalwerke (auch der einzelnen Sätze derselben)	246
--	-----

ALPHABETISCHES VERZEICHNISS der Personen- und Ortsnamen, die in den Vorworten der Ausgabe der Bach-Gesellschaft enthalten sind	255
---	-----

SACHREGISTER der Bach-Ausgabe: a) nach Jahrgängen, b) nach Gruppen geordnet	263
---	-----

Die Barch-Gesellschaft.

Bericht

im Auftrage des Directoriums;

verfasst von

Hermann Kretzschmar.

VORWORT.

Die Leipziger Bachgesellschaft hat nicht blos in das Schicksal der Werke Sebastian Bach's entscheidend eingegriffen, sie hat eine wichtige Wendung im Verhältniss der neuen Zeit zur alten Tonkunst überhaupt herbeigeführt. Soweit die musikalischen Völker eine Vergangenheit haben, suchen sie ihre grossen Meister durch Neuauflagen wieder zu erwecken, die dem Muster der Bachausgabe genau oder freier folgen. Ihnen zu nützen, den Mitgliedern der Gesellschaft gegenüber die Pflicht der Rechenschaft zu erfüllen, ist der Zweck des Berichts, der im Folgenden über die Entstehung der Bachgesellschaft, über die Anlage und die Erfahrungen ihrer Thätigkeit gegeben wird.

Für gütige Unterstützung sei auch hier dem Hause Breitkopf & Härtel, den Herren Kammer-
sänger Joseph Hauser in Karlsruhe, Dr. med. Ernst Hauptmann in Cassel, stud. phil. M. Kuhn,
Organist Bernhard Richter in Leipzig, Dr. Max Seiffert in Berlin, Bibliothekar Dr. Emil Vogel in
Leipzig verbindlichst gedankt.

Die aus der Hauser'schen Sammlung benutzten handschriftlichen Briefe sind mit (K), die Herrn
Hauptmann gehörigen mit (C) bezeichnet.

Leipzig, Juni 1899.

H. K.

A.

Vorgeschichte.

Ueber den Werken Sebastian Bach's hat eine wunderbare Fügung gewaltet. Ehedem von den Bauleuten verworfen, vergessen, sind sie nach hundert Jahren zum Eckstein einer neuen Entwicklung der Tonkunst geworden. Erst das heutige Geschlecht ist von der Grösse Bach's durchdrungen und geht an seiner Hand den Weg zu verzauberten Blüthezeiten musikalischer Kunst zurück.

Dem achtzehnten Jahrhundert blieb Bach im besten Theil seines Wesens verschlossen. Nach dem Sieg über Marchand galt er seinen Zeitgenossen als »der Fürst aller Clavier- und Orgelspieler«, wie ihn Sorge¹⁾ nennt, heisst der »grosse Bach«²⁾, ward mit Orpheus und Arion verglichen³⁾ und genoss in Sagen und Anekdoten, die sich zum Theil bis zur Mitte unseres Jahrhunderts im Volksmunde erhielten, übernatürliches Ansehen. In seiner Bedeutung als Componist dagegen kam er nicht zu seinem Recht. Noch bis zu Daniel Schubart⁴⁾ stellen die Schriftsteller, die beide Seiten von Bach's künstlerischer Thätigkeit behandeln, den Virtuosen regelmässig voran, selbst Gerber. Ist aber vom Tonsetzer allein die Rede, so wird er mit Männern wie Kegel, Kramer, Pfeiffer, Römhild, Stölzel, wenn's hoch kommt mit Fasch, Graun, Telemann, mit seinem eigenen Sohn Philipp Emanuel auf gleichen Fuss gestellt. Daran, dass zu wenig Werke Bach's gedruckt oder überhaupt verbreitet waren, lag diese Unterschätzung nicht, denn die Kirchencantaten, auf deren Grund man urtheilte, boten genügende Unterlage zu einem besseren Bilde. Der Geist der Aufklärungsperiode trägt einen Theil der Schuld; in der Hauptsache muss aber die lange Verkennung Bach's darauf zurückgeführt werden, dass er ausserhalb der italienischen Schule stand, die seit den Tagen, wo Hassler und Schütz nach Venedig gezogen waren, auch über das Schicksal der deutschen Musiker entschied. Weil in ihren Augen der Stil Bach's als schwülstig erschien, nannte ihn J. A. Scheibe⁵⁾ den »Lohenstein der Musik«, versah J. A. Hiller⁶⁾ Bach's Kirchencompositionen mit dem Vermerk: »sie wollen ihren eigenen Liebhaber haben«. In anderen Wendungen kehrt diese Anschauung immer und sie kehrt bis in's neunzehnte Jahrhundert wieder. Wenn Bach — nach dem Vorgang Burney's — mit Newton, wenn er mit Michel Angelo⁷⁾ und Dante⁸⁾ verglichen, wenn an seinen Werken »die Tiefe der Wissenschaft und die Gelehrsamkeit« hervorgehoben⁹⁾, wenn versichert wird, sie seien »keineswegs ohne eigentlichen Kunstsinn«¹⁰⁾, so ist dies unter der Maske des Lobes und des Wohlwollens immer wieder

1) In der Dedication seiner »Clavier-Uebung etc.« Nürnberg 1738.

2) Telemann — im »Neueröffneten historischen Curiositäten-cabinet« (Dresden 1751), später in Marpurgs »Historischen-kritischen Beiträgen« (I, 1754, S. 560) — beginnt seinen Nachruf: »Dir hat allein Dein Orgelschlagen, Das edle Vorzugswort des Grossen eingetragen etc.«

3) Gessner's Ausgabe von Quintilian's Institutiones I, 12,³ Anmerkung.

4) D. Schubart: Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst. Wien 1806.

5) J. A. Scheibe's »Kritischer Musicus«, S. 62.

6) J. A. Hiller's Wöchentliche Nachrichten III, S. 50. Ebenda erhält Bach unter den Vertretern der Kirchencantate die fünfte Stelle nach Telemann, Stölzel, Fasch und Pfeiffer.

7) Allg. M. Ztg. II, 642.

8) Allg. M. Ztg. V, 246.

9) Ebenda V, 395.

der alte Vorwurf Scheibe's. Der Stern der Bach'schen Kunst konnte nur in dem Grade steigen, in dem die Herrschaft der Italiener sank. Demnach zeigt sich die erste bedeutendere Wendung zu Bach's Gunsten in den achtziger Jahren. Fétis bringt diese Wendung mit dem Besuch in Verbindung, den W. A. Mozart im Mai 1789 in Leipzig abstattete. Da wurden ihm bekanntlich unter Doles Bach'sche Motetten vorgesungen¹⁾. Rochlitz hat jene Scene auf der Thomasschule als Augenzeuge mit dramatischer Lebendigkeit beschrieben und auf sie seine eigene Bekehrung zu Bach zurückgeführt. Auf Rochlitz geht wohl auch die Vermuthung von Fétis zurück. Denn die Stimmung war schon lange vor Mozart's Leipziger Aufenthalt für Bach freundlicher geworden. Im Jahre 1781 malen die Leipziger, die früher ihren Mitbürger für nichts Besonderes gehalten hatten, Bach's Namen an die Decke ihres Gewandhaussaales²⁾, zwei Jahre später stellt ihn Cramer's »Magazin« (I, 130) an die Spitze der »Matadors in der Tonkunst«. Auch J. A. Hiller spricht jetzt in den »Lebensbeschreibungen« (1786) im angemesseneren Ton von S. Bach. Die Deutschen hatten sich an Friedrich den Grossen wieder fühlen gelernt und das äusserte sich auch in den Künsten. Am deutlichsten am Theater, in den vielfachen Anläufen zu einer Nationalbühne, in der Aufnahme der Schiller'schen Werke; in der Musik zunächst in der Liederlust, die, auf die Poeten des Göttinger Hainbundes und auf die Componisten der Berliner Schule gestützt, das Volk fast wie zu Luther's Zeiten wieder durchdrang. Bald hielten, von dieser Strömung getragen, Händel's Oratorien ihren ersten Einzug in Deutschland; in Gluck und J. Haydn kamen zwei Meister der grossen Form hinzu, die beide mit S. Bach, jener durch das Pathos, dieser durch die Kunst motivischer Entwicklung³⁾ verwandt waren. Der Boden für S. Bach selbst war unmittelbar durch seine Schüler und Enkelschüler vorbereitet worden. Sie brachten die Clavierwerke in die Hausmusik und in den Unterricht, vielleicht auch die Cantaten in die Kirchen. Wir haben darüber allerdings keine bestimmten Nachrichten und keine eigentlichen Beweise dafür, aber wir dürfen auf eine gewisse Verbreitung der Bach'schen Werke zunächst aus den zahlreichen Abschriften schliessen, die, von der Hand der Altnikol, Hering, Kellner, Kittel, Kirnberger, Penzel u. A. angefertigt, sich bis auf unsere Zeit erhalten, und auch der Arbeit der Bachgesellschaft gute Dienste geleistet haben. Gewisse Stücke, wie das Wohltemperirte Clavier, die Choralvorspiele für Orgel, die Motette: »Komm', Jesu, komm', müssen darnach ziemlich begehrt und verbreitet gewesen sein. Forkel bemerkt im Jahre 1801, dass man bei jedem Organist, Cantor oder Musikdirector in Deutschland irgend ein Stück von Sebastian Bach finde⁴⁾. Jedoch darf man diese Bachfreunde nicht in den grossen Städten suchen. Da wurden selbst unmittelbare Schüler, wie Homilius in Dresden, der eigene Sohn Bach's, Philipp Emanuel in Hamburg, leicht untreu. Nur Berlin macht eine Ausnahme. Unter dem Schutz des musikalisch freieren Hofes, unter der Führung und durch die Schriften von Kirnberger und Marpurg bildete sich hier eine einflussreiche, gegen andere Componisten gelegentlich eifernde Bachgemeinde. Berlin wurde der Sammelpunkt Bach'scher Handschriften, später durch die Singacademie die Hauptstadt Bach'scher Musik. Da aber die Mehrzahl der Verehrer Bach's abseits von der grossen Musikstrasse in kleinen Thüringischen und Sächsischen Orten hauste, hat sich jene erste starke Bachbewegung ähnlich wie so manches andere Stück deutscher Cultur, wie in der Musik der Anfang der so wichtigen Collegia musica und ihrer »wöchentlichen Concerte«, zunächst im Stillen und unbemerkt entwickelt.

1) Gazette musicale 1853, No. 14: J. S. Bach etc.

2) A. Dörfel: Geschichte der Gewandhausconcerte etc. S. 21.

3) Bei J. F. Reichardt (Allg. Mus. Zeitung III, 176) berichtet der bekannte Liedercomponist J. A. P. Schulz als Augenzeuge, dass J. Haydn schon i. J. 1770 in Esterhaz die Meisterwerke Bach's und Händel's mit Andacht studirt habe. Otto Jahn, der dieser Spur nachgegangen zu sein scheint, berichtet am 23. October 1852 an Moritz Hauptmann: »Die Hoffnung in Eisenstadt in der Fürstlich Esterhazy'schen Sammlung Bachiana zu finden, ist leider fehlgeschlagen. In einem kleinen Catalog fand ich die Hmoll-Messe verzeichnet. Czerny erinnerte sich an Claviercompositionen, aber der dortige Musikdirector, der mir übrigens sehr gefällig Alles zeigte, versicherte mit Bestimmtheit: es sei nichts mehr von Bach da.« (C.)

4) Brief an Hoffmeister und Kühnel vom 4. März 1801, veröffentlicht von H. Bellermann in der Rieter-Biedermann'schen Allg. Mus. Ztg. von 1873, S. 673.†

Erst mit der im Jahre 1798 einsetzenden »Allgemeinen Musikalischen Zeitung« von Breitkopf & Härtel erschliesst sich eine sichere und reichere Quelle. Sie beschäftigt sich viel mit Bach, berichtet von häufigeren Aufführungen seiner Werke in den Leipziger Kirchen und im Concert der Thomaner, sie sammelt für seine hinterlassene Tochter. Bei dieser Gelegenheit meldet sich bekanntlich rührend und eifrig auch Ludwig van Beethoven, der schon als Kind Bach, den er einmal ein Meer, ein andermal den Urvater und den unsterblichen Gott der Harmonie nennt, durch seinen Lehrer, den Sachsen Neefe, kennen gelernt hatte. Von Anfang an betont aber die Allgemeine Zeitung den deutschen Charakter Bach's, er ist ihr der »Albrecht Dürer der Musik«¹⁾.

Das stärkste Zeugniß dafür, dass jene erste Bewegung zu Gunsten Bach's unter dem nationalen Zeichen stand, haben wir in dem 1802 veröffentlichten Buch »Ueber Joh. Seb. Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke« von Joh. Nic. Forkel, der ebenfalls ein Thüringer Kind war. Sieht man von dem bekannten Mizler'schen Nekrolog ab, so ist diese Forkel'sche Arbeit die erste Bach-biographie, die geschrieben worden ist. In der Sachkenntniß heute weit überholt, bei rühmlichstem Scharfsinn und grösster Pietät zeitlich befangen²⁾, fesselt sie immer noch durch die knappe und anschauliche Darstellung, die den Musikerbiographien des achtzehnten Jahrhunderts gemeinsam ist, zeigt in der Ueberschwänglichkeit, mit der Bach — als »der erste Classiker der je gewesen ist und vielleicht sein wird«, als »der Erste aller deutschen Künstler, von dessen Werken nur mit Entzücken, von einigen nur mit heiliger Anbetung gesprochen werden darf« — gefeiert wird, abermals Forkel's bekannte Einseitigkeit. Sie hat ihren bleibenden geschichtlichen Werth durch die überraschende Entschiedenheit, mit der die Bach'schen Werke als »unschätzbare National-Erbgut, dem kein anderes Volk etwas Aehnliches entgegensetzen kann«, erklärt werden. »Wer sie — heisst es in der Vorrede — der Gefahr entreisst, durch fehlerhafte Abschriften entstellt zu werden und so allmählich der Vergessenheit und dem Untergang entgegen zu gehen, errichtet dem Künstler ein unvergängliches Denkmal und erwirbt sich ein Verdienst um das Vaterland . . . Die Erhaltung des Andenkens an diesen grossen Mann ist nicht blos Kunst-Angelegenheit, sie ist National-Angelegenheit!«

Forkel gab mit diesen Worten einem Gedanken Ausdruck, der inzwischen schon zur That geworden war. Derselbe patriotische Geist, der im deutschen Buchhandel jener Zeit Männer wie Palm, Cotta, Göschen erfüllte, der zu den ersten Goethe- und Schillerausgaben führte, lebte auch in einem grossen Theil der Musikverleger. Er hatte Holtzbaur's »Günther«, Schweitzer's »Alceste«, hatte die Hiller'schen Singspiele zum Druck gebracht, er veranlasste i. J. 1800 Breitkopf & Härtel zu dem Plan umfassender Ausgaben der Werke Mozart's und Haydn's. Auf diesem Weg lag jetzt auch eine Bachausgabe nahe, und zwar so nahe, dass drei Verleger zugleich an sie herantraten: N. Simrock in Bonn läßt im December 1800 zur Subscription zunächst auf das Wohltemperirte Clavier ein³⁾, im Februar 1801 folgt G. H. Nägeli in Zürich mit der »Vorläufigen Nachricht einer ebenso schönen als wohlfeilen Ausgabe der vorzüglichsten Werke von Joh. Seb. Bach«⁴⁾, Hoffmeister und Kühnel in Leipzig aber kündigen um dieselbe Zeit⁵⁾ die »oeuvres complètes« Bach's an. Wir haben darnach fünfzig Jahre vor der Gründung der Bachgesellschaft ihre Vorläufer vor uns!

Ihre Ziele hatten sich die drei Verleger verschieden gestellt: Simrock sehr vorsichtig, volle Handfreiheit wahrend. Nägeli unterscheidet zwischen »höheren und niederen Werken«, will vorläufig nur die liefern, die »nach dem Urtheil mehrerer anerkannten Kenner« zur ersten Klasse gehören, sich jedoch bei genügender Nachfrage nach den minderwerthigen »Reliquien des Musikheiligen gern

1) Allg. M. Ztg. V, 246.

2) So erklärt Forkel (S. 57) die Clavierconcerte Bach's für veraltet.

3) Allg. M. Ztg., Jahrg. III, Intelligenz-Blatt Nr. IV.

4) Allg. M. Ztg., Jahrg. III, Intelligenz-Blatt Nr. VI.

5) Die erste Stelle, Wortlaut und Datum dieser Ankündigung waren auch durch Anfrage bei der Firma C. F. Peters, der Rechtsnachfolgerin von Hoffmeister und Kühnel, nicht zu erfahren.

dem Verlangen der Interessenten fügen«. Hoffmeister und Kühnel versprechen anscheinend ohne jede Einschränkung die sämtlichen Werke, haben aber wohl nur die Instrumentalcompositionen gemeint.

Wäre eine wirkliche Gesamtausgabe von Bach's Werken am Anfang unseres Jahrhunderts zu Stande gekommen, so würde sie manche Handschrift gerettet haben, die fünfzig Jahre später verloren war, sie würde noch einen grossen Theil der Traditionen lebendig gefunden haben, auf die Bach's Musik berechnet war, sie würde nach mehr als einer Richtung unter günstigeren Bedingungen gearbeitet haben. Damals besass die Thomasschule noch die grosse Menge Bach'scher Cantaten, über die Rochlitz berichtet¹⁾, in die Nähe jener Zeit fallen auch die Gärtner des Grafen Spork, die mit Originalstimmen der Hmoll Messe Baumschäden verklebten²⁾. Noch im Jahre 1814 fand bekanntlich Pölchau das wichtigste Autograph zu den Solosonaten für Violine unter altem, für den Butterladen bestimmten Papieren³⁾, und eine Reihe von einfachen Musikern — Schwenke, Pölchau, Forkel, Schicht, Hauser — erwarben in jener Periode und noch in den folgenden Jahrzehnten Bachsammlungen, die der Thätigkeit der späteren Bachgesellschaft zu Gute gekommen sind. Bei der Versteigerung von Schwenke's Nachlass i. J. 1824 war die Urschrift des grossen »Magnificat« für 7 Hamburger Mark zu haben, die Mozart'sche Esdur-Symphonie kostete das Zehnfache⁴⁾; 12 Jahre später versichert Fétis, einige Bach'sche Handschriften aus dem Schicht'schen Nachlass mit Gold aufgewogen zu haben⁵⁾.

Zum Theil ist die Durchführung der damaligen Bachpläne durch die unglückliche Concurrenz der drei Verleger vereitelt worden. Nägeli, der sie öffentlich beklagte⁶⁾, und um so lauter als er zuerst den Gedanken einer Bachausgabe gehabt zu haben glaubte, verallgemeinerte sofort seinen Plan in eine Sammlung: »Meisterwerke von Frescobaldi bis Reicha«. Immer abwechselnd sollte auf ein Werk von S. Bach eins von einem anderen Autor oder auch ein Heft aus Stücken mehrerer Autoren zusammengestellt folgen. So erschienen die beiden Theile des Wohltemperirten Claviers (der erste im Subscriptionspreis 1 Thaler 12 Gr., im Ladenpreis 3 Thaler) umgeben von Händel'schen Claviersuiten und »Riceraten der ältesten Contrapunktisten«. Auch die Leipziger und die Bonner Firma druckten das »Wohltemperirte Clavier«, und aus einer dieser drei Ausgaben wird wohl auch Goethe das Exemplar erworben haben, aus dem er sich — nach Rellstab⁷⁾ — häufig von dem Berkaer Cantor Schütz vorspielen liess, dasselbe, das auch vor dem jungen Mendelssohn aufgeschlagen wurde. Bevorzugung der gangbaren Werke und bedächtiges Vorgehen waren die nächsten natürlichen Folgen der Concurrenz. Wie die wenigen Werke, die zu Bach's Lebzeiten in Druck kamen, mit einer Ausnahme alle der Instrumentalcomposition angehörten⁸⁾, so wurden zunächst auch jetzt fast nur Clavier- und Orgelsachen veröffentlicht, voran instructive: Die zweistimmigen und dreistimmigen Inventionen, gelegentlich mit frei erfundenen Titeln, z. B. »6 Préludes à l'usage des Commencants«, dann die leicht fasslicheren: französische und englische Suiten, dann contrapunktische

1) Allg. M. Ztg. V, 246.

2) B. W. VI, S. XVII. Jahn hat (nach dem vorhin angeführten Brief an Hauptmann) noch im Jahre 1853 durch Kittl in Prag bei Graf Spork nach Bach'schen Handschriften forschen lassen.

3) B. W. XXVII, S. XIV.

4) C. H. Bitter, J. S. Bach II, 377.

5) Fétis a. a. O.

6) Allg. M. Ztg. III, Int.-Bl. Nr. VI.

7) L. Rellstab: Aus meinem Leben II, 142.

8) 1. Cantate: »Gott ist mein König« (Mühlhausen 1708) in Stimmen. 2. Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: »Vom Himmel hoch, da komm' ich her« für die Orgel mit zwei Clavieren und Pedal (Nürnberg, Balthasar Schmidt, 1723). 3. 24 Melodien (Discant und Bass) zu geistlichen Liedern in Schemelli's Gesangbuch (Leipzig 1736). 4. Clavierübungen. Vier Theile (1726—1742, theils im Selbstverlag, theils in Nürnberg bei Weigel und Schmidt). 5. Musikalisches Opfer (ursprünglich nur die 3st. einfache Fuge, sechs Canons und die canonische Fuge, Leipzig 1747). 6. Sechs Choräle von verschiedener Art auf einer Orgel mit 2 Clavieren und Pedal vorzuspielen (Zella, J. G. Schübler 1747). Dazu kommt 7. Die Kunst der Fuge, in zweiter Auflage 1752 von Marpurg herausgegeben; Datum der 1. Auflage ist unbekannt. In den Jahren 1765—69 veröffentlichte Ph. Em. Bach 371 Choräle seines Vaters. Von da bis zum Jahre 1801 sind weitere Werke S. Bach's nicht gedruckt worden.

Merkwürdigkeiten und Compositionen, mit denen Bach allein steht: die Sonaten und Suiten für Violine oder Violoncello ohne Begleitung, die Kunst der Fuge, die chromatische Fantasie. Im Orgelverlag scheinen die Choralvorspiele bessere Aufnahme gefunden zu haben, als die grossen Präludien und Fugen. Das Grösste der Bach'schen Kunst, seine Passionen, Messen, Cantaten, war nicht vertreten.

Wie Forkel sah noch mancher andere Kenner betrübt auf den Gang, den die Ausgabe von Bach's Werken so genommen hatte, auf die Einsseitigkeit des ganzen Betriebs, auf die kritischen Mängel einzelner Hefte. In diesem Sinne äussert sich die Allgemeine Musikalische Zeitung im Jahre 1807¹⁾ ziemlich wegwerfend über die »vor drei oder vier Jahren plötzlich landdurchbrechende Liebhaberei an den Claviercompositionen von Seb. Bach« und hält die Bewegung für todt. Das war ein Irrthum. Im Gegentheile hatte sich die Zahl der Bachverleger vermehrt, bemerkenswerther Weise auch durch Wiener Firmen: Stainer und Riedl; man drang geographisch weiter vor und in die Bach'sche Kunst tiefer hinein. Im Jahre 1803 hatten Breitkopf & Härtel zum ersten Mal Bach'sche Motetten veröffentlicht, den bekannten Schicht'schen Band mit 6 Nummern und damit das Zeichen für die endliche Erschliessung der Bach'schen Vocalcomposition gegeben. Fast hundert Jahre waren es her, seit Bach selbst das erste und einzige Mal eine grössere Kirchenmusik in Druck gebracht hatte! Die heutige Musikwelt fasst das kaum, weil sie nicht weiss, dass es sich hierbei nicht um eine persönliche Unbill gegen Seb. Bach, sondern um eine allgemeine Erscheinung handelt. Dass die Bach'schen Instrumentalconcerte nicht in Stimmen gedruckt wurden, hätte den Autor kränken können; aber von seinen kirchlichen Gesangwerken wird er das selbst nicht erwartet haben. Denn Chorcantaten sind im 18. Jahrhundert überhaupt so gut wie gar nicht in Druck und Handel gekommen. Die von 1762—1787 reichenden Cataloge des Hauses Breitkopf & Härtel enthalten in jedem Jahre zahlreiche »scherzhaft Cantaten« im Stile der Bach'schen Bauerncantate, sie bringen auch Oratorien, aber nicht ein einziges Stück evangelischer Kirchenmusik. Geistliche Musik mit Orchester wird auch heute wenig gedruckt — aber auch blutwenig geschrieben. Die ganze Gelegenheitscomposition ist jetzt abgestorben; einst war sie die Hauptquelle des Fleisses. In jener Blüthezeit deutschen Sonderlebens sang jedes Land, oft Stadt für Stadt, dieselben Lieder mit eigenen Wendungen in Text und Melodie. Damit war den Kirchencantaten, die meistens den Choral verwendeten, eine weitere Verbreitung verschlossen; die Cantoren mussten fruchtbar sein, so wie es Bach und Telemann, Homilius²⁾ und Tag³⁾ und neben und nach ihnen ungezählte sächsische Cantoren, die ihre Kirchencantaten nach Jahrgängen und nach hunderten rechneten, waren. Wie zur Fruchtbarkeit führten die Verhältnisse aber auch zur Eigenart im guten und im störenden Sinne. Die letztere Erfahrung machte man, als jetzt in der Zeit der Neudrucke Bach's begleitete Kirchenmusik bekannt wurde, an ihrer die allgemeine Brauchbarkeit wenig berücksichtigenden Instrumentirung. J. F. Reichardt wundert sich in der Anzeige des von Simrock i. J. 1811 veröffentlichten Magnificats über die schwierigen Trompeten⁴⁾. In der Zeit des Zittauer Kriegers würde man sich in dieses Bach'sche Orchester, sowie in jedes andere, auch das unbeschränkteste individuelle, gefunden haben. In den ersten Jahrzehnten des neunzehnten Jahrhunderts war aber der Schnitt, durch den Haydn auf diesem Gebiet alte und neue Zeit getrennt hatte, noch frisch empfindlich, der historische Sinn dagegen und der gute Wille, der ihm zu entspringen pflegt, noch schwach. Nimmt man den schwierigen und ganz ungewöhnlichen Vocalstil noch hinzu, so erklärt es sich, warum die grossen Gesangcompositionen Bach's auch in der ihm so gewogenen Zeit nur mühsam Boden gewannen.

1) IX, 471.

2) K. Held: Das Kreuzcantorat zu Dresden (Leipzig 1894), S. 109.]

3) E. L. Gerber: Biographisches Lexicon. Vergl. auch R. Vollhardt, Geschichte der Cantoren in Sachsen 1898.

4) Allg. M. Ztg. XVIII, S. 380.

Zwischen dem erwähnten Motettenband und dem Magnificat — in Es — liegt nur noch die Veröffentlichung einer Messe für zwei Chöre und zwei Orchester, die bei Breitkopf & Härtel i. J. 1805 mit italienischem Titel herauskam. Sie wurde im März desselben Jahres im¹ Leipziger Gewandhaus zusammen mit dem berühmten »Heilig« von Ph. E. Bach aufgeführt und trat — nach Rochlitz¹) — »wie ein aus den Ruinen grauer Vorzeit herausgegrabener Obelisk« entgegen, »erfüllte mit einem Schauer der Ehrfurcht gegen die Kraft und Gewalt der Vorfahren und gegen das Grosse und Heilige ihrer Kunst«, überraschte besonders dadurch, dass »ihre Sätze nicht etwa, wie Viele befürchten mochten, überkünstlich, nur gelehrt, sondern bei aller Tiefe und allem Reichthum äusserst einfach und sehr klar gearbeitet sind«. Noch im Jahre 1814 wird sie an derselben Stelle als ein Muster Bach'scher Kirchenmusik erwähnt. Trotzdem war sie unecht²).

Nach dem Magnificat ruht die Veröffentlichung Bach'scher Gesangwerke eine Weile, setzt aber dann um das Jahr 1818 mit gesteigerter Entschiedenheit ein. Die Säcularfeier der Reformation veranlasste wohl die berühmteste aller Bach'schen Cantaten: »Ein feste Burg« hervorzuziehen — die Ausgabe erfolgte allerdings erst 1821. Schicht, ihr Redacteur, gab dann 1819 ebenfalls bei Breitkopf & Härtel die Motette: »Lob, Ehr' und Weisheit« heraus, als Ersatz für »Ich lasse dich nicht«, die man Seb. Bach nicht mehr zuschrieb. Zur selben Zeit veröffentlichte der Cantor Salomon Döring in Altenburg (bei Kollmann in Leipzig) eine andere Bach'sche achtstimmige Motette »Jauchzet dem Herrn«, die nach seiner Versicherung sehr häufig zum Abschreiben verlangt worden war. Simrock hatte 1818 die kleine Messe in Adur mit der Bemerkung »1. Messe« und also mit der Absicht herausgegeben, bald weitere folgen zu lassen. Das Erstaunlichste ist aber in demselben Jahre 1818 die Nachricht, dass zwei Verleger: Simrock und Nägeli, jeder die Hmoll-Messe herausgeben wollen³). Es wird dabei von dem vieljährigen Ruhm dieses Werkes gesprochen, der wohl nur auf privatem Weg, auf Grund von Bach's eigenen Aufführungen einzelner Sätze und der Mittheilungen über ihre Entstehungsgeschichte entstanden sein kann. Denn literarische Zeugnisse besitzen wir dafür nur eine Stelle in Ebeling's »Lobgesang auf die Harmonie«⁴).

Hiermit hat die erste grosse Bachbewegung ihren Höhepunkt, zugleich aber auch ihr Ende erreicht. National wie er war, musste der Versuch, die Werke des so ausgeprägt deutschen Meisters wieder zu beleben, in der Zeit der Karlsbader Beschlüsse erlahmen, aber vergeblich war er nicht gewesen. Der Haupterfolg bestand darin, dass er der Bach'schen Kunst ganz neue Kreise gewonnen hatte, dass der Zugang zu ihr wesentlich erleichtert war. Das Interesse für Bach war jetzt auch im Auslande erwacht. »Mit Vergnügen« — schreibt die Allg. M. Ztg.⁵) — »haben wir vernommen, dass jetzt in England und Frankreich, vornehmlich in den Hauptstädten beider Reiche, nicht nur unter den gelehrteren Musikern, sondern auch unter gründlich ausgebildeten Dilettanten, eine sehr lebhaft Theilnahme an Sebastian Bach und seinen Werken zu finden ist, so dass in den Cirkeln solcher Musikfreunde es selbst gewissermassen zum guten Ton gehört, Fugen und andere Clavierstücke desselben vorzutragen und (sogar von Damen vorgetragen) mit Bewunderung aufzunehmen.« Dem Vorgehen von Hoffmeister und Kühnel, Nägeli und Simrock waren auch Pariser Verleger gefolgt.

1) Allg. M. Ztg. VII, 455.

2) Siehe in B. W., Jahrg. XLI, das Vorwort Dr. Dörfel's, S. XXXIX.

3) Allg. M. Ztg. XX, S. 531.

4) In Matthiesson's zwischen 1804 u. 1808 (Zürich und Wien) erschienener Anthologie (VI, S. 209—214). Eine Anmerkung am Schluss des Gedichts (S. 215) sagt, dass die Stelle:

Du, Harmonie, beseeltest ihn
 der von aller Deiner Kraft
 Erfüllt, Den pries, des Allmachtsruf
 Der Welten Heere schuf,
 Der starb und auferstand
 Gen Himmel fuhr, ein Sieger überwand

sich auf »J. S. Bach's Credo, das Meisterstück dieses grössten aller Harmonisten« bezieht.

5) An letztgenannter Stelle.

Eine vom Conservatorium gutgeheissene, sehr schöne Ausgabe des »Wohltemperirten Claviers« erschien bald nach den drei deutschen bei Sieber. Janet & Co., Richault, Pleyel, Nadermann, Aulagnier brachten dann zahlreiche Drucke Bach'scher Compositionen für Soloinstrumente. In London scheint Seb. Bach, trotz des abtrünnigen Sohns, der den Vater »eine alte Perrücke« (the old wig) nannte, schon vor Burney und Hawkins, vielleicht bereits um 1760¹⁾ Freunde gefunden zu haben, die den Organistenkreisen angehörten. In der Zeit der deutschen Bachbewegung sind A. F. Kollmann und Samuel Wesley ihre Hauptvertreter. Kollmann veranstaltete 1799 eine Ausgabe des »Wohltemperirten Claviers«, die wichtig geworden ist; durch Wesley, der den schwärmerisch verehrten Bach nur als »The Man« im Munde führte, kam es zu einem Bachbund, zu Bach-recitals, zu einer englischen Uebersetzung der Forkel'schen Biographie und zur Subscriptionssammlung für eine englische Gesamtausgabe der Werke Bach's.

Aber nicht blos die Zahl der Bachverehrer war durch die Drucke gewachsen, sondern auch die Erkenntniss von Bach's Grösse. Dafür, wie die Liebe zu ihm wärmer wurde, liegt ein schönes Zeugniss in der Thatsache vor, dass man im Jahre 1818 auf Bach's Grab, dessen Stelle hiernach bekannt war, ein Denkmal errichten wollte. Der Gedanke ging von dem eifrigsten unter den Führern der damaligen Bachbewegung, von Georg Pölchau aus²⁾, die Mittel sollten aus der Veröffentlichung der Hmoll-Messe kommen. Auch S. Döring hatte den Ertrag der Subscription auf »Jauchzet dem Herrn« für das Leipziger Grabdenkmal bestimmt³⁾.

Es leben noch viele Musiker und Musikfreunde, die Bach'sche Clavierwerke aus den Ausgaben vom Anfang des Jahrhunderts studirt, Bach'sche Motetten und die Cantate »Ein' feste Burg« nach der Schicht'schen Redaction gesungen haben. Das beweist die durchschnittliche Brauchbarkeit der damaligen Bachdrucke. Streng kritisch waren nur die wenigsten. Die Herausgeber, die nur zum Theil bekannt sind⁴⁾, begnügten sich in der Regel mit einer einzigen Vorlage, hielten Abschriften für Urschriften und nahmen es mit äusseren und inneren Merkmalen der Echtheit leicht. In den Gesangwerken sind ihnen in Folge dessen verhältnissmässig viele falsche Stücke untergelaufen.

Unter dem um 1818 eintretenden Stillstand litt namentlich die Bach'sche Vocalmusik. Clavier- und Orgelwerke wurden auch jetzt noch aufgelegt, am häufigsten bei Hoffmeister & Kühnel, deren Nachfolger den Plan einer Gesamtausgabe wenigstens auf instrumentalem Gebiete langsam durchführten. Aber neue Partituren erschienen nicht und die gedruckten lebten sich nicht ein. Die Kirchenchöre hielten sich an Haydn und Mozart, an Naumann und Neukomm, die beiden Weinlig, an Klein, Schicht, Bergt, Schnabel; die Musikfeste verschlossen sich Bach noch auf zwei Jahrzehnte vollständig; in den jungen Chorvereinen sang man höchstens Bach'sche Choräle. Der einzige, der weiter ging, war die Berliner Singacademie. Sie hatte schon 1794 Bach'sche Motetten vorübergehend⁵⁾ unter Zelter's Direction regelmässig geübt, sich im kleineren Kreis auch an Bruchstücken aus Cantaten und Passionen versucht. Aber auch Zelter war über die Wirkung der Bach'schen Gesangsmusik im Zweifel⁶⁾. Da kam durch eine kühne That in die stockende Bewegung neuer Fluss. Es war die bekannte Berliner Aufführung der Matthäuspension am 11. März 1829 durch Felix Mendelssohn Bartholdy.

Was den jungen Mendelssohn ermuthigte, mehr wagend als sein Lehrer, die Lebensfähigkeit Bach'scher Vocalmusik mit einem Werke auf die Probe zu stellen, in dem sich dramatisch

1) Musical Times, Jahrg. 1896, S. 96 u. ff.

2) Allg. M. Ztg., an der letztangeführten Stelle.

3) Allg. M. Ztg. XX, Int.-Bl. Nr. X.

4) Nägeli stand mit Schwenke, Simrock mit Pölchau in Verbindung; die Gewährsmänner und Berather von Hoffmeister & Kühnel sind unbekannt.

5) M. Blumner, Geschichte der Singacademie zu Berlin (1891), S. 14.

6) Noch im Herbst 1829 — schreibt Blumner a. a. O. S. 75 — nach einer gelungenen Concertaufführung der Motette »Singet dem Herrn« bemerkt Zelter in seinem Tagebuch: »Einige Zuhörer thaten, als ob sie ihnen wirklich gefallen hätte.«

gewaltigste, protestantisch volksthümlichste, persönlich tiefste und eigenste Kunst Bach's mit künstlichen und unverständlich gewordenen Vorstellungsformen der Roccocozeit mischt, das war der Geist der Romantik, der die deutschen Lande durchzog, derselbe Geist, der die »Monumenta Germaniae« entstehen liess, der die Augen von Wissenschaft und Kunst in die deutsche Vergangenheit richtete. Nirgends war das musikalische Leben von ihm stärker berührt, als in Berlin, wo Friedrich Wilhelm IV. schon als Kronprinz fördernd eingriff. Hier in Berlin ist Winterfeld zu Eccard gekommen, hier wurde Weber's »Freischütz« gegen ausländische Parteiungen¹⁾ durchgesetzt und unter dem doppelten Schutze romantischer und nationaler Bestrebungen gelangte hier auch die Aufführung der »Matthäuspassion« zu einer Bedeutung, die ihr in jener Zeit keine andere deutsche Stadt hätte geben können. War doch im Jahre 1828 eine Frankfurter Aufführung vom Credo der Bach'schen Hmoll-Messe, die Schelble bei Nägeli in Zürich kennen gelernt hatte, spurlos geblieben! Durch die Matthäuspassion aber wurde von Berlin aus ein neuer Bach bekannt, ein viel grösserer Meister, als man bis dahin annahm. An diesem Erfolge hatte auch die Berliner Presse einen rühmlichen Antheil. Die Spener'sche und die Vossische Zeitung brachten am 7. März vorbereitende Aufsätze, über die drei Aufführungen (11., 21. März, 17. April) ausführliche Berichte; auch Gubitzens »Gesellschafter« widmete dem Ereigniss einen Artikel. Am eifrigsten unterstützte A. B. Marx Mendelssohn's Unternehmen; in seiner Berliner Allgemeinen Musikalischen Zeitung nahm er nicht weniger als neun Mal das Wort zur Sache. In einer »Bekanntmachung«²⁾ der bevorstehenden Aufführung spricht er es aus, dass man von ihr ab eine »neue und hochsinnigere Periode der Tonkunst« rechnen werde. Das leuchtete zunächst nur Wenigen ein. Magister Fink glaubte in einem Aufsatz, der den Titel trägt: »Der in Leipzig stets lebendig gebliebene Johann Seb. Bach«, vor der Ueberschwänglichkeit der Berliner warnen zu müssen³⁾. Mendelssohn selbst freute sich über Erfahrungen und Hoffnungen, ohne Anspruch auf die volle Tragweite seiner Leistung. »Sie werden — schreibt er seinem Freunde Franz Hauser⁴⁾ — schon wissen, wie sehr gut es mir hier damit (mit der Matthäuspassion) im vorigen Jahre geglückt ist. Im Anfang wollte keiner daran, sie meinten, es sei zu verwirrt und ganz unsinnig schwer. Doch schon nach einigen Proben war das Alles anders geworden und sie sangen mit einer Andacht, als ob sie in der Kirche wären.« Von der Aufführung heisst es: »Es zeigte sich wieder, dass das Publikum immer gut ist, wenn man ihm nur das Gute giebt . . . alle Plätze waren am Tage der Aufführung vergriffen, und ich habe nie eine solche Stille, solche allgemeine Rührung über die Hörer verbreitet gesehen.« . . . »Wenn ich in späterer Zeit — schliesst der Brief — wieder hierher komme, denke ich noch vielerlei der Art zu unternehmen. Die Mittel dazu sind vorhanden, es fehlt nur an Einem, der Lust hat sie in Bewegung zu setzen; ich habe Lust und will's Gott auch Kraft dazu und wünsche nur mir immer solchen Erfolg wie bei diesem ersten Versuch.«

Diese bescheidene Auffassung steht mit der Thatsache im Einklang, dass zunächst nur wenige Städte dem Beispiel Berlins folgten: Frankfurt, Breslau, Königsberg, Dresden. Es ist hier nicht der Ort, ausführlich über diese ersten Aufführungen zu berichten; aber es wäre zu wünschen, dass die vorhandenen Berichte gesammelt vorgelegt würden. Sie sind ausserordentlich lehrreich dadurch, dass sie die Stellung und Schätzung Bach'scher Kunst vor zwei Menschenaltern zeigen. Wie damals noch mancherlei Traditionen lebten, die für die Behandlung Bach'scher Musik wichtig sind, erfahren wir beispielsweise aus Frankfurt, wo Schelble den ersten Chor des grossen Introitus: »Kommt, ihr Töchter«

1) Noch in einem Bericht über die erste Aufführung der Matthäuspassion, der am 13. März 1829 in der »Vossischen Zeitung« erschien, erhob Rellstab Spontini Bach gegenüber als den grösseren Praktiker auf's Schild.

2) Nr. 9 d. B. Allg. M. Ztg., Jahrg. VI.

3) Allg. M. Ztg. XXXI, S. 262.

4) 16. April 1830 (K).

nur mit einem Soloquartett besetzte¹⁾. In Dresden treffen wir noch die alten Zahlenverhältnisse des achtzehnten Jahrhunderts zwischen Sängern und Spielern: 50 Soprane, 46 Violinen u. s. w., die Bläser in kleiner Chorstärke: 10 Flöten, 8 Oboen und — leider auch — 8 Clarinetten²⁾! Zu gleicher Zeit aber sehen wir aus der Beschreibung, die Mosewius von den Uebungen und Proben zur Breslauer Aufführung giebt³⁾, wie Bach's Gesangstil, der Zeit ganz fremd geworden, den Sängern Schwierigkeiten bereite, die heute wieder überwunden sind. Aus Königsberg, wo Musikdirektor Saemann mit der Cantate »Ein' feste Burg« vorbereitet hatte, heisst es: »Ein Theil des Publicums lief schon in der ersten Hälfte zur Kirche hinaus, andere nannten das Werk veralteten Trödel«⁴⁾. In dem angeführten Briefe Mendelssohn's wird eine Hamburger Aufführung angekündigt und mit Bezug auf Hauser's Mittheilung, dass er in Wien Einiges aus der Passion sehr schön gehört habe, ungeduldig nach einer vollständigen Wiener Aufführung gefragt. Die Hamburger Singakademie hat im Winter 1831/32 allerdings Bach's Matthäuspassion studirt⁵⁾, zu einer Aufführung kam es aber erst unter Stockhausen's Direction, und auch die Wiener warteten noch bis zum Jahre 1862. Erst von dieser Zeit ab dringt die Matthäuspassion auch in die deutschen Mittelstädte — Göttingen, Rostock gehen voran — und fasst in den musikalischen Hauptplätzen festen Fuss.

Bekanntlich wurde schon i. J. 1830 die unter der Redaction von A. B. Marx gedruckte Partitur der Matthäuspassion von Schlesinger (in Berlin) veröffentlicht. Diese Ausgabe ist unter den Stücken, mit denen die Nothwendigkeit der späteren Bachgesellschaft bewiesen werden kann, eins der wichtigsten. Denn sie hat der richtigen Erkenntniss Bach'scher Kunst sehr stark im Wege gestanden: dadurch, dass sie die Bezifferung der Bässe wegliess. Sie legte auch für andere Bach'sche Werke eine falsche Praxis fest, die sich in die Zeit hinein erhalten hat, wo die Bachgesellschaft mit originalgetreuen Ausgaben am Werke war, die bis heute noch nicht vollständig ausgerottet ist. Die fast bei jeder Neuaufführung Bach'scher Passionen, Messen, Cantaten wiederkehrende Klage, dass die Sologesänge wenig angesprochen hätten, dass die Instrumentenbegleitung gar zu eigene Wege ginge⁶⁾, hat ihren Grund in jenem Fehler der Schlesinger'schen Partitur; er hat die Magerkeit der Clavierauszüge von Marx, Stern, Wilsing, Ritter u. a., ihre stilwidrigen zweistimmigen Sätze verschuldet, auf ihn stützt sich das Missverständniss von den leeren Harmonien und der Klangarmuth Bach'scher Arien und Recitative.

Trotz ihrer Mängel ist indess die Schlesinger'sche Ausgabe der Matthäuspassion das erste bedeutende Zeichen dafür, dass die Mendelssohn'sche Aufführung den Bachverlag neu belebt hatte. Noch im Jahre 1830 druckt Simrock die sechs Cantaten: »Nimm von uns, Herr«, »Herr, deine Augen sehen«, »Ihr werdet weinen und heulen«, »Du Hirte Israels«, »Herr, gehe nicht ins Gericht«, »Gottes Zeit« nach der Redaction von Marx⁷⁾; im nächsten Jahre folgt Trautwein mit einer Ausgabe der Johannespassion. Ende 1831 kündigen Breitkopf & Härtel Neuausgaben der vierstimmigen Choralgesänge und des »Musikalischen Opfers« an.

Von den Choralgesängen wird in der Anzeige⁸⁾ bemerkt, dass die alte Ausgabe längst vergriffen sei und dass die vielfachen Anfragen darnach nicht haben befriedigt werden können. Das kam daher, dass sie von den Chorvereinen in die Hausmusik, die damals im Spielen und Singen wesentlich Ensemblemusik war, gedrungen waren⁹⁾. Vom »Musikalischen Opfer« sagt ein Recensent¹⁰⁾:

1) Franz Hauser an M. Hauptmann 1867 (K).

2) Allg. M. Ztg. XXXV, S. 323.

3) J. Th. Mosewius: Die Breslauer Singakademie etc. 1850, S. 9 u. ff.

4) Allg. M. Ztg. XXXIV, 668.

5) J. Sittard: Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg, S. 297.

6) Allg. M. Ztg. XXXV, 211. Ebenda XXXVII, 238.

7) Ueber den kritischen Werth dieser Redaction siehe Rust's Vorwort zum 23. Jahrgang der Bachausgabe.

8) Allg. M. Ztg. XXXIII, Int.-Bl. Nr. VII.

9) Ebenda XXXIV, 3.

10) K. v. Raumer's Leben etc. (1861) S. 71.

»Der Bach'sche Stich sei so selten geworden, dass sogar musikalische Literatoren und Sammler an dem Dasein der Ausgabe gezweifelt haben.« Noch seltener — fährt er fort — sind vollständige Exemplare, »weil Bach einzelne Ausarbeitungen nur handschriftlich weitergegeben«. Unter den weiteren Neudrucken ist wieder das Wohltemperirte Clavier mit drei Ausgaben aus dem Jahre 1832 (Schlesinger), 1837 (Peters), 1838 (Riefenstahl) vertreten. Auch für die Orgelcompositionen zeigt sich frisches Interesse: Haslinger beginnt eine »Ausgabe sämmtlicher Orgelwerke« mit 2 Heften, im ersten das »Thema Legrenzianum etc.«, im zweiten die »Canonischen Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch«; im selben Jahre 1832 vermehrt Peters seine bekannte Ausgabe um 9 Hefte, 1833 druckt Nägeli das Kyrie und Gloria der Hmoll-Messe, aber »so dass man's nicht mag¹⁾«, 1834 tritt Marx (bei Breitkopf) mit drei Heften »noch wenig bekannter Orgelcompositionen (auch am Pianoforte von einem oder zwei Spielern ausführbar)« hervor. Mit zwei Bruchstücken, den ersten Sätzen der Cantaten »Mit Fried' und Freud« (1836 Diabelli) und »Mache dich mein Geist bereit« (1838 Rochlitzens Sammlung vorzüglicher Gesangstücke), mit der Veröffentlichung der Bauern- und der Caffecantate durch Dehn (1837) findet der an die Berliner Aufführung der Matthäuspasion anknüpfende Aufschwung des Bachverlags zunächst wieder sein Ende.

Die Nachwirkungen von Mendelssohn's That bei den Gesang- und Concertinstituten genau zu verfolgen, sind wir nicht in der Lage, da es in den dreissiger Jahren mit musikalischer Statistik in Deutschland noch schlecht bestellt ist. Nach dem Bild, das man aus den wenigen Musikzeitungen jener Zeit gewinnt, sind die Berliner Singakademie, der Frankfurter Cäcilienverein und die Breslauer Singakademie, die mit der Matthäuspasion vorgegangen waren, auch in der Folge die Hauptstätten in denen Bach'sche Musik regelmässig vertreten ist. Alle drei Institute haben ihre Geschichte veröffentlicht und daraus ersieht man, dass die Matthäuspasion sich in Berlin und Breslau dauernd behauptete; auch in Frankfurt, »wo der Eindruck, welchen die erste auf das Sorgfältigste vorbereitete Aufführung auf den grösseren Theil der Zuhörer ausübte, kein zündender« war²⁾, hält sie sich. Im Jahre 1833 brachte die Berliner Singakademie unter Rungenhagen zum ersten Male die Johannespassion. Die Aufführung ist nicht wiederholt, auswärts kaum beachtet worden; erst viel später hat sich das Werk in Deutschland eingebürgert. In Frankfurt liess Schelble dem Credo der Hmoll-Messe im Jahre 1831 das Kyrie und Gloria folgen. Der Correspondent der Allgemeinen Musikalischen Zeitung hat davon zwar keine ausdrückliche Notiz genommen, die That aber doch wohl stillschweigend mit gebucht, denn als bald darauf die Existenz des Cäcilienvereins in Gefahr kommt, meldet er das in hochoerregtem Ton und sagt, dass die Leistungen dieser herrlichen Kunstanstalt fast ohne Beispiel wären³⁾. Schelble selbst, der von der Liebe seines Vereins zu Bach überzeugt, um jene Zeit schon an's Weihnachtsratorium dachte, hat dann die drei Sätze noch mehrmals wiederholt und auch seine Nachfolger haben sie nie ganz fallen lassen. Von anderen Städten schloss sich aber nur Berlin an. Im Februar 1834 brachte die Singakademie die ersten drei Theile mit starken Kürzungen, im nächsten Jahre das Ganze, abermals mit zahlreichen Strichen. Nur das Credo wurde diesmal vollständig aufgeführt. Im Bericht⁴⁾ heisst es: »Konnten auch nur wenige Zuhörer dem Adlerfluge des Bach'schen Geistes folgen, so staunten doch alle seine Grösse an und erkennen den Eifer des Instituts und seiner Vorsteher, welche diesem Riesenwerke ihre Kräfte mit seltener Anstrengung widmeten.« Von der ersten Aufführung theilt Blumner⁵⁾ mit, dass viele Sänger abtrünnig wurden, weil ihnen das Unternehmen aussichtslos erschien.

1) M. Hauptmann, Briefe an F. Hauser (Leipzig, 1871) II, S. 18.

2) Festfeier des Cäcilienvereins zu Frankfurt a. M., Frankfurt 1868, S. 24.

3) Allg. M. Ztg. XXXIV, 864.

4) Ebenda XXXVII, S. 239.

5) M. Blumner a. a. O. S. 101.

In der Rechnung auf diese grossen Werke lief ein Grundfehler mit, den erst die heutige starke Bachverehrung scheinbar ausgeglichen und ausser Wirksamkeit gesetzt hat. Sie gehören in den Gottesdienst und nicht in's Concert. Viel bessere Erfolge ergaben die Aufführungen von kirchlichen Chorcantaten. Nicht blos die Marx'sche Ausgabe wurde fleissig benutzt — am meisten daraus der sogenannte Actus tragicus: »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« —, sondern auch aus den Handschriften kommen einzelne Stücke zum Vorschein und zum öffentlichen Vortrag: Liebster Gott, wann werd' ich sterben? (Frankfurt 1834), Sei Lob' und Ehr', Wer nur den lieben Gott lässt walten (Breslau, 1837, 39). Auch bisher nur wenigen Kennern bekannte Instrumentalcompositionen Bach's zeigen sich jetzt in der Oeffentlichkeit. So wird im Frühling 1834 bei einem Concert des Posaunisten Fr. Belcke in Berlin Bach's Concert für drei Claviere — wohl das in Dmoll — gespielt. »Das gemischte Publicum schien übrigens diese mit der galanten so stark contrastirende Musik ziemlich einförmig zu finden!.« In Schelble's Cäcilienverein scheint dieser Theil der Bach'schen Kunst grundsätzlich und anhaltend berücksichtigt worden zu sein²⁾.

Den Einsichtigen konnte es nicht entgehen, dass die neue Bachbewegung, zu der die Wiederbelebung der Matthäuspasion den Anstoss gegeben hatte, doch nicht den Umfang und die Stärke erreichte, die die Zukunft sicherten. Der Glaube an Bach war bei verwandten Seelen bedeutend gefestigt und vertieft, die Menge war aber nicht gewonnen. Das Schicksal seiner Werke lag nach wie vor bei einer engeren Gemeinde, und aus ihr heraus regt sich am Anfang der dreissiger Jahre zum ersten Male der Gedanke einer Bachgesellschaft. Schelble spricht ihn aus in einem Briefe an Franz Hauser, der bald nach Zelter's Tode geschrieben sein muss³⁾. »In Deutschland — heisst es da — ist nichts Grosses zu erwarten, auch kein König wird sich in Bach's Muse vertiefen. Die Musiker selbst müssen die Sache in die Hand nehmen und eine Ausgabe der Bach'schen Werke veranstalten.« Moritz Hauptmann — damals in Cassel — soll als »der aufgeklärteste und freieste« unter den in Betracht kommenden Männern das Unternehmen durch einen Aufruf vorbereiten, Jeder dann in seinem Kreise Subscribenten sammeln und besonders die Vereine in's Interesse ziehen. Vor der Hand sollen nur Gesangwerke, »zuerst die gefälligsten« herausgegeben werden, jährlich 6 wohlfeile Lieferungen, in jeder 3 Cantaten. Lithographische Herstellung und Versendung übernehmen Breitkopf & Härtel, das Eigenthumsrecht bleibt den Unternehmern. Die Handschriften erwartete man von Hauser zum Kostenpreis, »der Korrektur« würden sich mehrere Künstler unentgeltlich unterziehen. Schelble wollte zu jedem Heft einen »Leitfaden für den Vortrag« schreiben.

Breitkopf & Härtel, Hauser und Hauptmann sind wichtige Stützen der nachmaligen Bachgesellschaft geworden und etliche der Schelble'schen Ideen in deren Statuten übergegangen. Bis sie aber wirklich in's Leben trat, vergingen noch achtzehn Jahre, stille Jahre ohne grosse Ereignisse im Concert und Verlag, für die Verehrer Bach's vielfach bange Jahre. In dieser Zwischenzeit ist wiederum Mendelssohn der erste Fahnenträger des Meisters. Aus den bisher bekannten Correspondenzen wird es genügend deutlich, welche Stelle Bach im Herzen Mendelssohn's einnahm, wie er überall, auch in Rom, Paris, London um Bach und für ihn warb, wie er für ihn wirkte, so lange er lebte. Die Tiefe seines Verständnisses hat gelegentlich noch Die überrascht, die ihn von dieser Seite von Jugend auf kannten⁴⁾, für die Freiheit und Lebendigkeit, mit der er Bach'sche Musik auffasste, spricht als grundlegendes Muster die schöne Stelle, wo er der Schwester Fanny seinen Vortrag der »chromatischen Phantasie« beschreibt⁵⁾. Die bedeutendsten Bachbriefe Mendelssohn's harren aber noch der Veröffent-

1) Allg. M. Ztg. XXXVI, 313.

2) Siehe »Festfeier etc.«, S. 46.

3) Ungedruckt (K).

4) Siehe: Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Ignaz und Charlotte Moscheles (Leipzig, 1888), S. 282.

5) Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847 von F. Mendelssohn-Bartholdy (Leipzig 1875), II, 160.

lichung. Es sind die, die er in den Jahren 1830 bis 1846 an Franz Hauser gerichtet hat, 47 Stück¹⁾. Sie zeigen nicht blos den Eifer, sondern auch die Gründlichkeit seiner Studien und Forschungen. Wie wären sie der Gesamtausgabe zu Gute gekommen! Sie zeigen, wenn er von seinen Lieblingsstücken spricht²⁾, wenn er für neue Bachiana dankt, die ihm »Herz und Nieren erfreut« haben, wenn er weitere mit Ungeduld erbittet, dass die Bach'sche Musik in ihm nicht nur künstlerische Saiten zum Tönen brachte. Die Bilder des Vaters, Zelter's, Goethe's, die schönsten Erinnerungen der Kindheit wurden ihm dabei wieder lebendig; der ganze Mensch in Mendelssohn hing an Bach. Das äussert sich in diesen Hauser'schen Briefen bald rührend, bald drollig: Am 10. September 1833 meldet er sich bei Hauser in »Sebastianstadt« (Léipzig) mit den Worten an: »Schaff viel Seb. Bach herbei und eine süsse Speise.« Ein andermal heisst es: »Na, ich werde menschenfeindlich, also wollen wir von Seb. Bach reden.«

Diesem inneren Verhältniss zu dem Lieblingsmeister entsprach die Entschiedenheit, mit der Mendelssohn öffentlich für die Werke Bach's eintrat. Von der Aufführung der Matthäuspassion ab sind die nächsten wichtigen Wendungen im Schicksale der Bach'schen Kunst wohl alle auf Mendelssohn zurückzuführen. Er war es, der den Hauptvertreter der protestantischen Kirchenmusik zuerst in's katholische Deutschland einpflanzte. Eben in Düsseldorf heimisch geworden, übt er auch schon Bach'sche Cantaten mit dem Singverein. Die wenig geneigten Kölner bringt er dazu, dass bei ihren Musikfesten über Händel »auch der andere unsterbliche Meister, der in keinem Stück unter einem anderen Meister, in vielen über allen steht, nicht länger vergessen werde«³⁾. Léipzig, machte durch ihn die erste Bekanntschaft mit der Matthäuspassion, mit der Rathswahlcantate von 1723 und mit einigen Stücken aus der Hmoll-Messe. Um dieselbe Zeit, wo Liszt dabei war, für das Bonner Beethovendenkmal die Mittel aufzubringen, schenkte Mendelssohn der Stadt den Bachkopf auf schlanker Säule, dem der Zopfstil so wunderhübsch steht, das erste deutsche Denkmal Bach's überhaupt.

Der Entwicklung, die die Gewandhausconcerte genommen hatten, Rechnung tragend, trat Mendelssohn in Léipzig besonders nachhaltig für die grossen Instrumentalcompositionen Bach's ein, am häufigsten in den »historischen Concerten«, die er nach Pariser Vorgang einführte. Am 15. Februar 1838 kam da zum ersten Male die heute so bekannte D dur-Suite (Nr. 3) zur Aufführung, mit der er acht Jahre vorher dem alten Goethe in Weimar ein so grosses Vergnügen bereitet hatte. Im Anfang gehe es so pompös und vornehm zu, man sehe ordentlich die Reihe geputzter Leute, die von einer grossen Treppe herunter stiegen — hatte der Dichter dazu bemerkt⁴⁾.

Literarisch fand Mendelssohn Unterstützung. Die vielen guten Worte, die Robert Schumann in seiner »Neuen Zeitschrift für Musik« über Bach gesprochen hat, sind heute durch die Gesamtausgabe seiner Schriften allgemeiner bekannt geworden. Schumann war es, der i. J. 1837 nach einem Vortrag von Bach's Concert in Dmoll für ein Clavier durch Mendelssohn wieder einmal öffentlich an den Druck von Bach's sämtlichen Werken erinnerte⁵⁾. »Vieles was mir bei diesem erhabenen Werk — schreibt er — an Gedanken beikam, möchte ich hier sagen. Ein Blick auf

1) Im Besitze des Herrn Kammer Sänger Josef Hauser in Karlsruhe.

2) Die Choralvorspiele bleiben an erster Stelle, ausser »Schmücke dich« und »Das alte Jahr« noch: »Ach Herr, mich armen Sünder«, »Ach Gott, erhö'r' mein Seufzen«, »Christ lag in Todesbanden«, »Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'«, »Mein Gott, das Herze«, »Zeuch ein zu deincn Thoren«; unter den Cantaten ausser »Liebster Gott, wann werd' ich sterben« noch: »Christ unser Herr«, »Also hat Gott« und »Jesu, der du meine Seele«. aus ihr besonders das Duett: »Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten«, das er mit Schelble oft

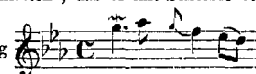
gesungen hat. Unter den grossen Orgelcompositionen war ihm besonders die Phantasie in Cmoll mit dem Anfang

(B. W. Jahrg. 38, Nr. VIII) lieb.

3) Briefe aus den Jahren 1830 u. s. w. II, 103.

4) Ebenda, S. 13.

5) Neue Zeitschrift f. M. 6. Band, S. 45.



den weiten Weg, den wir noch zurückzulegen haben, verhindert mich daran. Eins soll aber, je eher je besser die Welt erfahren. Sollte sie es wohl glauben, dass in den Musikschränken der Berliner Singakademie, welcher der alte Zelter seine Bibliothek vermachte, noch wenigstens sieben solcher Concerte und ausserdem unzählige andere Bach'sche Compositionen im Manuscript wohlbehalten aufbewahrt werden? Nur Wenige wissen es; sie liegen aber gewiss dort. Ueberhaupt wäre es nicht an der Zeit und von einigem Nutzen, wenn sich einmal die deutsche Nation zu einer vollständigen Sammlung und Herausgabe sämmtlicher Compositionen von Bach entschliesse?« Angeregt zu seinem Vorschlag war Schumann durch die kurz vorher erfolgte Veröffentlichung zweier Briefe Beethoven's an Hoffmeister¹⁾, wusste aber augenscheinlich nichts von den Bachplänen des Jahres 1801 und dem Vorgehen der drei Verleger. Von dieser Zeit ab hat sich aber Schumann, wie wir durch Ed. Krüger erfahren²⁾, mit ungedruckten Werken Bach's mehr und mehr vertraut gemacht und von seinem Wissen Freunden und Bekannten mitgetheilt.

In anderer Weise haben sich Johann Theodor Mosewius und Carl von Winterfeld bemüht, grössere Kreise in Bach's Reichthum und Art einzuführen, jener mit der Monographie: »J. S. Bach in seinen Kirchen-Cantaten und Choralgesängen« (Berlin 1845), dieser mit dem dritten Theil seines grossen Werkes »Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Tonkunst« (1843—47). Beide Arbeiten haben noch heute einen bedeutenden praktischen Werth, die von Mosewius, weil sie auf das noch immer brach liegende, wichtige Feld der Bachcommentirung hinweist, die Winterfeld's als nützlich Beispiel einer Bewunderung mit Vorbehalt und Vergleich. Die Schrift von Mosewius ist aus Aufsätzen hervorgegangen, die im Jahre vorher in der Berliner Allgemeinen Musikalischen Zeitung erschienen waren. In der »Cäcilia« veröffentlichte um dieselbe Zeit (Anfang 1845) S. W. Dehn ein Verzeichniss der in der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Handschriften Bach'scher Cantaten. Endlich ist in diesem Zusammenhang noch A. F. J. Thibaut's zu gedenken, der in seinem Heidelberger Singverein schon seit 1825 sich an Bach versucht hatte. Sein Buch »Ueber Reinheit der Tonkunst« fällt zwar viel früher, aber beschränkter Widerspruch hielt die Wirksamkeit über ein Jahrzehnt zurück. Was darin über Bach gesagt wird, war schon dadurch verdienstlich, dass er Bach, der auf Grund der Matthäuspasion früher noch allgemeiner als heute fälschlich unter die Oratorien-componisten gerechnet wurde, in die richtige Stellung bringt.

In der praktischen Musik hatten alle diese Bemühungen nur mässigen Erfolg. Als Mendelssohn Anfang 1833 das Dmoll Concert für ein Clavier in Berlin eingeführt hatte, schreibt er³⁾: »Der Applaus nach dem letzten Stück wollte gar nicht aufhören und die Leute waren so entzückt, dass ich überzeugt bin, es hat keinem Einzigen gefallen.« Moscheles hat darauf hin diese Composition mit einer Bläserbegleitung versehen, sich auch von Franz Hauser die Concerte für zwei und drei Claviere kommen lassen⁴⁾, und thatsächlich werden nun die beiden Dmoll-Concerte ab und zu gespielt. Aber mit Ausnahme Schelble's, der auch das noch jetzt sehr wenig verbreitete Gdur Stück der Brandenburgischen Concerte in seine Cäcilienprogramme aufnimmt, blieben die Virtuosen bei diesen von Mendelssohn selbst begünstigten Stücken stehen. Noch i. J. 1878 scheint Ferd. Hiller nichts davon zu wissen, dass Bach auch ein Cdur Concert für drei Claviere geschrieben hat. Ihm ist das in Dmoll immer »das dreiclavierige Concert von Bach«⁵⁾. Im weiteren Umfang ist das Gebiet der Bach'schen Concert- und Kammermusik erst später durch Ferdinand David und Joseph Joachim erschlossen worden. Die Orchestersuite in Ddur (Nr. 3) hat unter allen von Mendelssohn wieder

1) Ebenda 6. Band, S. 76.

2) Briefwechsel zwischen C. v. Winterfeld und Eduard Krüger, nach den Originalen mitgetheilt von Dr. Arthur Prüfer, Leipzig 1898.

3) Briefe an Moscheles, S. 139.

4) Ebenda.

5) F. Hiller: F. Mendelssohn-Bartholdy, Briefe und Erinnerungen.

eingeführten grösseren Instrumentalwerken geschichtlich am bedeutendsten gewirkt, mehr noch als die Matthäuspassion. Denn sie brachte die alte, ganz abgestorbene Suitencomposition zu frischem Leben und führte die neueren Componisten zurück zur Form und zum Geist des achtzehnten Jahrhunderts. Aber auch dieses einfache Kunstwerk ist zunächst nicht verstanden worden. Schumann tadelt in dem Bericht über jene Aufführung das Publicum darum. Er selbst aber spricht mit einem ähnlichen Missgeschick, mit dem er das Dmoll Concert ein erhabenes Werk genannt hat, dieser schlichten deutschen Volksmusik gegenüber vom »unergründlichen« Bach¹⁾.

Die Vocalcompositionen Bach's machen in Norddeutschland einige kleine Fortschritte, nach Lübeck hin²⁾, nach Aurich, Emden, Hannover³⁾. Die Allgemeine Musikgesellschaft in Zürich bringt in ihrem Neujahrsstück für 1839 Bild und Biographie S. Bach's. Hauptmann führt als Thomascantor (seit 1842) in Leipzig wieder Bach'sche Cantaten auf, Mosewius in Breslau (1844) die ersten zwei Theile des »Weihnachts-Oratoriums«. Aber in München, Stuttgart, Karlsruhe, Darmstadt, in ganz Süddeutschland — einige Rheinische Städte ausgenommen —, in Oesterreich hat die Bach'sche Musik noch lange auf Einlass zu warten.

Nach längerer Pause zeigen sich auch noch einmal Neudrucke Bach'scher Werke: Hofrath J. P. Schmidt veröffentlicht im Jahre 1843 bei Trautwein die vier Cantaten: »Nimm, was dein ist«, »Himmelskönig sei willkommen«, »Barmherziges Herze der ewigen Liebe« und »Siehe zu, dass deine Gottesfurcht« in mangelhafter Weise⁴⁾. Bei Breitkopf & Härtel erscheinen als Notenbeilage zum dritten Theil von C. v. Winterfeld's »Evangelischem Kirchengesang« 1847: »Warum betrübst du dich mein Herz«, »Wachet auf, ruft uns die Stimme« und »Also hat Gott die Welt geliebt«. Im Jahre 1845 bringt Simrock die zweite Hälfte der Hmoll-Messe in einer der ersten gleichen Weise. Die weiteren bedeutenden Veröffentlichungen beschränken sich auf eine neue Ausgabe der Sonaten für Violine allein durch F. David (Kistner 1843) und ein Heft Orgelchoräle, das um dieselbe Zeit Mendelssohn für Breitkopf & Härtel zusammengestellt hat.

Im Allgemeinen hatte sich der Verlag von der Bachbewegung zurückgezogen. Die überzeugten Freunde des Meisters mussten sich bei dieser kritischen Lage die Frage vorlegen: Warum gewinnen trotz Allem seine Werke so wenig Boden? Sie beantworteten sie mit der Losung: Der ganze Bach soll's sein! Der Glaube, dass Bach, einmal in seiner vollen Bedeutung und unverfälscht gezeigt und bekannt, von allein durchdringen müsse, veranlasste eine begeisterte Minderheit, ernstlich an die getreue Herausgabe seiner sämtlichen Werke heranzutreten. Die deutsche Einheit war eben wieder in Sicht gekommen, draussen in Schleswig-Holstein wurde für des Vaterlandes Grösse gekämpft; so rief der hundertste Geburtstag Bach's die Leipziger Bachgesellschaft in's Leben.

B.

Einrichtung und innere Thätigkeit.

Als im Jahre 1843 in der Neuen Zeitschrift für Musik von London her die Gründung der Handel-Society gemeldet und daran die Klage geknüpft wird, dass in Deutschland immer noch eine Bachausgabe fehle, bemerkt die Redaction in einer Fussnote: die Zeit sei vielleicht nicht mehr so fern, wo der Plan einer vollständigen Bachausgabe dem Publicum vorgelegt werden dürfte⁵⁾. Diese Bemerkung,

1) Neue Zeitschrift f. Musik, 6. Band, S. 145.

2) C. Stiehl: Musikgeschichte der Stadt Lübeck, S. 57.

3) Nach Briefen E. Krüger's a. a. O.

4) Am 4. Juli 1831 schreibt Mendelssohn an Hauser: »Mir ist, als sässe neben mir nicht mein Kutscher, sondern etwas Schlimmeres: J. P. Schmidt (K).«

5) Neue Zeitschr. f. Musik, 19. Band, S. 87.

die von Schumann selbst herrührt, legt es nahe, die Idee eine Leipziger Bachgesellschaft noch auf Rechnung Mendelssohn's zu setzen, der gerade zu jener Zeit wieder besonders eifrig für Bach wirkte und mit der Londoner Händelgesellschaft in enger und beständiger Fühlung stand. Sie ist die erste, zugleich aber auch die einzige Notiz, durch die die spätere Gesellschaft einen Schatten in der Presse vorauswirft. Die einleitenden Schritte, Besprechungen¹⁾, Correspondenzen und alle Arten der nöthigen Vorbereitungen sind ziemlich in Dunkel gehüllt. Die Betheiligten übten Verschwiegenheit, um mit einer vollendeten Thatsache zu überraschen.

Jedoch darf mit grosser Wahrscheinlichkeit die Bachgesellschaft im Wesentlichen als das Werk Otto Jahn's bezeichnet werden. Seine Verdienste um ihre Gründung werden in der ersten Directorialsitzung nach seinem Tode besonders hervorgehoben²⁾; jedenfalls war er in den ersten Jahren überall die treibende Kraft. Jahn bestimmte den Inhalt und die Herausgeber der ersten Bände, stellte die nöthigen Verbindungen her, ebnete Schwierigkeiten, überwachte, berieth unermüdlich und galt bei Zweifeln und Meinungsverschiedenheiten als entscheidende Instanz. Dass der dritte Jahrgang nicht nach Wunsch gerieth, schrieb man der Abwesenheit Jahn's zu³⁾. Noch von Bonn aus lässt er in der Leipziger Universität nach Bach'schen Cantaten forschen, macht auf Bonner Abschriften aufmerksam, bittet Hauptmann sich nicht von der Redaction zurückzuziehen, lobt, tadelt und theilt Freude und Aerger des Directoriums bis ins Kleinste⁴⁾. Die Geleitsworte, die den ersten Jahrgang eröffnen, die Statuten, alle wichtigeren Schriftstücke der Entstehungszeit stammen aus Jahn's Feder; er hat auch das vertrauliche Rundschreiben verfasst, durch welches am 3. Juli 1850 C. F. Becker, Breitkopf & Härtel, M. Hauptmann, O. Jahn, R. Schumann eine grössere Anzahl namhafter Bachfreunde mit der Absicht und dem Plan der Gesamtausgabe bekannt machen. Die Antworten gingen an Jahn⁵⁾ und ergaben genügend viele gewichtige Förderer des Unternehmens. Mit den Namen der dem ersten engern Kreis beigetretenen Männer versehen wurde das Rundschreiben nun gedruckt und erschien Ende Juli 1850 in den Blättern als:

Aufforderung zur Stiftung einer Bach-Gesellschaft.

Am 28. Juli 1750 starb in Leipzig Johann Sebastian Bach. Die Wiederkehr dieses Tages nach hundert Jahren richtet an alle Verehrer wahrer, ächt deutscher Tonkunst die Mahnung, dem grossen Mann ein Denkmal zu setzen, das seiner und der Nation würdig sei. Eine durch Vollständigkeit und kritische Behandlung den Anforderungen der Wissenschaft und Kunst genügende Ausgabe seiner Werke wird diesen Zweck am reinsten erfüllen. Die Unterzeichneten, welche sich in dem Wunsche begegnet sind, dieses Unternehmen mit allen Kräften zu fördern, legen den Verehrern des grossen Meisters in Folgendem die Grundzüge dar, nach welchen sie dasselbe ins Leben zu rufen beabsichtigen.

Die Aufgabe ist, alle Werke Joh. Seb. Bach's, welche durch sichere Ueberlieferung und kritische Untersuchung als von ihm herrührend nachgewiesen sind, in einer gemeinsamen Ausgabe zu veröffentlichen. Für jedes wird wo möglich die Urschrift oder der vom Componisten selbst veranstaltete Druck, wo nicht, die besten vorhandenen Hilfsmittel zu Grunde gelegt, um die durch die kritisch gesichtete Ueberlieferung beglaubigte ächte Gestalt der Compositionen herzustellen. Jede Willkür in Aenderungen, Weglassungen und Zusätzen ist ausgeschlossen.

Die Herausgabe geschieht durch eine Bach-Gesellschaft, deren Mitglieder sich zu einem jährlichen Beitrag von 5 Thlr. prän. verpflichten. Die durch diese Beiträge erwachsende Summe wird, da jede buchhändlerische Speculation ausgeschlossen bleibt, ganz und gar zu den für die Publication Bach'scher Compositionen erforderlichen Herstellungskosten verwandt; für jeden Beitrag von 5 Thlr. wird den Theilnehmern jährlich ein Exemplar der für dieses Jahr veröffentlichten Compositionen mit einer Uebersicht über die Verwendung der Gelder zugestellt: für den im Jahre 1850 gezahlten Beitrag im Laufe des Jahres 1851.

1) Herr Kammer Sänger Hauser theilt mit: dass Moritz Hauptmann Ende der vierziger Jahre mehrmals bei Franz Hauser in München war.

2) Protocoll vom 20. December 1869.

3) Brief Hauptmann's an Dr. Härtel vom 28. October 1853 in den Acten.

4) Briefe an Hauptmann aus den Jahren 1855—58 (C).

5) Brief Spohr's an Hauptmann aus Breslau vom 6. Juli 1850 (C).

u. s. f. Die Ausgabe wird ohne luxuriös zu sein in Format, Druck und Papier sich von den gewöhnlichen Publicationen in einer Weise auszeichnen, wie es sich für ein Nationalunternehmen geziemt. Je grösser die Anzahl der Subscribern ist, um so mehr wird jährlich publicirt, um so eher die Vollendung des grossen Werks erreicht werden können; bei 300 Theilnehmern werden nach einem ungefähren Ueberschlag 50—60 Bogen jährlich geliefert werden können. Die Platten bleiben Eigenthum der Gesellschaft.

Die Herausgabe geschieht in folgenden Abtheilungen:

- 1) Gesangmusik a) mit und b) ohne Begleitung,
- 2) Instrumentalcompositionen a) für Orgel, b) Clavier, c) Orchester.

Es wird von allen Compositionen für mehrere Stimmen oder Instrumente stets die Partitur gedruckt, bei den Gesangcompositionen mit Begleitung auch ein Klavierauszug untergelegt.

Ein Hauptaugenmerk bei der Anordnung der zu publicirenden Werke wird es sein, sofern nicht die Herausgabe eines umfassenden Werkes alle Kräfte eines Jahrs in Anspruch nimmt, in jedem Jahr Compositionen verschiedener Gattung zu veröffentlichen, so jedoch, dass die Vervollständigung der Bände zusammengehöriger Compositionen dabei möglichst berücksichtigt werde. Nicht minder wird das Streben dahin gerichtet sein, die Veröffentlichung ungedruckter oder durch Seltenheit so gut wie unbekannter Werke thunlichst in den Vordergrund treten zu lassen.

Durch die Benutzung der Forschungen der Herren Becker, Dehn, Hauser, v. Winterfeld ist eine vollständige Uebersicht der auf uns gekommenen gedruckten wie ungedruckten Werke Bach's möglich geworden. Bereits ist uns auch aus öffentlichen wie Privatsammlungen freigebigste Unterstützung zugesagt worden; mit um so grösserem Vertrauen richten wir nun an alle die, welche im Besitze Bach'scher Schätze sind, die Bitte, uns die Benutzung derselben für diese Gesamtausgabe gestatten zu wollen.

Dass die Redaction mit Strenge, Umsicht und Hingebung geübt werden wird, dafür glauben die Unterzeichneten dem Publicum die Bürgschaft in den Namen ernster und treuer Forscher bieten zu dürfen, welche in ihren Reihen verzeichnet sind.

Die Herstellung des Druckes wird die Breitkopf & Härtel'sche Officin übernehmen.

Beseelt von dem innigen Wunsche und dem festen Vertrauen des Gelingens wenden sich die Unterzeichneten an die zahlreichen Verehrer höherer Tonkunst und ihres grossen Meisters mit der Bitte, durch Rath und That ein Unternehmen zu fördern, das für die Kunst und Wissenschaft der Musik im höchsten Grade bedeutend ist. Namentlich an die Vorsteher von Vereinen richtet sich ihre Bitte, dass sie in weiterem Kreise thätige Theilnahme für ein Unternehmen wecken, das der vereinigten Kräfte Vieler bedarf um würdig ausgeführt zu werden, so dass es unser Volk und unsere Zeit ehrt. Mögen alle, an welche dies Wort gelangt, denen es Ernst mit deutscher Kunst ist, mit Eifer und Freudigkeit mit Hand anlegen an das Denkmal des grossen Meisters.

Zeichnung von Beiträgen wird jede Buch- und Musikalienhandlung annehmen. Mittheilungen aller Art entgegenzunehmen und Auskunft zu ertheilen, ist jeder der Unterzeichneten bereit, doch wird es förderlich sein, dieselben an die Breitkopf & Härtel'sche Buchhandlung für die Bach-Gesellschaft zu adressiren.

Leipzig im Juli 1850.

Dr. Baumgart in Breslau,
C. F. Becker, Organist in Leipzig,
Breitkopf & Härtel in Leipzig,
Ritter Bunsen, Kön. Preuss. Gesandter in London,
Ferd. David, Concertmeister in Leipzig,
Prof. S. W. Dehn, Custos d. Kön. Bibliothek in
Berlin,
Jos. Fischhof, Professor in Wien,
M. Hauptmann, Musikdirector in Leipzig,
Fr. Hauser, Director des Conservatoriums in München,
Dr. Hilgenfeldt in Hamburg,
Otto Jahn, Professor in Leipzig,
August Kahlert, Professor in Breslau,

Dr. Ed. Krüger, Director in Emden,
Dr. Franz Liszt, Hofkapellmeister in Weimar,
A. B. Marx, Professor in Berlin,
I. Moscheles, Professor in Leipzig,
Mosewius, Musikdirector in Breslau,
J. Rietz, Kapellmeister in Leipzig,
Rungenhagen, Director der Singacademie in Berlin,
C. H. Schede, Regierungsath in Marienwerder,
Dr. R. Schumann in Dresden,
Dr. L. Spohr, Kapellmeister in Kassel,
Frh. G. v. Tucher, Oberappellationsrath in Neuburg,
C. v. Winterfeld, Geh. Obertribunalrath in Berlin.

Den am 28. Juli eröffneten Einzelversand dieser Aufforderung »an die Freunde ernster Tonkunst« begleiten Breitkopf & Härtel mit einer Bitte an die Buchhändler, im Interesse des Unternehmens auf den üblichen Rabatt zu verzichten und sich zum Ersatz für die durch Transport und Bemühungen erwachsenen Kosten mit einer Provision von 15 Neugroschen für jeden eingeholten Jahresbeitrag von fünf Thalern zu begnügen. Den Mitgliedern und Denen, die es werden wollen, wird gesagt:

»Von dem Gesichtspunkt ausgehend, dass diese Ausgabe bei aller Tüchtigkeit zugleich die möglichste Billigkeit erlangen müsse, ist bei dem Unternehmen jede buchhändlerische Speculation ausgeschlossen; wir selbst sind nicht Verleger, sondern besorgen nur den Druck; und es ergibt sich von selbst, dass je grösser die Zahl der Abonnenten ist, desto mehr jährlich geliefert, desto schneller und somit billiger das ganze Unternehmen beendet werden kann. Es wird also in jedes Abonnenten eigenem Interesse liegen, seinerseits wieder mit zur Vergrößerung der Gesellschaft zu wirken.«

Einer mitfolgenden Einzeichnungsliste sind nochmals die Grundzüge der Gesellschaft vorgedruckt, das Begleitschreiben hebt zum Schluss für die Subscribenten folgende Punkte hervor:

1) Die Subscription kann nur für die ganze Ausgabe, nicht für einzelne Abtheilungen derselben angenommen werden.

2) Die Namen der Abonnenten mit ihren resp. Titeln und Wohnorten sind recht genau und deutlich einzutragen, da sie der Ausgabe selbst vorgedruckt werden sollen.

3) Die Beiträge für das Jahr 1850 sind spätestens bis Ende dieses Jahres in rein preuss. Courant hier in Leipzig an uns¹⁾ für die Bachgesellschaft zu zahlen.

Man hatte also bereits im Laufe des Juli die nöthigsten geschäftlichen Bestimmungen getroffen. Die spärlichen Acten der Bachgesellschaft — sie bestehen aus gedruckten Circularen, geschriebenen Protocollen und Briefen — enthalten über den Fortgang des Unternehmens in den nächsten Monaten nichts. Erst am 20. November kommt ein Circular, in dem die Leipziger Mitglieder des Bundes der Vierundzwanzig (Becker, Breitkopf & Härtel, David, Hauptmann, Jahn, Moscheles und Rietz) wohl auf Grund erhaltener Vollmacht, nochmals dringend zum Werben mahnen, damit, wie gehofft werde, auch wirklich bald der Druck beginnen könne. An die auswärtigen Unterzeichner der Aufforderung richten sie am gleichen Tage folgenden Brief:

Geehrte Herren!

Die Unterzeichneten glauben einer übernommenen Pflicht zu genügen, indem sie Ihnen von dem gegenwärtigen Stande der Angelegenheiten der Bachgesellschaft Nachricht geben und daran einige Vorschläge knüpfen.

Hier in Leipzig ist bis jetzt die Zeichnung von 139 Exemplaren bekannt geworden, unter diesen 20 vom König von Preussen. Da sich erwarten lässt, dass durch die Bemühungen der Mitglieder an manchen Orten, von denen noch wenigstens erst zu unserer Kunde gelangt ist, ein entsprechendes Resultat erzielt werde, so darf man wohl hoffen, dass das Unternehmen als gesichert anzusehen sei und die Publicationen mit Anfang nächsten Jahres begonnen werden können. Allein damit der Beginn der Herausgabe ein einigermaßen bedeutender und umfassender werde, sind freilich noch grosse Anstrengungen erforderlich und es wird nicht nöthig sein, darauf aufmerksam zu machen, dass der Eifer der einzelnen Sammler ganz besonders nöthig ist, um die Zahl der Unternehmer zu mehren. Um von unserer Seite zu thun, was in unsern Kräften stand, haben wir uns an sämtliche regierende Herren, ferner an die Bibliotheken und musikalischen Vereine, endlich an eine Anzahl Musikfreunde in Deutschland mit der directen Bitte um Unterstützung gewandt, wir haben auch im Ausland, namentlich in England, Frankreich, Holland, Belgien und Amerika, soweit unsere Verbindungen reichen, durch geeignete Personen unser Werk zu fördern gesucht und möglichst dahin gestrebt, dass bis Ende dieses Monats die Resultate vorliegen mögen. Wir richten auch an Sie die Bitte, bis zu diesem Zeitpunkte, oder doch spätestens bis Mitte December uns gefälligst von dem Ergebniss Ihrer Bemühungen in Kenntniss zu setzen.

Da es nunmehr unumgänglich notwendig sein wird, der Bachgesellschaft eine bestimmte Form und Organe zu geben, durch welche die Zwecke derselben, die Herausgabe von Bach's Werken am besten und sichersten gefördert werden kann, so haben wir es für das geeignetste gehalten, einen Statutenentwurf zu machen und Ihnen denselben, wie er aus unserer vorläufigen Berathung hervorgegangen ist, zur Beurtheilung vorzulegen. Um über denselben und die definitive Gestaltung der Gesellschaft Beschluss zu fassen, wird eine mündliche Besprechung erforderlich sein und wir erlauben uns, Sie hierdurch zu einer hierselbst im kleinen Saale des Gewandhauses abzuhaltenden Zusammenkunft auf

1) d. i. Breitkopf & Härtel.

Sonntag, den 15. December d. J.

ergebenst einzuladen. Sollten Sie zu unserm Bedauern verhindert sein, an dieser Versammlung Theil zu nehmen, so dürfen wir doch die zuversichtliche Bitte an Sie richten, uns Ihre Bemerkungen über den Statutenentwurf mitzutheilen und, falls Sie mit den wesentlichen Bestimmungen desselben einverstanden sind, den einliegenden Wahlzettel ausgefüllt rechtzeitig unter Adresse: »An die Bachgesellschaft zu Leipzig« einzusenden.

Der dem Schreiben beigelegte »Entwurf eines Statuts der Bachgesellschaft« lautete:

1.

Die Bachgesellschaft hat den Zweck, eine vollständige kritische Ausgabe aller Werke Johann Sebastian Bach's herzustellen, dem grossen Tonsetzer zum Denkmal.

2.

In diese Ausgabe sollen alle Werke Bach's aufgenommen werden, welche durch sichere Ueberlieferung und kritische Untersuchung als von ihm herrührend nachgewiesen sind. Für jedes wird womöglich die Urschrift oder der vom Componisten selbst veranstaltete Druck, wo nicht, die besten vorhandenen Hilfsmittel zu Grunde gelegt, um die durch die kritisch gesichtete Ueberlieferung beglaubigte ächte Gestalt der Compositionen herzustellen. Jede Willkür in Aenderungen, Weglassungen und Zusätzen ist ausgeschlossen.

3.

Mitglied der Gesellschaft ist Jeder, welcher sich durch Entrichtung eines jährlichen Beitrags von fünf Thalern bei diesem Unternehmen betheiligt.

4.

Die durch diese Beiträge oder auf andere Weise eingehenden Gelder werden lediglich zur Herstellung obiger Ausgabe von Bach's Werken, welche wiederum nur für die Mitglieder der Bachgesellschaft bestimmt ist, verwendet. Jeder Beitragende erhält, in einer oder mehreren Lieferungen, ein Exemplar der Werke, deren Herausgabe aus der Gesamtsumme der Einnahmen des betreffenden Jahres bewirkt wurde.

5.

Die Ausstattung der Ausgabe soll, ohne luxuriös zu sein, in Format, Druck und Papier sich vor den gewöhnlichen auszeichnen. Die Platten bleiben Eigenthum der Gesellschaft.

6.

Die Herausgabe geschieht in folgenden Abtheilungen:

1. Gesangsmusik a) mit und b) ohne Begleitung;
2. Instrumentalcompositionen a) für Orgel, b) Klavier, c) andere Instrumente, d) Orchester.

Es wird von allen Compositionen für mehrere Stimmen oder Instrumente stets die Partitur gedruckt, bei den Gesangcompositionen mit Begleitung auch ein Klavierauszug untergelegt. Ein Hauptaugenmerk bei der Anordnung der zu publicirenden Werke soll sein, sofern nicht die Herausgabe eines umfassenden Werkes alle Kräfte eines Jahres in Anspruch nimmt, in jedem Jahre Compositionen verschiedener Gattungen zu veröffentlichen, so jedoch, dass die Vervollständigung der Bände zusammengehöriger Compositionen dabei möglichst berücksichtigt wird. Nicht minder soll die Veröffentlichung ungedruckter oder durch Seltenheit so gut wie unbekannter Werke thunlichst in den Vordergrund treten.

7.

Der Sitz der Bachgesellschaft und ihrer Organe ist Leipzig.

8.

Die Gesellschaft wird durch ein Directorium vertreten, welchem ein Ausschuss zur Seite steht.

9.

Die Wahl der Mitglieder dieser Vorstände geschieht dergestalt, dass die 24 Unternehmer der Gesellschaft, die Unterzeichner der »Aufforderung zur Stiftung einer Bachgesellschaft vom Juli 1850«, aus ihrer Mitte durch Stimmenmehrheit fünf Personen zu Directoren bestimmen, die übrigen aber den Ausschuss bilden.

10.

Sämmtliche Mitglieder des Directoriums müssen in Leipzig wohnhaft und drei derselben Musiker von Fach sein.

11.

Das Directorium wählt aus seiner Mitte einen Vorsitzenden, einen Schriftführer und einen Cassirer. Der Ausschuss ebenso einen Vorsitzenden und einen Schriftführer.

12.

Tritt ein Mitglied des Directoriums oder des Ausschusses aus, so ist dessen Stelle durch eine Neuwahl aus den Mitgliedern der Gesellschaft zu besetzen, wobei jedes Mitglied des Directoriums und des Ausschusses eine Stimme hat.

13.

Das Directorium hat die Beiträge der Mitglieder anzunehmen, den Fonds der Gesellschaft zu verwalten und aus demselben die Ausgabe von Bach's Werken in Gemässheit von § 1, 2, 5 und 6 herzustellen. Zu diesem Behuf hat es namentlich die Reihenfolge der zur Herausgabe gelangenden Werke anzuordnen, deren Redactoren zu wählen und das Nähere über die äussere Ausstattung zu bestimmen, die betreffenden Contracte desshalb abzuschliessen und überhaupt Alles zu besorgen, was zur Erreichung des Zweckes der Gesellschaft erforderlich ist.

14.

Jährlich einmal, und zwar im Herbst, findet in Leipzig eine vom Directorium auszuschreibende, regelmässige Versammlung des Directoriums und Ausschusses statt. In dieser Versammlung legt das Directorium dem Ausschuss specielle Rechnung ab und zieht die von demselben oder dessen Mitgliedern zu stellenden Anträge mit ihm in gemeinschaftliche Berathung. Falls dabei sich im Ausschusse Ansichten geltend machen, welche von der Verwaltung des Directoriums abweichen, so sind die streitigen Punkte durch gemeinschaftlichen Beschluss beider Collegien, wobei jedes Mitglied derselben eine Virilstimme hat, zu erledigen.

15.

Die Mitglieder des Directoriums und des Ausschusses übernehmen zugleich die Verpflichtung, als Einzelne in ihren Kreisen thätig für die Zwecke der Bachgesellschaft mitzuwirken.

16.

Jeder letzten Jahreslieferung der Ausgabe von Bach's Werken wird ein Auszug aus den Rechnungen und Nachricht über den Stand der Gesellschaft beigelegt.

Die vorgeschlagene Sitzung fand am 15. December im kleinen Saal des Alten Gewandhauses, der bis 1873 als Directorialzimmer der Bachgesellschaft diente, statt. Anwesend waren die sieben Leipziger; von den auswärtigen Unternehmern hatte sich niemand eingefunden, aber Dr. Baumgart, Prof. Fischhof, Dr. Hilgenfeldt, Prof. Marx, Musikdir. Mosewius, Regierungsrath Schede, Dr. Schumann, Capellmeister Spohr, Geh. Rath von Winterfeld hatten sich schriftlich zu den Statuten geäussert und Wahlzettel eingeschickt. In das Directorium wurden

Organist Becker mit 15 Stimmen,
Musikdir. Hauptmann mit 14 Stimmen,
Breitkopf & Härtel mit 13 Stimmen,
Professor Jahn mit 11 Stimmen,
Professor Moscheles mit 10 Stimmen,

innerhalb des Directoriums Hauptmann zum Vorsitzenden, Jahn zum Schriftführer, Breitkopf & Härtel zum Cassirer gewählt. Da auch die Statuten, genau nach dem Entwurf, in dieser Sitzung angenommen wurden, so ist rechtlich der 15. December 1850 als der Stiftungstag der Bachgesellschaft zu betrachten.

Nach den Statuten, die im Januar 1851 gedruckt und verschickt wurden und bis auf einen Punkt von da ab unverändert geblieben sind, war die Bachgesellschaft ein Subscribentenverein. Der Subscription, dem in früherer Zeit gebräuchlichsten Mittel, den Absatz grösserer Musikwerke zu sichern, hatte sich noch Beethoven, wie bekannt, gelegentlich mit Erfolg bedient. Nach dem Muster der Londoner Händelgesellschaft griff auch die Bachgesellschaft darauf zurück. Der Ausschuss hatte sich zwar selbst eingesetzt, war aber doch als Vertretung der gesammten Mitglieder gedacht; nur aus ihren Reihen sollten Lücken gefüllt werden. Das Directorium war ein für die Arbeit und die Geschäfte abgesonderter Theil des Gesamtausschusses, von ihm gewählt, berathen und beaufsichtigt. Der Pflichtenkreis des Ausschusses ist in den Statuten nicht genau bestimmt worden: § 8 sagt nur, er solle dem Directorium zur Seite stehen, § 14 ordnet gemeinschaftliche Sitzungen beider Organe an. Thatsächlich sind aber sowohl bei diesen regelmässigen Jahresversammlungen, wie bei den ausserordentlichen Sitzungen des Directoriums wohl einzelne Leipziger, aber nur ganz selten

auswärtige Mitglieder des Ausschusses zugegen gewesen. Viele von ihnen haben schriftlich mit abgestimmt, Anträge, Anfragen eingesendet, einzelne durch Redactionsarbeit, durch Überlassen von Handschriften, durch Gutachten, durch Propaganda der Gesellschaft wesentliche Dienste geleistet; als Ganzes ist der Ausschuss nur zu geringer Wirksamkeit gelangt und hat nie, wie es § 11 vorschreibt, seinen besonderen Vorsitzenden und Schriftführer gehabt.

Das Gedeihen des Unternehmens hing in erster Linie von der Thätigkeit des Directoriums ab, dem der § 13 die Wahl der auszugebenden Werke und ihrer Redactoren zuweist. Im Interesse einer raschen Geschäftsführung war bestimmt worden, dass die drei Fachmusiker, die ihm angehören mussten, in Leipzig ihren Sitz hatten. Dabei setzte man voraus, dass sich an diesem Ort jederzeit so viele mit Bach'scher Musik und Bach'schen Handschriften vertraute Kräfte finden würden. In der ersten Zeit thaten die Mitglieder des Directoriums noch mehr, als von ihnen verlangt wurde: sie führten nach dem Beispiel der Londoner Händelgesellschaft, bei der die 12 Mitglieder des Vorstands (Council) jeder ihren Band, Rimbault und Macfarren mehrere herausgaben, die Redaction selbst. Was dagegen den nächsten Theil ihrer Aufgabe betrifft, den: »die Reihenfolge der zur Ausgabe gelangenden Werke anzuordnen«, so kann sich heute jedermann leicht davon überzeugen, dass ihr Plan nur für eine kurze Strecke reichte. Fast alle Schwierigkeiten, die der inneren Thätigkeit der Gesellschaft im Laufe der Zeit in reicher Zahl erwachsen, gehen darauf zurück, dass ein ausreichender, das Ganze umfassender und in's Einzelne regelnder Entwurf von vornherein fehlte. Es war nothwendig, es war auch möglich, die Zahl der Bände und den Inhalt jedes einzelnen genau zu bestimmen, ehe man auszugeben begann. Wenn das Directorium hierauf verzichtete, so handelte es nicht bloß — nach seiner eigenen Erklärung¹⁾ — in dem guten Glauben, den die Neuheit der Aufgabe entschuldigt, sondern es stand unter dem Eindruck, dass der Zeitverlust, der durch die Masse und die Zerstretheit des durchzuarbeitenden handschriftlichen Materials bedingt war, dem Unternehmen gefährlich sein, vielleicht auch einen weiteren Theil der Werke Bach's dem Untergang preisgeben würde. Die gehobene Stimmung des hundertjährigen Todestags, die patriotische Strömung der Zeit durften nicht ungenutzt vergehen. Gerade Otto Jahn, neben C. v. Winterfeld in archäologischen Dingen der erfahrenste, drängte zu raschem Vorgehen und wollte, wie aus dem eben angeführten Brief an den Ausschuss hervorgeht, spätestens Anfang 1851 die wirkliche Ausgabe begonnen haben. Ueber die Verzögerung unwillig, schreibt er an Hauptmann²⁾: »Mir scheint es doch ganz nothwendig, dass die Bachgesellschaft wirklich noch in diesem Jahre sich producirt. Sollte es nicht mehr möglich sein, was ich sehr bedauern würde, den ganzen Band Cantaten vor Schluss des Jahres zur Versendung zu bringen, so würde ich als Mittel in der Noth vorschlagen den Band zu theilen und so viele Cantaten als nur irgend noch zu vollenden sind, als erstes Heft in diesem Jahre zu verschicken, den Rest dann im nächsten Jahre baldmöglichst. Ich glaube wir werden damit vor dem Publicum besser bestehen, als wenn das Jahr unter Versprechungen oder gar Stillschweigen verstreicht, wodurch wir uns leicht in gänzliche Vergessenheit bringen könnten.« Auch öffentlich, in einem »die Bachgesellschaft« überschriebenen Aufsatz der »Grenzboten« hat Jahn seine Auffassung vertreten³⁾. »An weitläufige Vorarbeiten — heisst es da — war gar nicht zu denken, woher hätten die sehr beträchtlichen Kosten bestritten werden sollen?« Dann fährt er fort: »Des Sprichworts eingedenk, dass oft das Halbe mehr als das Ganze ist, musste man die Sache an einem Zipfel rasch und entschieden anfassen, wenn man sie nicht an allen vier halten konnte« und spricht schliesslich die bestimmte Hoffnung aus: dass das Publicum das Unternehmen »durch Mittheilung und Nachweisung Bach'scher Handschriften, namentlich im Autograph« eifrig unterstützen werde.

1) Vorwort zum 1. Jahrgang der Gesamtausgabe S. IV, letzter Abschnitt.

2) Brief vom 16. November 1851 (C).

3) Grenzboten, 1851, Nr. 46.

Von den Forschungen, die in der »Aufforderung etc.« als Grundlage für die Arbeit der Gesellschaft erwähnt werden, fällt am beträchtlichsten eine Arbeit Franz Hauser's in's Gewicht, die den Titel führt:

JOHANN SEBASTIAN BACH'S

SÄMMTLICHE WERKE

thematisch verzeichnet

mit Angabe der bisher im Druck erschienenen und ihrer Verleger,
der Besitzer der Autografa und gleichzeitigen Abschriften

von

FRANZ HAUSER.

Wie Schelble und Mosewius gehörte auch Hauser dem Sängerstande an, galt Jahrzehnte lang als einer der ersten Barytonisten der deutschen Bühne und war von 1846—1864 Director des Münchener Conservatoriums. Seine »Gesanglehre für Lehrende und Lernende« (Leipzig 1866) übertrug die neueren Arbeiten ihrer Art durch Tiefe der Bildung und lässt allein schon verstehen, warum Hauser so viele bedeutende Schüler und so viele bedeutende Freunde hatte. Nicht blos Hauptmann, Mendelssohn und andere Musiker, auch die Gebrüder Grimm, Jahn und ähnliche hervorragende Männer standen mit ihm in Briefwechsel. Im katholischen Lande geboren (1794 zu Krasowitz bei Prag), eine Zeit lang Student der Rechte, dann der Medicin, muss Hauser doch schon frühzeitig an Bach und zu der Einsicht gekommen sein, dass die Sache dieses Meisters nur mit planvoller, umfassender Arbeit gefördert werden könne. So benutzte er auf seinen zahlreichen und weit durch die Länder führenden Gastspielen eifrig die Gelegenheit, Bach'sche Werke kennen zu lernen, erwarb, wo er konnte, wichtige Handschriften, z. B. den grössten Theil des Schicht'schen Bachbesitzes, schrieb mit erstaunlichem Fleiss ab — u. a. wundervoll schön die ganze Matthäuspasion — und ging auch frühzeitig schon daran, festzustellen, was an Bach'schen Werken vorhanden wäre. Freigebig theilte er von seinem Bachbesitz mit: Fischhof in Wien¹⁾, Mosewius in Breslau dankten ihm ihre Sammlungen und ihre Kenntnisse, neben Schelble und Hauptmann bemerken wir besonders Mendelssohn unter den Nutzniessern Hauser's: »Da haben Sie mir wieder einen göttlichen Choral von Bach geschickt und selbst geschrieben«, heisst es in einem römischen Brief vom 30. Januar 1831. Aus Düsseldorf bedankt er sich für »die wunderschöne Emoll-Musik« (Christ, unser Herr) und andere »Sebastians«, bittet ein andermal um »ein Stösschen im Wagen zu lesen«, giebt Copien auf, fragt nach Bachschulden, — kurz steht mit Hauser in einem ununterbrochenen Bachverkehr. In einem Briefe Mendelssohn's an Hauser vom 31. Januar 1833 hören wir nun zum ersten Male von Hauser's Bachkatalog: »Das freut mich, dass Du einen ordentlichen Catalog anfertigen willst vom alten Sebastian, es ist ein sehr ordentliches Unternehmen, aber es wird viel Mühe kosten. Spar' Du aber ja nichts, damit es möglichst vollständig werde, was ich Dir dabei behülflich sein kann, das steht natürlich zu Deiner Disposition.« Schon im nächsten Februar hat er dann wirklich mit geholfen und für Hauser ein thematisches Verzeichniss aller in Berlin befindlichen Bachhandschriften angefertigt. Oft wandert von da ab der Catalog zwischen den Freunden hin und her, Mendelssohn giebt Bemerkungen und Berichtigungen dazu und bittet um eins oder das andere Stück, weil dessen Anfangsthema ihm so gefällt. Über den weiteren Fortgang der Arbeit nach Mendelssohn's Tod erfährt man zuweilen aus Hauptmann's Briefen. Die Absicht, den Catalog drucken zu lassen, muss nach einem Briefe Mendelssohn's schon im Frühjahr 1833 bestanden haben. Da das Bild des Bachbestandes sich aber immer wieder änderte und vervollkommnete, wurde sie verschoben und wieder verschoben, der Catalog ver-

1) Ed. Hanslick: Suite u. s. w. S. 7.

vollständig und ergänzt, bis er schliesslich in zehn Abtheilungen: A. Kirchenmusik: Cantaten, Motetten, Messen, Oratorien, Passionen; B. Weltliche Cantaten; C. Orgelmusik: 1. Variirte Choräle; D. Orgelmusik: 2. Präludien, Fugen, Toccaten etc.; E. 1. Claviermusik ohne Begleitung; E. 2. Claviermusik mit Begleitung; F. Clavierconcerte für 1, 2, 3 und 4 Claviere mit Begleitung; G. Concerte für verschiedene Instrumente; H. Symphonien für das Orchester; I. Musik für einzelne Instrumente — 672 einzelne Werke Bach's nachwies. Heute würde eine Veröffentlichung vielleicht zu spät kommen, und damit bleibt eine grosse, stille deutsche Arbeit für die Menge unbemerkt. Die Bachgesellschaft und alle Freunde Bach'scher Kunst werden jedoch den Namen Franz Hauser dankbar und in Ehren bewahren. Ohne seinen Catalog, der auch den von Griepenkerl besorgten Neudruckten theilweise zu Grunde gelegen hat, wäre die Bachausgabe kaum begonnen worden: auch durch die Bereitwilligkeit, mit der Franz Hauser, nach des Vaters Tode Herr Kammer Sänger Joseph Hauser in Karlsruhe die Schätze ihrer Bachbibliothek, der grössten, die sich in Privathänden befindet, fortwährend zur Verfügung stellten, ist sie wesentlich gefördert worden!

Durch den Hauser'schen Catalog konnte aber nur ein Theil der Schwierigkeiten erleichtert werden, die der Bachgesellschaft warteten. Denn die äussere Übersicht ersetzte nicht die innere Einsicht und die Beherrschung des Materials; zweitens sicherte die Kenntniss der Besitzer nicht die Benutzung der Urschriften und Abschriften.

Das zeigte sich sofort beim Anfang. Am 25. Januar 1851 theilt das Directorium den Mitgliedern des Ausschusses mit, dass es für die erste Lieferung die Hmoll-Messe in's Auge gefasst und die Redactionsarbeiten vorbereitet habe. In einer zweiten Zuschrift vom 20. September desselben Jahres werden diese Vorbereitungen näher auseinandergesetzt: »Die nach den in Dresden befindlichen von Seb. Bach herrührenden Stimmen des Kyrie und Gloria von Herrn Musikdir. Kade daselbst sorgfältig zusammengeschriebene Partitur wurde erworben, derselbe verglich die in den Berliner Sammlungen vorhandenen Autographe einzelner Nummern und vollständigen älteren Abschriften der Messe. Ferner wurde mehreren von Prof. Dehn nachgewiesenen Spuren eigenhändiger Stimmen oder Partituren der Messe nachgegangen, zum Theil nicht ohne Erfolg.« Nun kommt aber die erste üble Erfahrung: Hermann Nägeli in Zürich, der Sohn und Erbe des Componisten und Bachverlegers besass ein schon erwähntes, wichtiges Autograph der Hmoll-Messe. Ein Sonderling, sah er in der Bachgesellschaft nur eine Spielverderberin und wies die Anerbietungen und die Versuche, die sie machte, die Benutzung der Handschrift zu erlangen, mit der Begründung zurück: das Unternehmen der Bachgesellschaft sei erstens überflüssig, »weil zur Ehre der deutschen Musik schon Händel's Werke in London gedruckt würden«, zweitens schädlich, »weil dadurch die Verleger Bach'scher Werke beeinträchtigt würden«¹⁾.

Man sah also zunächst von der Hmoll-Messe ab und wählte für den ersten Band der Ausgabe zehn ungedruckte Kirchenkantaten. Sie waren im Herbst stichfertig; da erlitt die Veröffentlichung wieder einen Aufschub: Moritz Hauptmann war während der Redaction gegen die in den Statuten

1) In dem angeführten Aufsatz der »Grenzboten« berichtet Jahn über den Fall weitere Einzelheiten. »Da auf eine Anfrage durch dritte Hand — erzählt er — Nägeli den Wunsch ausgedrückt hatte, mit Anträgen auf unentgeltliche Benutzung verschont zu bleiben, so richtete das Directorium die Frage an ihn, um welchen Preis er die Benutzung seiner Handschrift für eine Ausgabe der Messe gestatten, oder wenn dies nicht ausführbar sei, um welchen Preis er die Handschrift verkaufen wolle; bedungen wurde dabei, dass dieselbe vorher eingeschickt werde — versteht sich unter angemessener Sicherheit — damit die Authenticität geprüft werden könne. Nach geraumer Zeit lief die in aller Weise überraschende Antwort Herrn Nägeli's ein. Er weigerte sich seine Handschrift zur Prüfung vorzulegen, da an ihrer Authenticität gar kein Zweifel sei. Als Gewährsmann wurde genannt — Nicolo Isouard, der sich bei der Durchsicht derselben beim Schopf gefasst und ausgerufen habe: Ach, Nicolo, könntest du so etwas hervorbringen! Dazu hatte Isouard gewiss alle Ursache, aber für einen gründlichen Kenner Bach'scher Autographa hätte er sich gewiss noch weniger ausgegeben, als für einen gründlichen Contrapunktisten. Herr Nägeli erklärte ferner seine Missbilligung des Plans die Messe herauszugeben, . . . weil in der Messe die periodische Fuge nicht in ihrer Vollendung erscheine, so dass beim Eintritte des Themas sowohl, als beim Widerschlage die verschiedenen Stimmen in der Haupttonart und derjenigen der Dominante sich geantwortet hätten, das Stretto am unrechten Orte angebracht und die Harmonie nicht durch eine Füll- oder besondre Fundamentalstimme ergänzt gewesen sei.«

ausgemachte Beigabe von Clavierauszügen bedenklich geworden und brachte seine Bedenken mit folgender Eingabe zur Kenntniss von Directorium und Ausschuss:

Es ist im ersten Aufrufe zur Gründung einer »Bachgesellschaft«, eines Vereins zur Veranstaltung einer correcten, kritisch gesichteten Gesamtausgabe der Werke Sebastian Bach's gesagt worden, dass den Partituren der Gesangstücke mit Begleitung ein Klavierauszug untergelegt werden soll.

Diese Bestimmung ist auch unter § 6 in die Statuten der Gesellschaft übergegangen. Mehrere Mitglieder hatten sich mit diesem Punkte des Paragraphen nicht einverstanden erklärt; er ist aber, da die Mehrzahl keine Einwendung erhob, beibehalten worden. Sonach ist nicht zu bestreiten, dass eine Verbindlichkeit gegen die Abonnenten vorhanden ist, die Partituren der begleiteten Gesangstücke mit einem Klavierauszuge zu versehen.

Eine andere Verbindlichkeit darf aber den Unternehmern dieser Gesamtausgabe wohl nicht weniger ernst erscheinen, als jene durch das Versprechen des Klavierauszuges gegen die Abonnenten eingegangene, es ist die, dass sie übernommen haben, mit dieser Ausgabe dem grossen Tonsetzer ein würdiges Denkmal zu stiften, ihn damit zu ehren, auch dürfen sie in der Anerkennung seiner Grösse und in der Würdigkeit, in der Art der Herstellung dieses Denkmals sich selbst ehren wollen.

Eine Partiturausgabe mit untergelegtem Klavierauszug gleicht der Ausgabe eines Buches in fremder Sprache, in welches für die der Sprache nicht Kundigen die übersetzten Vocabeln unter den Text gedruckt sind, wie es für den Sprachgebrauch geschieht, für die unteren Schülerklassen.

Man wird gegen solche Ausgaben zu solchem Gebrauche nichts einwenden können. Wo es aber Zweck ist, den reinen Text eines classischen Autors herzustellen, nicht zur Uebersetzung und für den Sprachlernenden, sondern zum Verständniss und Genuss des Autors in seiner eigenen Sprache, da wird die Vocabeln-Kenntniss, und mehr als das, vorauszusetzen sein und es können solche Zusätze nur als eine Sinn und Augen störende Unzierde erscheinen.

Der Klavierauszug einer vielstimmigen Partitur Sebastian Bach's kann auch nicht einmal erklärend für das Verständniss der Partitur sein, im Gegentheile, er kann in vielen Fällen für das organisch lebendige Gewebe des Originals nur ein nothdürftiges Accumulat von Tönen geben, das durch die in aller reichen Combination doch immer klar durchsichtige Partitur erst musikalisch erläutert werden muss.

Wie traurig und trostlos nimmt sich aber ein solches zusammengebackenes Arrangement unter der Partitur aus, in welchem die in organischer Gliederung lebende Musik Bach's zu ungefügiger todter Massenhaftigkeit erstarrt, der lebendig fliessende Bach mit seinen Uferblumen zum stehenden mit Froschlaich bedeckten Sumpfe geworden ist. Einer Originalausgabe der Bach'schen Werke ist die Hinzufügung eines Klavierauszugs durchaus unwürdig.

Sie ist es für die vollstimmigen Sätze, weil das *polyphonische Gewebe, worin diese bestehen, im Klavierauszuge nicht wiedergegeben werden kann und dafür Etwas gegeben werden muss, von dem der Autor sich unwillig abwenden würde.*

Der Klavierauszug, der hier nicht statthaft ist, weil er die Partitur nicht genügend vollständig enthalten kann, wird aber noch bedenklicher bei solchen Sätzen, die nicht eine Zusammenziehung der vollstimmigen Orchesterpartitur, die, umgekehrt, die vollstimmige Bearbeitung des von Sebastian Bach nur im Umriss angeedeuteten zur Aufgabe machen.

Es ist bekannt, dass viele der Sologesangstücke in der Bach'schen Handschrift nur mit Bassbegleitung notirt sind, wie es überhaupt früher gebräuchlich, aber keineswegs die Absicht der Componisten dabei war, die Singstimme mit dem Instrumentalbass allein, ohne harmonische Ausführung begleiten zu lassen. Zuweilen ist bei Bach die Harmonie mit Ziffern angezeigt, in den meisten Fällen fehlt die Bezifferung. Ebenso sind viele Solosätze ausser dem Basse mit einem *obligaten Instrument begleitet, aber auch hier ist vom Componisten noch eine ausfüllende Harmonie intendirt, welche zuweilen durch Bezifferung angedeutet, öfter aber dem Begleiter aufzufinden überlassen ist.* In den ausgeschriebenen Originalstimmen der Kirchencantaten, nicht selten von Bach's eigener Hand, ist diese Bassstimme mehrmal nicht »Organo« oder »Continuo«, sondern »Cembalo« überschrieben.

Diese Kirchencantaten sind durchaus von Bach zu eigenem Gebrauch an seiner Kirche, in seinem Dienst geschrieben, er war bei der Aufführung immer selbst gegenwärtig, war an der Orgel oder am Flügel selbst Begleiter bei solchen Sätzen und bedurfte der Harmoniebezeichnung und der Bezeichnung der Art, wie die Begleitung ausgeführt werden sollte, nicht. Zudem war es auch in seiner Zeit üblich und die Organisten waren darin geübt, nach bezifferten und selbst unbezifferten Bässen eine Musik zu begleiten, und es gehörte zu der Probe des Wissens und Könnens der Organisten, zu einem solchen Basse eine harmonische Ausarbeitung zu improvisiren.

In unserer Zeit ist diese Fertigkeit viel seltener. Sie setzt eben bei aller Fähigkeit eine grosse Uebung voraus, zu welcher jetzt kein Anlass geboten ist. Auch unsere besseren Musiker werden durch eine solche

Bach'sche Bassstimme ohne Bezifferung, und in manchen Fällen selbst mit der Bezifferung, in augenblickliche Verlegenheit gesetzt werden können.

Bei einem zu fertigenden und der Partitur unterzulegenden Klavierauszuge würde in solchen Sätzen nun entweder das in der Bach'schen Handschrift allein Enthaltene oder eine harmonische Ausführung desselben gegeben werden müssen.

Das Erste, die Sätze ohne Harmonie als Klavierauszug zu drucken, ist für die Begleitung nicht genügend und kann den Herausgeber in der irrtümlichen Meinung erscheinen lassen, als sollte dieselbe ohne harmonische Ausführung geschehen.

Das Andere, die Sätze mit harmonischer Bearbeitung zu versehen, könnte an sich ganz verdienstlich sein, indem es den Begleiter der Mühe und der Schwierigkeit überhebt, sich selbst nach Gutdünken und Dafürhalten eine harmonische Ausführung zurecht zu legen. Es bleibt aber immer jede harmonische Bearbeitung solcher Sätze, zu der in vielen Fällen nur eine unbezifferte, rein melodisch sich bewegende Bassstimme gegeben ist, und wenn sie von dem geschicktesten, von dem Sach- und Bachkundigsten Musiker gefertigt würde, nur ein Dafürhalten und Gutdünken des Bearbeiters. Es darf behauptet werden, dass unter vielen nicht zwei Bearbeiter dasselbe auf dieselbe Weise ausführen würden; denn diese Ausführung hat eben auch eine Seite, nach welcher sie, wie die contrapunktische Bearbeitung eines Cantus firmus zur freien Composition wird. Wer wird sich aber berufen fühlen, in einer Seb. Bach'schen Composition als componirender Interpret aufzutreten? wer wird in dem von Bach kaum Angedeuteten seine Gedanken bestimmt nachzuweisen sich zutrauen können und sie so auszuführen, wie es Seb. Bach thun würde oder gethan hat? Solchem Selbstvertrauen, wo es irgend hervortreten sollte, würden die Unternehmer der »kritisch und ächt« versprochenen Ausgabe sich vielleicht am wenigsten mit Vertrauen hingeben dürfen.

Ein persönlicher Herausgeber darf mit diesen Sachen weit eher verfahren, wie er es gut findet, er giebt seine Ansicht für eine individuelle; ein Anderer kann dagegen wieder eine andere Meinung geltend zu machen suchen. Die Bachgesellschaft will aber eine Ausgabe herstellen, der sich nicht eine andere mit anderer Ansicht soll entgegensetzen können. Dies kann sie nur, wenn sie den reinen Text und nichts als den reinen Text, wie er in der Originalhandschrift Bach's, und wo diese nicht zu erlangen, in zuverlässigen alten Copien enthalten ist, aufnimmt, sich aller Zusätze wie von Tempo- und Vortragsbezeichnung, so aber auch von harmonischer Ausführung der Bassbegleitung gänzlich enthält; denn alles dieses ist der Meinungsverschiedenheit unterworfen, die sehr bald schon bei den Mitgliedern der Gesellschaft selbst lebhaft genug sich kund geben würde.

Will man einwenden, dass solche Zusätze, wenn sie nur im Klavierauszuge allein enthalten sind, die Reinheit der Partitur doch immer unangegriffen bestehen lassen, so ist auch das nicht unbedingt zuzugeben. Der Klavierauszug unter einer Partitur ist von dieser wohl zu unterscheiden, für den Blick aber ist er nicht von ihr zu trennen. Die Meinungsfarbe des Bearbeiters wird mehr oder weniger die Partitur durchziehen. Auch wo wir ein Aergerniss der fremden Färbung haben, will sie nicht leicht sich wieder hinweg denken lassen.

Unsere Gesamtausgabe von Bach's Werken hat aber überhaupt den Zweck gar nicht, diese für die praktische Ausführung herzustellen und geeignet zu machen, dazu würden namentlich in der Orchesterbegleitung der Gesangstücke vielfache Abänderungen und Andeutungen nöthig werden, denn zum Theil sind die Instrumente, deren sich Bach bediente, gar nicht mehr vorhanden, zum Theil ist die Behandlung der noch üblichen eine andere geworden, die das, was Bach von ihnen verlangt, entweder gar nicht mehr, oder nicht mehr mit guter Wirkung zu leisten vermag. — Die nöthigen Einrichtungen zu treffen, dass das in der Originalgestalt jetzt Unausführbare ausführbar werde, dass mit eingehendem Verständniss in das Original und mit möglichster Schonung desselben, für die Ausführung eine gute Wirkung erlangt werden könne — das wird für das Einzelne dem einzelnen mit Kenntniss und Liebe verfahrenen Bearbeiter überlassen bleiben müssen; unsere Aufgabe ist doch immer nur: das was von Bach's Compositionen noch vorhanden, zum Theil nur in der Original-Handschrift und wenigen Abschriften, in Privatsammlungen und Bibliotheken zerstreut, öfters schwer zugänglich und einem leicht zu fürchtenden Untergang ausgesetzt ist, in einer möglichst vollständigen Sammlung, mit dem was schon im Druck erschienen verbunden, in einer Gesamtausgabe zusammenzufassen, um so auch jedes Einzelne desto sicherer der Zukunft aufzubewahren.

Für das temperirte Klavier, die Matthäuspassion und manche andere sorgfältig redigirte und in würdigen Ausgaben bekannt gewordenen Werke, ist wohl der Untergang nicht zu besorgen, ihre Fortdauer ist gesichert. Es ist aber ein grosser Schatz des Schönsten und Tiefsinnigsten noch vergraben in den vielen fast noch unbekanntem Gesangcompositionen, in der grossen Anzahl der Kirchencantaten, von denen die erste Lieferung der Gesamtausgabe eine Folge zu enthalten bestimmt ist. Von diesen eine vollständige Sammlung zu geben, wird ein Hauptaugenmerk der Herausgeber sein müssen.

Wie wenig aber in diesen überall durchaus werthvollen und eigenthümlichen Stücken aber Alles und Jedes gerade für die practische Ausführung geeignet sein dürfte, so würde auch die Bearbeitung, die Harmonisirung der Solosätze, der Klavierauszug, doch überhaupt da nur ein practisches Erforderniss werden

können, wo von einer Ausführung die Rede ist. Solche Stücke werden später aus der Gesamtausgabe sich auswählen lassen und werden ihre Bearbeiter finden.

Die Gesamtausgabe, welche nur bestimmt ist, den Originaltext aufzunehmen und rein aufzubewahren, gewinnt aber durch Hinweglassung des Klavierauszuges einen bedeutenden Raum für den Text selbst. Bei der grossen Anzahl von Solosätzen, welche nur mit Bass oder mit Bass und einem obligaten Instrument notirt sind, die Recitative mit eingerechnet, dürfte in den Orchester-Gesangstücken leicht der dritte Theil des ganzen Raums durch den der Partitur unterzulegenden Klavierauszug in Beschlag genommen werden. Für zwei Cantaten mit Auszug würden in demselben Volumen drei ohne Auszug gegeben werden können; in demselben Verhältniss würde mithin auch die ganze Ausgabe der Orchester-Gesangmusik der Zeit nach zu beschleunigen sein, so dass die Theilnehmer für den Verlust des ihnen zugesagten Klavierauszuges durch so viel realen Mehrgehalt Bach'scher Musik reichlich zu entschädigen sind.

Dieser Aufsatz ist am 20. September versendet worden, dem Leipziger Directorium hatte er schon am 10. September vorgelegen und Moscheles zu folgender Erwiderung veranlasst:

Wenn während meiner Abwesenheit die Majorität des Ausschusses¹⁾ der Bachgesellschaft für die Nicht-Beifügung von Klavierauszügen entschieden hat, so muss ich mich, trotz meiner entgegengesetzten Ansicht, darein fügen. Ich würde bei einer Conferenz zu erklären gesucht haben, wie

1) Bach's Glorie durch einen hinzugefügten Klavier-Auszug eben so wenig verdunkelt werden kann, als etwa die Ausgabe selbst durch einen schlecht gestochenen Titel oder schlechten Einband, wie

2) Diejenigen, die nach der Ansicht des Herrn Hauptmann den Klavier-Auszug nicht Bach würdig fänden, denselben ganz ignoriren könnten, wie

3) der Klavier-Auszug nicht ein vollständiges Ganze zu vertreten hat, dahingegen vielen Liebhabern als Stütze beim Einstudiren, und auch wenigen erfahrenen Chordirigenten als Leitfaden dienen könnte;

4) bin ich nicht des Herrn Professor Jahn's Ansicht, dass es mit unserer Kunst so schlecht bestellt sei, dass ein Klavier-Auszug von einem hierzu gewählten Mann eine unwürdige unausführbare Zugabe wäre;

5) wäre die zu starke Vermehrung des Volumens durch den Klavier-Auszug nicht zu befürchten, wenn er so wie in den englischen Ausgaben der Händel'schen Werke in kleineren Noten gedruckt würde, wodurch er auch schon seine Nebenrolle bekundete.

6) kann ich nicht mit Herrn Hauptmann darin übereinstimmen, dass unsere Gesamtausgabe von Bach's Werken überhaupt den Zweck nicht habe, diese für die practische Ausführung herzustellen und geeignet zu machen. Vielleicht hat mein längerer Aufenthalt in England mich die unseren Landsleuten so fremde Maxime annehmen lassen, dass Kunstschatze nicht blos den Gelehrten und ihren Bibliotheken angehören, sondern dass ein wahres Verdienst darin besteht, sie auch für das practische Leben zugänglich zu machen.

Die beiden Schreiben sind hier im vollen Wortlaut mitgetheilt worden, weil sie einen tieferen Einblick in einen wichtigen Gegensatz der Anschauungen über Zweck und Anlage der Bachausgabe gewähren. Wie er gleich von Anfang an in den leitenden Kreisen eine Spaltung hervorgerufen hat, ist er auch niemals gänzlich überwunden worden, lässt sich nicht nur beim Vergleichen verschiedener Herausgeber verfolgen, sondern zieht auch einen und denselben Redacteur bald mehr nach der einen, bald nach der anderen Seite. Es handelt sich um die alte Frage, ob der Finder und Herausgeber sich begnügen soll, das Object möglichst gereinigt vorzulegen, oder ob er verpflichtet ist, es auch sachlich zu erklären und zum vollen Verständniss zu bringen, eine in der gesammten Kunstwissenschaft immer wiederkehrende Frage, die besonders in der Geschichte der Philologie zu einer langdauernden Scheidung zwischen einer formalen und realen Gruppe geführt hat. An die Bachgesellschaft trat sie zuerst in der Form heran: Klavierauszüge oder nicht, Originaltext mit oder ohne Rücksicht auf die Praxis? Für die zu treffende Entscheidung lagen auf dem Gebiet der Tonkunst brauchbare Erfahrungen nicht vor. Die ältere Zeit hatte sich wenig um die Schätze der Vergangenheit gekümmert und, als man mit Neuausgaben früherer Meister begann, von Kirnberger bis auf Commer und Winterfeld, die Bachdrucke am Anfang des neunzehnten Jahrhunderts mit eingeschlossen, sich auf ausgewählte Werke beschränkt. Von Gesamtausgaben kamen nur die beiden unvollständigen englischen Händel-

1) irrthümlich für Directorium, vom Ausschuss waren bis dahin nur Concertmeister David und Kapellmeister Rietz zugezogen worden.

ausgaben in Betracht. Die Arnold'sche war pietätlos, auch die der Londoner Handel Society hatte durch Zusätze von Vortragszeichen und Instrumenten bei deutschen Musikern Missfallen erregt¹⁾. Grade dieses Beispiel wird Hauptmann mit bewogen haben von der Bachausgabe jede über den reinen Originaltext hinausgehende Verpflichtung abzuweisen. Für die Aufnahme und Wirkung des Unternehmens war diese Beschränkung nicht günstig. Denn eine Gesamtausgabe der Werke Seb. Bach's hatte wohl auf einen empfänglichen, aber nicht auf einen genügend vorbereiteten Boden zu rechnen. Schon Schelble fasste darum »Leitfäden« in's Auge, Hauptmann's eigene Ausführungen über die Solosätze bei Bach sprechen mehr für als gegen eine ähnliche Unterstützung der Ausgabe und später hat er selbst schlagende Beispiele davon mitgetheilt²⁾, wie sehr der Zeit und hervorragenden Musikern die Kenntniss der Bach'schen Praxis mangelte. Die Forderung, diese mangelnde Kenntniss zugleich mit der Ausgabe der Werke zu vermitteln, war daher wohl berechtigt, zweifelhaft nur, ob Clavierauszüge dafür das richtige Mittel sein würden. Abgesehen davon, dass sie auch kleingedruckt fertigen Partiturlesern unangenehm bleiben, bilden sie bei älterer Musik keine so einfache Arbeit und zweitens passen sie nicht zu jedem Meister. Wir finden in Neuausgaben Monteverdi'scher und Scarlatti'scher Werke Clavierauszüge beige druckt, die die Ideen des Originals zur Caricatur entstellen; auch die Schwierigkeiten, die Bach bietet, sind nicht immer bewältigt worden. Aber möglich sind gute Clavierauszüge zu Bach'schen Werken jedenfalls und solche, in den Partituren der Gesellschaft oder gleichzeitig mit ihnen veröffentlicht, würden die Verbreitung der Ausgabe bedeutend gefördert haben. Der Widerstand des Hauptmann'schen Kreises ging auf eine persönliche Missstimmung zurück³⁾, die sachlich durch den Clavierauszug verstärkt wurde, den Moscheles zu der Londoner Ausgabe von Händels »Allegro e Penseroso« verfasst hatte. Das ist keine stilgerechte Arbeit, sondern ein Beitrag zu der oben geschilderten Methode Wilsing-Stern. So wurde denn § 6 der Statuten geändert, Moscheles schied im Februar 1853 aus dem Directorium; Rietz ersetzte ihn.

Bei der schroff ablehnenden Haltung gegen die Bedürfnisse der Praxis, gegen den Verdacht einer Schulausgabe, wie sie in Hauptmann's Aufsatz zum Ausdruck kommt, ist es jedoch nicht geblieben, sondern man verstand sich stillschweigend dazu, wenigstens je nach Gelegenheit mit der Bach'schen Musik zugleich Erläuterungen und Hilfe für's Verständniss zu bieten. Wie Jahn selbst seiner Beschreibung der Vasensammlung König Ludwig's die bekannte vorzügliche Einleitung über Vasenkunde vorausgeschickt hatte, so benutzte man auch in der Bachausgabe die Vorreden der Bände, um über Bach'sche Kunst zu belehren. Sie bestehen bereits vom ersten Jahrgang ab aus zwei Theilen: der erste bringt Allgemeines, der zweite Besonderes, d. i. den Revisionsbericht, und von diesem Verfahren ist bis zum Ende der Gesamtausgabe nur in wenigen Jahrgängen abgewichen worden.

Ueber die Grundsätze, nach denen der allgemeine Theil behandelt werden sollte, hat sich Jahn in einer Anzeige des vierten Jahrgangs ausgesprochen⁴⁾. Bloss und wörtliche Reproduction bekannter Arbeiten wird verworfen, Beherrschung der neuesten Litteratur und ein Inhalt von selbständigem Werth, als dessen Hauptsache ein eingehender Bericht verlangt über die Schicksale der Vorlagen, über die Geschichte des Werks bis auf die Gegenwart und seine etwaigen Neuausgaben. Als Muster sind — nur bis zu einem beschränkten Grad mit Recht — Rimbault's Vorreden in der Londoner Händelausgabe angeführt.

Diese Forderungen bedingten zum grossen Theil umfängliche geschichtliche Quellenstudien, die den redigirenden Directoren auch dann kaum Zeit zur Herstellung des Musiktexes würden gelassen haben, wenn über die Folge der zu behandelnden Themen grössere Klarheit bestanden hätte. Darin liegt der Grund, dass der erste Jahrgang der Bachausgabe hinausging, ohne die gründliche Einführung

1, Vergl.: Mendelssohn's Briefe an Moscheles S. 240 und seine Redaction des »Israel« für die Handel-Society.

2) Briefe von M. Hauptmann an Franz Hauser II, S. 140.

3) Jahn schreibt am 8. März 1853 an F. Hauser: Moscheles habe »Clavierredacteur« werden wollen. (K.,

4) »Grenzboten« 1854, Nr. 12.

in die Natur und in die Geschichte der Bach'schen Cantate zu enthalten, die von manchen Lesern bei dieser Gelegenheit gewiss erwartet worden ist. Traten doch Ritter von Bunsen und Dr. Hilgenfeldt aus. Man verliess sich auf die Bekanntschaft mit Winterfeld und Mosewius, musste aber Abstand nehmen, die von ihnen offen gelassenen Fragen zu verfolgen. Doch erklärt Hauptmann eine Reihe technischer Ausdrücke, berührt die Besetzung des Bach'schen Orchesters, das Verhältniss der Originalstimmen zu den Originalpartituren, die Bezifferung des Continuo, auch die Chronologie der Cantaten. Aehnlich hat er auch den zweiten Jahrgang eingeleitet, beim achten aber, dem letzten, der von ihm redigirt wurde, eigene Forschungen zu Bach's Verfahren beim Umarbeiten beigetragen, ja hier sogar dem Herausgeber die Pflicht zugewiesen, auf die Schönheiten in Bach's Werken, aber auch auf Schwächen aufmerksam zu machen. So, wohl orientirt, frei, unbefangen, entsprach Hauptmann für damalige Verhältnisse dem Ideal eines Herausgebers und darum wirkten Hauser und Jahn darauf hin, dass er die Redaction allein führte. Ihn jedoch veranlasste die schnell gewonnene Einsicht, dass die Aufgabe die volle Kraft des einzelnen Mannes fordere, dazu: bereits übernommene Werke, — darunter die Hmoll-Messe — wieder abzugeben.

Julius Rietz, der in der ersten Periode neben Hauptmann am meisten hervortritt, bewunderte Bach's ausserordentliche Combinationen; für seine Einfachheit und Volksthümlichkeit war er nach moderner Art weniger empfänglich. So schreibt er, als ihm die Mendelssohn'schen Stimmen des Weihnachtsoratoriums vorliegen: »De qualité supérieure finde ich eigentlich nichts darin, ja sogar vieles positiv Schwache¹⁾. Natürlich musste diese Anschauung seine redactionelle Pietät beschränken. Was die Vorreden betrifft, so war auch er von der Ansicht durchdrungen, dass die Empfänger der Bachausgabe mit dem Boden vertraut zu machen seien, auf dem die veröffentlichten Werke stehen. Er entsprach ihr sofort im vierten Bande, der die Matthäuspasion enthält, mit einer, allerdings nur aus Rochlitz und C. v. Winterfeld geschöpften Geschichte der evangelischen Passionsmusiken.

Gleiche oder grössere Schwierigkeiten wie die Entscheidung über Clavierauszüge und Commentirung bereitete die Zusammenstellung und die Folge der Jahrgänge. Die Statuten stellten hierfür zwei Gesichtspunkte fest: Abwechslung und Bevorzugung ungedruckter oder selten gewordener Werke. Soweit bei der versprochenen Abwechslung an eine möglichst gleichmässige Aufeinanderfolge von Sing- und Spielmusik gedacht war, stiess man bald auf ein gewaltiges Hinderniss: Im Interesse einer eignen Ausgabe hatte Dehn, wie Jahn sich ausdrückt²⁾, einen Riegel vor die der Königlichen Bibliothek zu Berlin gehörigen Instrumentalsachen geschoben. Die Freiheit, die dem Directorium in der Auswahl der für denselben Band bestimmten Compositionen gelassen wurde, war namentlich für die Cantaten unentbehrlich. Denn hier war vorläufig jede strengere sachliche Ordnung schon deshalb unmöglich, weil man gänzlich von der Zugänglichkeit des Materials abhing. Die zehn Cantaten des ersten Jahrgangs hat der Umstand zusammengebracht, dass für die Mehrzahl die Leipziger Thomasschule die Originalstimmen besass, für die des zweiten Jahrgangs half die Königliche Bibliothek in Berlin aus augenblicklicher Verlegenheit; erst später gelangte man dazu, den Inhalt der einzelnen Cantatenbände in einen gewissen Einklang zu bringen, sei es, dass man nach der musikalischen Form in Chorcantaten, in Solocantaten, in Choralcantaten gruppirt, sei es, dass man nach den Festzeiten ordnete. Als zweiter Jahrgang war ursprünglich das »Wohltemperirte Clavier« bestimmt. Hauptmann bat nach der Prüfung der Vorlagen um einen kurzen Aufschub, der durch die Einlage eines weiteren Cantatenbandes gewonnen wurde; dann rechnete man zunächst für den vierten Jahrgang auf das berühmte Werk und noch lange blieb es auf der Tagesordnung. Niemand ahnte, dass bis zu seiner wirklichen Veröffentlichung vierzehn Jahre vergehen würden. Um aber doch Instrumentalmusik zu bringen, bestimmte man für den dritten Jahrgang auf Hauser's Rath die »Clavierübung« und das »Musikalische

1) Brief an Hauptmann vom 14. Mai 1854 (C).

2) Brief an Hauptmann vom 7. October 1858 (C).

Opfer«. C. F. Becker aber, der Redacteur, sah vom »Musikalischen Opfer« ab und brachte an dessen Stelle die Inventionen und drei grössere Stücke, die zu dem übrigen Inhalt nicht passten. Für die Redaction der Inventionen war ein wichtiges Autograph entgangen, mit den Verzierungen willkürlich verfahren worden, in die Vorrede, die über die Revision keine Auskunft gab, waren nachträglich noch Titel einzufügen, es mussten Platten umgedruckt werden. Die Freude an der Verwendung des Bandes wurde — wie Hauptmann an Dr. Härtel schreibt¹⁾ — sehr getrübt, er brachte der Gesellschaft einen derben Angriff durch eine von Dehn veranlasste Broschüre. Später hat man durch einen Nachtrag Einiges wieder gut zu machen gesucht. Auch die Herstellung des sechsten Jahrganges nahm einen unerwünschten Verlauf. Rietz hatte für ihn die Hmoll-Messe mit Verzicht auf das Nägeli'sche Autograph redigirt. Eben war der Band versendet, da gelang einem der erfolgreichsten Helfer der gesammten Bachausgabe: Dr. Friedrich Chrysander, damals in Vellahn lebend, das was Andere inzwischen immer vergeblich versucht hatten: die Erwerbung dieser wichtigen Vorlage. Er schickte sie alsbald ein, man verglich und war zu einer Neuausgabe des Werkes gezwungen.

Bei diesen Unregelmässigkeiten liessen sich die festgesetzten Termine in der Ausgabe der Werke nicht einhalten. Es äusserte sich Unzufriedenheit bei den Subscribenten; auch Breitkopf & Härtel beklagten sich, dass sie wegen des verspäteten Einganges der Manuscripte den eigenen Verlag vernachlässigen müssten. Wieder war es Jahn, der diese Zustände durch Reisen und Briefe zu bessern suchte. Aber auch die anderen Mitglieder des Directoriums waren betroffen, dass, — nach Hauptmann²⁾ — jedes Jahr von Neuem zu überlegen war, was der zu liefernde Band enthalten solle und dass das Ende von Allem in Nebel lag. In dem gleichen Irrthum wie früher Schelble, dass es sich um einfache »Correcturen« handle, hatten sie die Redaction von Haus aus als Ehrensache betrachtet und sich erst vom October 1853 ab, einzelne mit Widerstreben, zur Annahme von Honorar verstanden. Da führte ein Anstoss von aussen zu einer Neuordnung des Betriebs. Im Jahre 1856 trat, als erster starker Kamerad von den Leitern der Bachausgabe freudig begrüsst, die Deutsche Händelgesellschaft ins Leben. »Schön ist es wenn zwei solche Eckpfeiler der Musikgeschichte würdig aufgerichtet werden«, schrieb Jahn bei der ersten Nachricht³⁾ und wirkte dann wiederholt in den »Grenzboten« für die Ausgabe. Hauptmann wurde Mitdirector des neuen Instituts, Breitkopf & Härtel, die auch seine Geschäfte führten, entboten Liszt und andre Hauptförderer der Bachgesellschaft zum kräftigen Werben. In einem Punkte war die jüngere durch Chrysander's Vorarbeiten der älteren Gesellschaft sofort voraus: in der das Ganze beherrschenden und regelnden Anlage, in der bis ans Ende reichenden Ordnung und sichern Bestimmung der Aufgaben. Dem suchte nun die Bach-Gesellschaft einigermassen nachzukommen: Die Mitglieder des Directoriums ziehen sich von der Redactionsthätigkeit zurück und übertragen sie, unter Beibehaltung der Verantwortlichkeit, einem besonderen Fachmann. Mit dem achten Jahrgang schliesst der erste Abschnitt in der inneren Geschichte der Gesellschaft: die Veröffentlichung von 40 bisher ungedruckten Cantaten, das Weihnachtsoratorium dazu, wesentlich verbesserte Ausgaben von Matthäuspassion und Hmoll-Messe waren das äussere Ergebniss.

Der zweite Abschnitt, der vom IX. bis zum XXVIII. Jahrgang reicht, kann die Periode Rust's genannt werden, denn Rust, der von den 45 Jahrgängen, aus denen die Gesamtausgabe überhaupt besteht, 19 herausgegeben hat, führte in dieser Zeit im Wesentlichen die Redaction allein.

Als die Bachgesellschaft ihre Thätigkeit begann, war das handschriftliche Material sehr zerstreut. Der kleinere Theil befand sich in den Händen einer Reihe von Privatbesitzern, von denen André, Baillot, Becker, Breitkopf & Härtel, Fischhof, Fuchs, Griepenkerl, Guhr, Hauser, Jähns, Graf Jugen-

1) 25. October 1853 (Acten der Bachgesellschaft).

2) Briefe von M. Hauptmann, herausgegeben von F. Hiller (1876) S. 103.

3) Brief an Hauptmann vom 19. Juni 1856 (C).

heim, Kötschau, Mendelssohn's Brüder, Moscheles, Mosewius, Müller, Pistor, v. Radowitz, Reichardt, Rust, Schelble-Gleichauf, Spohr, Graf Voss durch den Hauser'schen Catalog bekannt waren, während andere gleiche Fundorte, unter denen die Rudorff'sche Sammlung der wichtigste, sich erst im Verlaufe der Gesamtausgabe fanden oder meldeten. Den grösseren Theil der Urschriften und guten Abschriften hüteten öffentliche Bibliotheken: in Berlin die Königliche, die der Singacademie und die des Joachimsthaler Gymnasiums, in Leipzig die Thomasschule, in Wien das Archiv des Musikvereins, in Brüssel die Bibliothek des Conservatoriums. Für einen kleinen Rest Bach'scher Compositionen, die hauptsächlich auf Klavier- und Orgelmusik fällt, waren Handschriften nicht mehr zu erreichen, man musste ihn nach vertrauenswürdigen Neudrucken aus unserem Jahrhundert veröffentlichen.

Unter den genannten Sammlungen waren die der Königlichen Bibliothek in Berlin, die der dortigen Singacademie und die Franz Hauser's in München die reichsten und bedeutendsten. Die der Königlichen Bibliothek trat von dem Augenblick an, wo ihr im Jahre 1855 auch die Bachbestände der Singacademie überwiesen wurden, alles überragend, in den Vordergrund. Sie wurde die Centralstelle, der naturgemäss der freiwerdende Handschriftbesitz zustrebte. Auch die Bachgesellschaft hat dem Institut manches Stück überwiesen, u. a. das viel umworbene Nägeli'sche Autograph der Hmoll-Messe¹⁾. Die ganze Arbeit der Gesellschaft war in erster Linie von der Unterstützung der Königlichen Bibliothek abhängig, insbesondere nur auf Grund ihres Materials ein auf längere Zeit reichender und gesicherter Plan, der Folge und Inhalt der Jahrgänge nach inneren Gründen ordnete, möglich. Es bedurfte dazu eines in Berlin ansässigen Vertreters der Gesellschaft und diesen fand O. Jahn in dem damaligen Musiklehrer Wilhelm Rust.

Rust's Grossvater, der Dessauer Musikdirector Friedrich Wilhelm Rust, heute noch durch seine Lieder und Sonaten bekannt, gehörte wie Nefee unter die Musiker des achtzehnten Jahrhunderts, die vom »Wohltemperirten Clavier« aus zu Freunden Seb. Bach's und zu Sammlern Bach'scher Handschriften geworden waren. Wilhelm Rust lernte sie im Elternhaus kennen, als Hauslehrer auf einem ungarischen Schloss fand er das selten gewordene Verzeichniss des Nachlasses Ph. Em. Bach's und trat, so frühzeitig zum tieferen Kenner Bach'scher Kunst und ihrer Schicksale geworden, noch im Gründungsjahre der Bachgesellschaft bei und erwies ihr, indem er Handschriften für die Leipziger Redacteurs verglich, den Auctionsmarkt überwachte — so veranlasste und vermittelte er u. a. wichtige Ankäufe aus dem Nachlasse C. v. Winterfeld's — so gute Dienste, dass das Directorium schon im Jahre 1858 bei den Neuwahlen zum Ausschuss bat, vor anderen bekannten Candidaten Rust zu berücksichtigen. Seit 1853 als stiller Mitarbeiter beständig betheilig, tritt er beim Nachtrag zum dritten Jahrgang zum ersten Mal öffentlich hervor und giebt dann das Weihnachtsoratorium und die beiden Cantatenbände des fünften und siebenten Jahrgangs selbständig heraus.

Der Eintritt Rust's bildet eine Wendung in der Auffassung der Redactionsaufgaben, die den Werth und das Ansehen der Bachausgabe bedeutend erhöht hat. In der Herstellung des Textes die gebahnten und bewährten Wege sicher und musikalisch scharfsinnig dahinschreitend, im kritischen Bericht häufig erweiternd, setzte er seine Kraft im allgemeinen Theil der Vorrede mit einer neuen Entschiedenheit ein und gab von hier aus Beiträge zu einer Bachwissenschaft, die dem Verständniss und der Benutzung Bach'scher Kunst in gleicher Weise zu Gute gekommen sind. Es ist eine beträchtliche Summe wichtiger Fragen, deren Lösung Rust theils ganz selbständig, theils auf vorzügliche Schriften des achtzehnten Jahrhunderts gestützt, in diesen Vorreden in Angriff genommen hat. Ein Theil dieser Untersuchungen gilt einzelnen Werken und Punkten: den Quellen der Hmoll-Messe, den verschiedenen Bearbeitungen der Johannespassion, der Chronologie der Cantaten. Die Mehrzahl bezieht sich auf Gegenstände von allgemeiner und weittragender Natur: das Entlehnungsverfahren

¹⁾ Sie erhielt es für 328 und gab es für 150 Thaler. Jahn hatte vorgeschlagen: die reichen Leipziger Musikpatrone möchten es der Stadtbibliothek schenken. (Brief an Hauptmann am 5. Juli 1857.) (C.)

Bach's, die handschriftlichen Merkmale der Echtheit, die Verzierungen und Vortragszeichen, das Verhältniss von Cembalo und Orgel bei Bach, der Ersatz ausser Gebrauch gekommener Instrumente, Bach's Abschriften fremder Werke, das Schicksal der Bach'schen Gesangsmusik, Zelter's Antheil daran, der kritische Werth von Neudrucken Bach'scher Instrumentalcompositionen. Die gewählten Themen zeigen, wie Rust darnach strebte, für die Erklärung und Behandlung Bach'scher Musik umfassende und sichere geschichtliche Grundlagen herbeizuschaffen, soweit die Bachausgabe dazu Veranlassung und Gelegenheit bot. An einzelnen Punkten ist ihm das abschliessend gelungen, am bedeutendsten mit der Vorrede zum neunten Jahrgang, die die Aufführung alter Kammer- und Concertmusik vollständig hätte umwandeln müssen, wenn sie die Beachtung gefunden hätte, die ihr zukommt. Oft hat sich Rust begnügt nur anzuregen, seine Ziele nicht festgehalten, zuweilen die Aufgaben wunderlich gewählt und gewechselt; im Ganzen aber verdankt ihm die Bachausgabe und die Bachwissenschaft eine solche Reihe werthvoller Orientirungsbilder, soviel praktische Winke und frei gelegte Strecken, dass seine Thätigkeit als Herausgeber vorbildlich bleiben wird, vorbildlich namentlich in dem Bemühen die wirkliche Praxis Bach's und seiner Zeit aufzudecken. Auf die Dankbarkeit der Bachgesellschaft haben Rust's Leistungen um so stärkeren Anspruch als sie mit Schwierigkeiten verknüpft waren, die aus den Verhältnissen entsprangen. Rust würde zu noch grösseren Ergebnissen gelangt sein, wenn er freier gewesen, wenn seine alleinige Redaction auch eine wirklich einheitliche geworden wäre. Daran hinderten geschäftliche Umstände. Das Directorium war bei Beginn von Rust's Thätigkeit und noch länger hin an bestelltes Material gebunden¹⁾, darum wurde ein durchgreifender Plan für die Fortsetzung der Aufgabe aufgeschoben, endlich aufgegeben. Thatsächlich ist mit Rust immer nur für zwei, drei Jahrgänge abgeschlossen worden. Es ist vorgekommen, dass der Inhalt eines Jahrgangs geändert werden musste, weil sein Umfang den vorhandenen Mitteln der Gesellschaft nicht entsprach. Rechtlich konnte seine Stellung für eine lange Dauer der Redaction schon desshalb nicht geordnet und gesichert werden, weil der Fortbestand der Gesellschaft selbst nicht zu verbürgen war. Ging das Directorium im Redactionshonorar nach und nach auch bis an die äusserste Grenze der Mittel, so blieb doch immer die Thätigkeit des Redacteurs ein Opfer dem Idealen gebracht, um so grösser, je tiefer die Aufgabe genommen wurde.

In diesem Punkt, in der Ueberspannung der Opferwilligkeit lag die Gefahr einer einheitlichen Redaction, und auch bei Rust kam die Zeit, wo die Arbeitsfreudigkeit sich minderte. Vom sechzehnten Jahrgang ab tritt eine Aenderung des alten Geistes in verschiedener Form bald stärker, bald schwächer hervor. Das Directorium kann wegen verspäteter Einsendung des Materials die Bände nur mit mehrjährigem Rückstand hinausschicken, in den Vorreden bleiben die eingehenden Untersuchungen da ganz aus, wo sie erwartet werden, sind lässiger geführt, mit mystisch-pietistischen Betrachtungen gefüllt. Im Text bürgern sich Eigenmächtigkeiten ein: den Bach'schen Noten sind Bibelverse und Choraltexte mit und ohne Parenthese übergeschrieben, wesentliche Titel sind weggelassen oder in die Vorrede versetzt. Es treffen aus dem Kreise der Mitglieder beim Directorium Beschwerden ein und unter diesen tadelnden Stimmen erscheint auch der Bachbiograph Philipp Spitta.

Spitta hatte in seinem »Johann Sebastian Bach«²⁾ der Gesamtausgabe der Werke Bach's einen Dienst geleistet, wie ihn Forkel einst für das Unternehmen von Hoffmeister & Kühnel beabsichtigt hatte. Durch Jahn und Chrysander war die musikalische Biographie inzwischen auf eine früher unbekannte, den besten Leistungen moderner Kunstwissenschaft ebenbürtige Stufe gelangt; sie forderte Bilder von einem Reichthum und einer Genauigkeit, die die Mattheson und Hiller, die Mainwaring und Griesinger, die Forkel, Nissen, Ries nicht geahnt hatten, von der auch Winterfeld in seinem Gabrieli noch fern geblieben war. Spitta's Bach entsprach den Ansprüchen an die Ziele und Me-

1) Einmal hat Rust acht der schönen deutlichen Handschriften Hauser's aus Verschen direct für den Stich eingerichtet.

2) J. S. Bach von Ph. Spitta. Leipzig I 1874, II 1880.

thoden der neuen Musikerbiographie in glänzender Weise. Der Entwicklung Bach's, seinem Zusammenhang mit älteren und gleichzeitigen Musikern, den Einflüssen, die geistige Strömungen, die allgemeine und örtliche Musikzustände, die persönlichen Schicksal auf seine Kunst geäußert hatten, war in diesem Buch mit einem Fleiß und einer Gründlichkeit nachgegangen, die nicht bloß die intimere Kenntniß Bach's förderte. Die Werke des Meisters beherrschte der Biograph so sicher und vollständig, daß Alles, was zuletzt Hilgenfeldt und Bitter mitgetheilt hatten, dagegen verschwand. Der Bachausgabe insbesondere kam diese Spitta'sche Bachbiographie aufs entschiedenste zu Statten: sie erklärte die Compositionen musikalisch und ästhetisch, sie gab Aufschlüsse über Zweck, Entstehung und Herkunft, die das Wesen einzelner Stücke und ganzer Gattungen neu beleuchteten. Auch für die noch ausstehenden Redactionsaufgaben bot sie viele wichtige Winke und Anhaltspunkte, denn Spitta's Bachstudien hatten, der gedruckten Gesamtausgabe weit vorausgehend, sich über sämtliche handschriftliche Vorlagen, auch die im versteckten Privatbesitz befindlichen, mit erstreckt. Durch ihn wurde unter andrem dem Directorium im Sommer 1874 ein ganzes Dutzend unbekannter Cantatenaugaben zugewiesen.

Selbst die Leser, welche mit einzelnen Ansichten und mit musikalischen Grundanschauungen Spitta's nicht übereinstimmen konnten, mußten in ihm doch den zur Zeit bedeutendsten Gewährsmann in Bach'schen Fragen anerkennen. Unter diesen Umständen durfte das Directorium Spitta's Vorstellungen nicht unbeachtet lassen. Sie wurden Dr. Rust zugestellt und Professor Spitta veranlaßt, sich mit ihm in privates Vernehmen zu setzen. Doch Rust, den schon einzelne Stellen der Biographie verletzt hatten, wurde durch diese vermeintliche Controlle in seiner Verstimmung bestärkt, legte von da ab wiederholt die Arbeit nieder und trat endlich im Frühjahr 1882 endgültig, und zwar gerade in dem Augenblick von der Redaction zurück, wo sein Verhältniß zur Gesellschaft auf Verwendung des Directoriums durch hochherzige, von Sr. Majestät dem Kaiser persönlich befürwortete Verfügung des Preussischen Kultusministeriums so geregelt und geordnet war, wie Rust selbst es gewünscht hatte. Im Jahre 1888 schied er aus dem Ausschuss.

In der Rust'schen Periode war die Veröffentlichung der Kirchencantaten bis auf 140 mit Ausnahme eines Zehntel vorher noch nicht gedruckter Kirchencantaten gefördert worden. Aber auch auf anderen Gebieten liess sich das Ende allmählich absehen, so daß Manche schon für 1885 den Abschluss der Ausgabe erwarteten. Ein genauer Arbeitsplan, im Januar 1883 während der Vorbereitung des einunddreißigsten, Orchestercomposition, Concert und contrapunktische Studien beendenden Jahrgangs aufgestellt, ergab, daß noch 49 genügend beglaubigte, 8 in der Echtheit zweifelhafte oder unvollständige Kirchencantaten, 6 kleine Musikdramen oder weltliche Gelegenheitscantaten vorlagen. Motetten glaubte man 13 in Betracht ziehen zu müssen; zu ihnen kamen die von Ph. Em. Bach herausgegebenen Choralgesänge, die Lieder und Arien in Schemelli's Gesangbuch und in dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. In der Instrumentalmusik standen noch aus: drei Sonaten für Flöte und Clavier, eine Sonate und eine Fuge für Violine und Clavier, ungefähr 53 Solostücke für Clavier und 35 für Orgel. Man sah davon ab, diese Masse von Material wieder in die Hände eines einzigen Redacteurs zu legen. Zur Beschleunigung der Ausgabe hatte sich das Directorium schon seit 1879 bemüht, möglichst viele geeignete Kräfte heranzuziehen und gleichzeitig und nach einander Franz Kroll, Gustav Nottebohm, Paul Graf Waldersee, J. Julius Maier, Arey von Dommer, Ferdinand Böhme, Immanuel Faisst, Franz Wüllner, Ernst Naumann und Ernst Rudorff ersucht, sich an der Redaction zu betheiligen. Von ihnen stellten sich Paul Graf Waldersee, Ferdinand Böhme, Franz Wüllner, Ernst Naumann zur Verfügung. Zu ihnen trat noch, um die Bachausgabe seit dem Abgang H. Schellenberg's als zuverlässigster und umsichtiger Corrector verdient, Alfred Dörffel, der, von Rust wegen seiner genauen Kenntniß der Bach'schen Werke empfohlen, schon in der vorhergehenden Periode die Jahrgänge XXIV, XXVI, XXVII redigirt hatte. Böhme starb; Dörffel,

Graf Waldersee, Naumann, Wüllner haben mit hingebender Treue die schweren Aufgaben, die im dritten und letzten Abschnitt des Unternehmens zu erledigen waren, durchgeführt. Es handelte sich hierbei vielfach um besonders mühevollen Redactionsarbeiten, zum Theil um Werke, die schon lange zurückgestellt waren, weil Mangels eigenhändiger Niederschriften Bach's oder aus inneren Gründen Zweifel über die Echtheit oder über die besten Lesarten bestanden. Einzelne dieser Schlussbände, der Motettenband, der vierte Band der Clavierwerke, haben die Ausdauer und Einsicht der Herausgeber beispiellos in Anspruch genommen. Es war dem erwähnten, ebenfalls von Dörfel herführenden, von Spitta ergänzten Arbeitsplan wesentlich zu danken, dass trotzdem die Ausgabe ungestörten Fortgang nahm. Das Directorium konnte auf ihn gestützt zum ersten Male für längere Zeit ordnen, regeln und vertheilen. Anfang 1885 waren sämtliche noch ausstehende Jahrgänge in Angriff genommen und auf einem Gebiet nach dem andern erreichte man nun das Ziel: Mit dem 34. Jahrgang schlossen die weltlichen, mit dem 37. die kirchlichen Cantaten, mit dem 36. die Compositionen für Clavier, mit dem 40. die für Orgel ab. Freilich der in der Rust'schen Zeit eingetretene Rückstand liess sich nicht wieder ausgleichen: man schrieb 1886, als der 32. Band zur Ausgabe gelangte, und mancher Jahrgang erhielt einen anderen Inhalt, als man ihm zuerst zugeordnet hatte. Die Sonaten für Flöte und Clavier z. B., die im 43. Jahrgang endlich die Kammermusik abschlossen, waren für den 34. bestimmt.

Schon als im Jahre 1881 von Wien aus für die englischen und französischen Suiten, für das Wohltemperirte Clavier, für die Kunst der Fuge verbesserte Neuauflagen beantragt wurden, fasste das Directorium einen Ergänzungsband in's Auge, wies ihm aber nicht blos die durch redactionelle Irrthümer, durch nachträglich gefundene, wichtige Handschriften nothwendig gewordenen Berichtigungen, sondern auch die unvollständigen, die mangelhaft beglaubigten, die aus inneren Gründen zweifelhaften, die von den Hauptgruppen versprengten Compositionen, die zerstreuten Kleinigkeiten und die Bach'schen Bearbeitungen eigener und fremder Werke zu. Dadurch wurde aus dem einen Band eine ganze Reihe von Ergänzungsbänden, die mit dem 41. Jahrgang einsetzen. Gewiss enthält diese Abtheilung Mancherlei, was die Zeit Nägeli's unter die blossen »Reliquien des Musikeheiligen« gerechnet hätte; der Gegenwart ist es aber nicht nur um praktisch bedeutende Werke zu thun, sie verlangt auch einen intimeren Einblick in das Arbeiten der alten Meister, und sie gelangt hierdurch zu tieferem und richtigerem Verständniss früherer Kunst. Diesem wissenschaftlichen Zweck, der die Thätigkeit der Bachgesellschaft von jeher geleitet hat, dienen die Ergänzungsbände mit besonderem Nachdruck, am ersichtlichsten mit der Veröffentlichung des Clavierbüchleins für Friedemann Wilhelm Bach, der Notenbücher der Frau Anna Magdalena Bach und mit den zahlreichen Nachbildungen Bach'scher Handschriften in zeitlicher Ordnung.

In der Wiedergabe des Textes zeigen die Bände des letzten Abschnittes die in der Bachausgabe heimische Sorgfalt wohl überall; bei einzelnen Werken, von denen ältere Drucke vorlagen, haben sie falsche Lesarten, an die sich jedermann gewöhnt hatte, überraschend aufgewiesen und beseitigt. Ein Hauptbeispiel bietet dafür Wüllner's Redaction der Motette »Singet dem Herrn«. Kaum begreift man jetzt, wie sich da im ersten Satz die Praxis fast 90 Jahre bei dem fehlerhaften zweiten Tenor der Schicht'schen Ausgabe hat beruhigen können.

Die Vorreden stimmen in der Gewissenhaftigkeit überein, mit der sie über Varianten und Conjecturen berichten, der Leser wird in die Technik der Redaction und in die Controlle mit einer Gründlichkeit und Ausführlichkeit eingeführt, die das früher gebräuchliche Maass im Durchschnitt weit übersteigt. Dagegen herrscht in der Frage der Commentirung und Sacherklärung unter den Redacteurs Verschiedenheit und der alte Gegensatz zweier Richtungen macht sich wieder schärfer geltend. Einzelne Herausgeber arbeiten in Rust's Art und erwerben sich um die Bachforschung Verdienste durch die Aufstellung neuer Gesichtspunkte; unter ihnen tritt die Frage nach Bach's Dichtern

und Gesangbüchern besonders hervor. In anderen Bänden wieder werden mit grundsätzlicher Wortkargheit Kunstwerke überreicht, deren Natur und Bestimmung der neuen Musikwelt vollständig fremd ist. Das Directorium ist auch in diesem letzteren Falle für die Freiheit der Redaction eingetreten, obgleich es im Allgemeinen während des letzten Abschnittes von der Verantwortlichkeit des Herausgebers einen grösseren Theil auf sich genommen hat, als das während der Rust'schen Periode der Fall war. Besonders lange ist die Herausgabe der Lautencompositionen erwogen worden; kein zweites Werk hat aber in der Geschichte der Bachausgabe so viel Berathungen und ausserordentliche Sitzungen veranlasst, wie die Lucaspassion, die seit 1880 zum ständigen Thema wurde. Die Sachlage war bei dieser Passion dieselbe wie bei den beiden Compositionen des Sanctus in Dmoll und Gdur, die Rust im 11. Jahrgang mitgetheilt hat. Sie gingen ruhig hinaus; den Plan, die Lucaspassion in die Bachausgabe aufzunehmen, beanstandeten einzelne Mitglieder mit leidenschaftlichem, als Zeichen des Ansehens der Gesamtausgabe erfreulichem Eifer. Das Directorium war keinen Augenblick darüber im Zweifel, dass der Kunstwerth dieses Werkchens bescheiden, dass es zum Theil eine schwache Arbeit ist. Es trotzdem vorzulegen zwangen die vorhandnen äussern Merkmale Bach'scher Abstammung. Ist Bach wirklich der Autor, so hat diese Lucaspassion für die Entwicklungsgeschichte des Meisters grosse Wichtigkeit. Auf der andren Seite hat die Bach-Gesellschaft von der Veröffentlichung von Compositionen, die im Stil vollständig oder vorwiegend mit Bach zu vereinbaren waren, abgesehen, wenn die äussere Beglaubigung fehlte. Ein solcher Fall trat an sie noch in der letzten Zeit mit der inzwischen von A. Klughardt herausgegebenen Dessauer Uhrmusik¹⁾ heran. Die Nachricht von diesem Fund rief sofort eine Reihe ähnlicher Angebote aus dem nördlichen Deutschland hervor; ein weiterer Beweis, dass es sich dabei um einen sehr beliebten Zweig der älteren Hausmusik handelt.

Bei der regelmässigen Jahresversammlung am 22. December 1897 wurde dem Directorium der in der Presse fertig gestellte 45. Jahrgang vorgelegt. Mit ihm war die Aufgabe der Bachgesellschaft beendet; ihren Besitz an Platten und sonstigem Material überliess das Directorium der Firma Breitkopf & Härtel. Siebenundvierzig Jahre hatte die Durchführung des Unternehmens gedauert; von den Gründern lebte Keiner mehr, als der letzte noch Übrige war Geheimrath Schede im Jahre 1885 wegen hohen Alters aus dem Ausschuss ausgetreten. Der Hauptzweck der Gesellschaft, wie ihn im Juli 1850 die »Aufforderung etc.« ausgesprochen hatte — »alle Werke Joh. Seb. Bach's, welche durch sichere Überlieferung und kritische Untersuchung als von ihm herrührend nachgewiesen sind, in einer gemeinsamen Ausgabe zu veröffentlichen« — war erreicht. Die Zahl der vorgelegten Werke entspricht im Allgemeinen den Erwartungen, und der grosse Verlust an Kirchencantaten, den man von Anfang an befürchten musste, wird von nun an als Thatsache zu betrachten sein. Wesentliche Bestände versteckter Handschriften würden der magnetischen Gewalt der Gesamtausgabe kaum widerstanden haben: vom Anfang bis zum Ende ihrer Thätigkeit sind fortwährend mehr Handschriften freiwillig angeboten, als erbetene verweigert worden, unter den angebotenen naturgemäss überwiegend unbrauchbare. Am längsten haben Directorium und Redacteurs auf Entdeckung weiterer Motetten gehofft und wiederholt öffentlich um Unterstützung gebeten. Das endliche Ergebniss stimmt mit der Schätzung von Mizler's Necrolog, der bekanntlich nur von »einigen Motetten« spricht. Wahrscheinlich war zu Bach's Zeit der Bedarf an mehrsätzigen Motetten überhaupt nur gering. In der Sonnabendsvesper sangen die Thomaner im Jahre 1694 nach den »Leipziger Kirchenandachten von F. M. L. (eibnitz)« nur kurze Stücke, wie sie im Florilegium von Bodenschatz stehen; unter Bach's Cantorat wurde dieses Werk nochmals angeschafft. Die Motetten, deren Echtheit verbürgt ist, scheinen in das Gebiet der bestellten Gelegenheits-

1) Stücke für eine Spieluhr mündlicher Ueberlieferung zufolge componirt von J. S. Bach. In gewöhnliche Notenschrift für Klavier übertragen von A. Klughardt. (Breitkopf & Härtel.)

compositionen zu gehören¹⁾, das ja auch mit Trauungsmusiken verhältnissmässig nur sehr schwach vertreten ist. Bach's Musik hat hiernach in der Leipziger Bürgerschaft viel weniger Anklang gefunden, als in den studentischen Kreisen, aus denen die Aufträge für die Trauerode, namentlich aber für die dramatischen Chorcantaten und Serenaden gekommen sind. Die weltliche Gelegenheitsmusik, der die letztgenannten Werke angehören, ist eins jener Gebiete, auf denen vor der Gesamtausgabe die Thätigkeit Bach's fast unbekannt war. Auch die geistliche Solocantate, die von des Meisters Innigkeit und Tiefsinn am stärksten durchtränkt ist, wurde erst durch die Gesamtausgabe erschlossen. In den vorher bekannten Zweigen Bach'scher Kunst hat die Bachgesellschaft für einen der bedeutendsten neues Licht über den Reichthum seines Geistes, über die Fülle und Originalität der Ideen verbreitet, die er auf demselben Felde immer wieder entwickelte. Fast jeder Band der Chorcantaten birgt andere Wunder und Überraschungen!

Die Gesamtausgabe hat einen grossen und wichtigen Theil der Werke eines der grössten deutschen Musiker zum ersten Mal in den Druck gebracht und damit, wie wir hoffen, auf immer, jedenfalls aber auf lange Zeit hinaus, vor dem drohenden Untergang gerettet. Auch nach einer anderen Seite hin glaubt die Gesellschaft sich ihres Werkes freuen zu dürfen. Die kritische Genauigkeit in der Wiedergabe des Notentextes ist, wie versprochen, durchgeführt und zum Muster für verwandte Unternehmungen geworden. Dass die Ausgabe hier gleich von Anfang an sich sicher bewies, scheint ebenfalls ein Verdienst O. Jahn's zu sein. Die in der Philologie bewährten Grundsätze der Textkritik waren zum grössten Theil auch in der Musik unentbehrlich oder verwendbar, Beherrschung des handschriftlichen Apparates, Abschätzung der Vorlagen und Schriften nach Werth und Glaubwürdigkeit, der Varianten nach Absichten und Ursachen hier wie dort unerlässliche Voraussetzungen jeglichen Entschlusses. In mancher Beziehung hat der musikalische Redacteur leichtere Arbeit als der Herausgeber von Litteraturwerken: die zahlreichen Wiederholungen und Parallelstellen, in denen sich der Aufbau grösserer Tonsätze vollzieht, hellen manchen einzelnen Punkt auf, der äusserlich oder innerlich verderbt ist. In anderen Fällen steht der musikalische Herausgeber vor besonderen Schwierigkeiten und vor einer in's Grosse gehenden Verantwortung. Undeutliche Besetzungsziffern, die Namen ungebräuchlicher Instrumente, ungewöhnliche Titel richtig zu lesen, hilft ihm auch das Mikroskop nicht überall, er muss auf Grund umfassender historischer Kenntnisse zu rathen wissen. Ob hier die Bachausgabe vollständig fehlerfrei ist, wird nur eine bis auf jeden Takt vollständige Nachprüfung der Handschriften ergeben. Ihr werden sich die Musiker nicht entziehen können, die auf die Bachausgabe gestützt einzelne Werke zum praktischen Gebrauch einrichten und vorlegen, auch die Dirigenten nicht, die äusserster Zuverlässigkeit sicher sein wollen. Von stärkeren redactionellen Verstössen, die auf Unkenntniss wichtiger Handschriften und ähnlichem Missgeschick beruhen, ist die Bachausgabe, bis auf verhältnissmässig sehr wenige, in den Ergänzungsbänden berichtigte Ausnahmen, verschont geblieben.

Wird die Pflicht der Erläuterung für den Herausgeber sämtlicher Werke Bach's grundsätzlich zugegeben, so hat die Gesellschaft auf diesem Gebiete allerdings nur Stückwerk zu bieten vermocht. Zum Theil deshalb, weil, wie bereits auseinandergesetzt worden ist, beim Beginn der Ausgabe jeder Zeitverlust vermieden werden musste und die Veröffentlichung der Musik allem Anderen voringe. Zum Theil aber auch deshalb, weil nur wenige geeignete Kräfte zur Verfügung standen. Ausser C. v. Winterfeld, Mosewius, Hilgenfeldt, Dehn, Becker waren Bachkenner in der Oeffentlichkeit litterarisch nicht hervorgetreten; erst an und mit der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft bildeten sie sich. Zweitens setzt die wissenschaftliche Beherrschung der Bach'schen Kunst eine vertraute

1) Herr Bernhard Richter, von dem auch die Mittheilung über Bodenschatz herrührt, hat festgestellt, dass auch »Jesu meine Freunde« und »Fürchte dich nicht« für Trauerfeierlichkeiten geschrieben sind, jene für das Begräbniss der Frau Reese 1723, diese zur Beisetzung der Frau des Stadthauptmann Winkler 1727.

Bekanntheit mit seiner Zeit voraus, über die auch die Gegenwart noch nicht genügend verfügt. Wir sind der musikalischen Erforschung des achtzehnten und siebzehnten Jahrhunderts erst von Bach und Händel aus näher getreten; von ihren deutschen Mitarbeitern wissen wir noch heute nur wenig, ihre italienischen Zeitgenossen und Vorgänger beurtheilt die musikalische Menge vollständig ungerecht und in veralteten Anschauungen befangen. Wie dieser Mangel im Allgemeinen einer zureichenden Kritik Bach's, einer Unterscheidung des Individuellen und des Typischen in seiner Kunst im Wege steht, so hat er sich auch bei der inneren Thätigkeit der Bachgesellschaft wiederholt unmittelbar fühlbar gemacht, einmal einen unerwarteten Zwischenfall veranlasst: Ein für die Redaction der Orchestersuiten empfohlener Capellmeister suchte das Directorium darüber zu belehren, dass die ihm vorgelegten Handschriften keine Suiten, sondern laut Überschrift Ouverturen enthielten. Es war dem als Contrapunktiker wohl berufenen Künstler nicht bekannt, dass die alte deutsche Orchestersuite nach dem ersten Satz, in der Zeit Hausmann's also als Paduane etc., von Muffat ab als Ouverture betitelt wurde. Die Absicht, diese wissenschaftliche Lücke füllen zu helfen, hat die Bachausgabe am entschiedensten in den Vorreden Rust's bewiesen. Bald trugen neue Unternehmungen reiches geschichtliches Material herbei, das auch die Bachwissenschaft auf festeren Grund stellte und förderte: Proske's »Musica divina« die deutsche Händelgesellschaft, die Eitner'schen Publicationen kamen, es erschienen Gesamtausgaben von Palestrina, Schütz, Lasso, die Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich setzten ein, von Hassler, Scheidt wurden Hauptwerke vorgelegt, auch das Ausland folgte mit Neudrucken alter holländischer, englischer, französischer, italienischer Meister. Um seinerseits diese Bestrebungen mit weiteren zu Bach in näheren Beziehungen stehenden Unterlagen zu unterstützen, beschloss das Directorium der Bachgesellschaft im Jahre 1888, an die Gesamtausgabe der Werke Sebastian Bach's eine Fortsetzung anzuschliessen, die aus Bach's Familie schöpfen sollte. Auf Grund des vorhandenen Bibliothekmaterials wurde ein Plan ausgearbeitet und im folgenden Jahre gebilligt, der zur praktischen Verwendung geeignete Kirchenmusiken vom Eisenacher Joh. Christoph Bach, dem Gehrner Joh. Michael Bach, dem Jenenser Joh. Nicolaus Bach, dem Meininger Joh. Ludwig Bach, dem Weimar'schen Joh. Ernst Bach, ausserdem von Friedemann, von Phil. Emanuel und dem Bückeburger Bach auf eine Reihe von Jahrgängen vertheilte. Von seiner Verwirklichung wurde indess abgesehen, als im Jahre 1892 die »Denkmäler Deutscher Tonkunst« in's Leben traten.

Der Bachforschung wie dem Bachverständniss stehen demnach heute weit reichere Mittel zu Gebote, als sie vor ein und zwei Menschenaltern vorhanden waren. Nach dem Vorbild Chrysander's und Spitta's arbeitet gegenwärtig eine stattliche Zahl jüngerer Musikgelehrten an der musikalischen Aufhellung der letztvergangenen Jahrhunderte. Von ihnen darf auch die Lösung der noch schwebenden Bachfragen erwartet werden. Gewiss gehört darunter nähere Auskunft über Bach's Quellen und Vorbilder, die Ordnung der Chronologie, die Endentscheidung über Echtheit oder Unechtheit einzelner Werke; jedoch nicht an erster Stelle. Die wichtigste wissenschaftliche Erbschaft, die die Bachgesellschaft hinterlässt, besteht in zwei Aufgaben: die eine dient der Kritik, die andre der praktischen Verwendung der Bach'schen Werke. Um zu verstehen, welche Fortschritte die allgemeine Schätzung Bach'scher Kunst seit dem Eintreten der Bachgesellschaft gemacht hat, muss man sich erinnern, dass Anfang der fünfziger Jahre die »Musikalischen Briefe eines Wohlbekannten« Bach noch einen nur für die Zopfzeit geniessbaren Componisten nennen konnten. Um dieselbe Zeit bezeichnet Hans von Bülow in seinen Briefen¹⁾ Bach's Concert für ein Klavier in Dmoll als »Nichtmusik« und will es nicht spielen. Heute neigen wir zu dem Extrem Forkel's: dass nämlich Bach's Musik schlechtweg die Normalmusik sei. Es bedarf darum dringend einer Arbeit, die die grossen, unvergleichlichen Züge seiner Kunst klar und nüchtern von den Punkten unterscheidet, in denen Bach hinter den viel

1) Brief von Hans von Bülow. Dritter Band (1898) S. 25.

geschmähten Neapolitanern zurückbleibt, in denen er für keine Zeit ein Muster sein kann. Der richtigen Behandlung Bach'scher Musik aber kann zunächst schon durch eine Darstellung viel genutzt werden, die die feststehenden Unterschiede zwischen dem Musikwesen Bach's wie seiner Zeit und dem heutigen Verfahren zusammenfasst, insbesondere auch über die ältere Art die Noten des Autors zu lesen, aufklärt. Sie wird für die Zukunft den schlimmsten Missgriffen, z. B. in der Besetzung des Bach'schen Orchesters vorbeugen. Für weitere, neue Forschungen nach dieser Richtung hat Rust die besten Wege gewiesen.

C.

Aufnahme und Wirkung der Ausgabe.

Wie die innere Thätigkeit der Bachgesellschaft auf die bereitwillige Unterstützung von Sammlungen und Sammlern, auf die selbstlose Hingabe der zur Redaction berufenen Musiker rechnet, so war die Gesamtausgabe der Werke Seb. Bach's auch geschäftlich ein ideales Unternehmen, auf die Macht des Bach'schen Geistes zunächst in der deutschen Nation gegründet. Heute kommt die Culturbedeutung der Musik in den Ausgabeposten der Länder allmählich wieder zur grösseren Geltung; vor fünfzig Jahren war auch für eine Bachausgabe an durchgreifende Staatshilfe nicht zu denken. Aber mit besonderer Freude sahen die Gründer die Mehrzahl der deutschen Fürsten, die regierenden Herren von Oesterreich¹⁾ und Preussen mit 10 und 20 Exemplaren, einzelne mit ersichtlichem persönlichen Antheil an Bach'scher Kunst an die Spitze der Subscription treten. Von ausländischen Monarchen betheiligte sich Ihre Majestät die Königin von England.

Um im Betrieb sicher zu gehen, hatte die Gesellschaft in den Statuten und deren Erläuterungen bestimmt, dass die von ihr veröffentlichten Werke Seb. Bach's nur an Mitglieder und zwar nur im Ganzen abgegeben würden. Es kam nun darauf an, ob unter den gestellten Bedingungen sich eine genügende Anzahl von Subscribenten fand. Die »Aufforderung« setzte mit 300 eine zu niedrige Ziffer an. Die Herstellung eines Jahresbandes, der ein Werk wie die Matthäuspasion vollständig bringen konnte, kostete Anfang der fünfziger Jahre — das Redactionshonorar und die Ausgaben der Versendung mit eingeschlossen — gegen 7000 Mark; um eine solche Summe zu decken, musste die Bachgesellschaft also 460 und etliche Mitglieder haben. Am 26. November 1850 wurden, wie schon erwähnt, 139 gezählt, am 25. Januar 1851: 251, am 20. September 322; im October zeichnete das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinalangelegenheiten vorläufig auf 5 Jahre 20 Exemplare, im November meldete Jahn (in den »Grenzboten« a. a. O.) 350 Zeichnungen. Die Theilnahme musste steigen, sobald nur erst eine Lieferung wirklich vorlag. Denn dann konnte sich Jedermann überzeugen wie günstig die Subscriptionsbedingungen waren. Ein Partiturband, wie ihn der erste Jahrgang der Bachausgabe bietet, war unter gewöhnlichen Verhältnissen in damaliger Zeit kaum für 15 Thaler zu haben. So liess man denn im Vertrauen auf die Zukunft den ersten Jahrgang der Ausgabe, nachdem ihn Hauptmann's Erkrankung längere Zeit zurückgehalten hatte, am 10. April 1852 an 386 Mitglieder hinausgehen. Sie vertheilten sich auf 79 deutsche und österreichische Städte, unter ihnen Berlin mit 14, Breslau 11, Cöln 12, Frankfurt a. M. 6, Leipzig 38, Prag 6, Posen 5, Stuttgart 6, Wien 9 Exemplaren. Das Ausland stellte 69 Mitglieder, von denen zunächst auf Belgien ein einziges — es war F. A. Gevaert damals in Gent, — auf Kopenhagen 4 kamen. Nach London gingen 19 Exemplare, nach Paris 5, ebensviel

1) Anfänglich war das durch die K. K. Gesandtschaft in Dresden überreichte Subscriptionsgesuch in Wien abschläglich beschieden worden. (Grenzboten, 1851, Nr. 46.)

nach Petersburg. Die Niederlande sind mit 3 Mitgliedern, Schweden und Norwegen je mit einem Mitglied vertreten. Am schwächsten ist die Zeichnung in der Schweiz: Basel 2 Exemplare, Schaffhausen, Winterthur je eins; Zürich, Bern, von der französischen Schweiz zu geschweigen, fehlen ganz. Der zweite Band wurde Anfang März 1853 in 475 Exemplaren verschickt und noch im selben Jahre stieg die Mitgliederzahl auf 550. Auf dieser Höhe hält sie sich eine Reihe von Jahren, aber mit mancherlei Wechsel und Verschiebungen, die für die Geschichte der Gesellschaft nicht unwichtig sind. Im Laufe der Zeit wächst die Zahl der Ausländer sehr erfreulich: Brüssel tritt mit 5 Mitgliedern bei, nach London allein gehen um die Mitte der sechziger Jahre 29, nach Paris 36 Exemplare. In Fr. Florimo, dem Verfasser der Geschichte der Neapolitanischen Schule, findet sich der erste Italiener und zieht bald die Bibliotheken der Conservatorien des Landes nach sich, die nach schöner alter Sitte noch heute auf geschichtliche Vollständigkeit halten. Auch die Schweiz kommt allmählich auf 17 Exemplare. In Deutschland dagegen finden wir einen beträchtlichen Zuwachs nur in Berlin. Im Jahre 1868 hat Berlin 29 Mitglieder, Hamburg ist von 10 auf 15 gestiegen, auch in München hat Hauser vier neue Mitglieder erworben. Andere grössere Städte dagegen sind zurückgegangen, am beträchtlichsten Leipzig; verhältnissmässig empfindlich auch Breslau, Magdeburg und Prag. Geradezu bedenklich ist aber der Ausfall in den kleinen Orten, in den Kreisen der Dilettanten und in den katholischen Gegenden. Immerhin halten sich Zuwachs und Verlust noch die Waage; aber dass die Gesellschaft sich nicht, wie die Anfangsjahre hatten hoffen lassen, beträchtlich weiter vergrösserte, war, von idealen Gründen abgesehen, namentlich deshalb zu bedauern, weil eine Beschleunigung der Ausgabe, wie sie der fünfte Jahrgang mit seinen beiden starken Bänden versuchte, von der Theiligung abhing. Ganz sicher erwartete man von der Veröffentlichung der Hmoll-Messe einen bedeutenden Zuzug. Sie brachte ihn ebenfalls nicht: zum Theil weil der politische Gang der fünfziger Jahre in Deutschland den Gemüthern die Freudigkeit auch für das Ideale genommen hatte¹⁾. Als sich die Geister wieder erhoben, als die Schillerfeiern kamen, war der Aufschwung in den musikalischen Kreisen nach Zielen gerichtet, die von Bach abzuliegen schienen.

Um den mit jedem Jahre kostspieligeren Eintritt zu erleichtern und damit ein Hinderniss für das Wachsthum der Gesellschaft zu beseitigen, wurden am 1. Februar 1857 den Neueintretenden Theilzahlungen auf je zwei Jahrgänge, die in höchstens einjährigen Terminen zu entrichten waren, gestattet. Indess traten trotz dieser Erleichterung nur wenig neue Mitglieder bei, aber alte starben oder zogen sich zurück. Ende der sechziger Jahre wurde der Rückgang so bedenklich, dass das Directorium nach langen Erwägungen am 18. April 1869 beim Ausschuss Einzelverkauf beantragt. Seitdem sind an Nichtmitglieder zunächst von den ersten zehn, später auch von den folgenden Jahrgängen einzelne Bände zum doppelten Subscriptionspreis — d. i. 30 Mark — abgegeben worden. Die verhältnissmässig stärkste Nachfrage hat sich dabei auf die Klavierwerke, unter den Vocalbänden auf die Hmoll-Messe gerichtet. Aber im Ganzen hat auch der Einzelverkauf den gewünschten Erfolg nicht gehabt; er kam neunzehn Jahre zu spät. Vom einunddreissigsten Jahrgang ab deckt der Absatz der Bachausgabe die Kosten nicht mehr; seit 1893 lauten die Ziffern der versendeten Exemplare: 374, 377, 364, 360, 355, 357, 313²⁾. Das sind sehr niedrige Ziffern, wenn wir bedenken, dass es wenige deutsche Musiker giebt, die nicht zu den Verehrern und Kennern Bach's gerechnet sein wollen, peinlich geringe, wenn man sie mit den Heerschaaren vergleicht, über die z. B. die Goethesellschaft verfügt.

1) Am 8. December 1850 schreibt Spohr an Hauptmann, dass seine Bemühungen Theilnahme für das Unternehmen zu finden aus zwei Gründen fruchtlos geblieben seien: 1) wegen der traurigen politischen Verhältnisse, 2) wegen der Verpflichtung sämtliche Werke Bach's nehmen zu müssen. (C.)

2) Aus den Subscribentenverzeichnissen wird dieser Sachverhalt nicht klar, weil sie aus Pietät auch ehemalige Mitglieder noch aufführen.

Man muss aber diese Zahlen noch genauer darauf hin prüfen, wie sie sich auf die verschiedenen Classen der Bachfreunde vertheilen. Da ergeben denn die Subscribentenlisten zur Zeit der Gründung und in den nächstfolgenden Jahren folgende bekanntere Componistennamen:

Alkan, Dessauer, Dietrich, Drobisch, D. H. Engel, Esser, G. Flügel, R. Franz, N. Gade, Gevaert, O. Goldschmidt, C. Grädener, J. Grimm, J. P. Hartmann, Hauptmann, F. Hiller, Th. Kirchner, Th. Kullak, Lindpaintner, Liszt, Moscheles, v. Püttlingen, G. Rebling, C. Reinecke, E. F. Richter, J. Rietz, A. G. Ritter, Ruffinatscha, W. Rust, G. Schmidt, Schnyder v. Wartensee, R. Schumann, W. Speidel, W. Stade, Vierling, Wüllner.

Im Anfang der sechziger Jahre traten hinzu: Abert, Bargiel, Bellermann, Benedict, Bennet, Brahms, B. Damcke, Gouvy, Grell, v. Holstein, Franz Lachner, S. de Lange, Leonhard, Lindblad, M. Lindemann, Lührss, Meinardus, Ernst Naumann, R. Papperitz, v. Perfall, Petschke, C. Potter, R. Radecke, Alex. Ritter, Rudorff, v. Sahr, Scherzer, B. Scholz, Winding.

In dem letzten, dem fünfundvierzigsten Jahrgang ist der Stand der heute lebenden Tonsetzer ausser durch die bereits genannten durch folgende Namen vertreten: d'Albert, Boito, Bruch, Brüll, Guilmant, de Haan, Hallström, Fr. Hegar, v. Herzogenberg, Heuberger, Jadassohn, H. Kahn, G. Mahler, G. Nicolai, Paladilhe, X. Scharwenka, V. Schurig, V. Stanford, F. Thieriot.

An Theoretikern und Schriftstellern sind vertreten in der Gründungszeit:

Baumgart, C. F. Becker, Chrysaender, Dehn, Fr. Hauser, Heimsoeth, Hilgenfeldt, O. Jahn, Kahlert, Ed. Krüger, v. Liliencron, J. Maier, Marx, Nottebohm, Proske, W. Riehl, v. Tucher, v. Winterfeld.

In den sechziger Jahren traten hinzu: S. Bagge, v. Dommer, Ehlert, Espagne, Florimo, F. Gehring, G. Grove, A. Hahn, J. Hullak, Graf Laurencin, E. O. Lindner, Oakeley, Ouseley, A. Saran, Ph. Spitta, C. Wichmann.

Von jüngeren und jüngsten Namen finden sich in den Schlussbänden: E. Bohn, C. v. Bruyck, Dannreuther, O. Eichberg, Fowler, Fuller-Mailand, F. X. Haberl, Kufferath, Maczewski, Mandyczewski, Pagliara, E. Prieger, Eb. Prout, F. Spiro.

Von bekannten Dirigenten waren in den drei Perioden Mitglieder der Bachgesellschaft:

Bergner (Riga), Breunung, Dupont (Brüssel), Giehne, Hille, Langer (Leipzig), Mettenleiter, Mosewius, C. Müller (Frankfurt), Rungenhagen, Tausch, Walther (Basel).

v. Bernuth, Fischer (Hannover), C. Hallé, Levi, Otten, Riedel (Leipzig), Schornstein, Franz Stockhausen.

Barth (Hamburg), Brode, Deppe, Dimmler, Faltin, W. Gericke, Grütters (Frankfurt), Dr. Haym, G. Henschel, C. Heubner, Jenner, Kniese, Lamoureux, Marpurg, Hans Richter, Spengel, Stange, Th. Thomas, Volkland, Voretzsch, Wolff (Bonn).

Von Sängern:

H. Behr, Livia Frege, H. Ruff, Th. Wolters.

Mr. Cummings, Julius Stockhausen, Pauline Viardot-Garcia.

Joseph Hauser, Mrs. Lemmens-Sherington, Jenny Meyer, Baron Senfft von Pilsach, Mrs. Stirling.

Von Virtuosen:

C. Belcke, Wilhelmine Clauss, Ferd. David, R. Dreyschock, A. Grabau, G. Goltermann, J. Joachim, v. KönigsLöw, H. Schellenberg.

W. Best, O. Dresel, Alex. Dreyschock, Ernst Pauer, D. Pruckner.

Armbrust, Frau Carreño, C. Eddy, Joh. Kruse, C. Pfannenstiehl, O. Raif, E. Röntgen, Frau Schumann.

Eine Anzahl von Musikern hat von der Subscription abgesehen, weil sie die Bachbände in den von ihnen geleiteten Instituten fanden; einzelnen war die Ausgabe zu hoch. Mit diesem Abzug ist aber das Bild, welches das mitgetheilte Register von der Aufnahme der Gesamtausgabe der

Werke Seb. Bach's in den maassgebenden musikalischen Kreisen giebt, zuverlässig und, was Deutschland betrifft, nicht erfreulich. Wo bleiben Männer wie Loewe, Marschner, Reissiger, Meyerbeer! Selbst Hans v. Bülow ist trotz »Bach — Beethoven — Brahms« nicht Mitglied der Bachgesellschaft gewesen. Wie schwach ist der Sängerstand vertreten, der in der Zeit Mendelssohn's der Bachbewegung die besten Führer stellte! Wie viele von den heute meist genannten und einflussreichsten Dirigenten, von den geschäftlichen Leitern grosser Concertunternehmungen fehlen!

Die stärkste Enttäuschung bereitete die Theilnahme der Chorvereine. Auf sie war in der ersten »Aufforderung etc.« der Gründer besonders gerechnet worden und nun waren im ersten Jahrgang wirklich 12 derartige Institute vertreten, nämlich: der städtische Gesangverein zu Barmen, die Liedertafel in Brandenburg, die Singacademien in Bremen und Breslau, der Gesangverein zu Coblenz, der städtische Gesangverein zu Cöln, der Cäcilienverein in Frankfurt, der Kieler Gesangverein, die musikalische Academie in Königsberg, die Leipziger Singacademie, der Verein für klassische Kirchenmusik in Stuttgart, der Gesangverein in Wiesbaden. In den sechziger Jahren kamen noch hinzu: Basel, Carlsruhe (Cäcilienverein), Dresden (Dreyssig'sche Singacademie), Düsseldorf, Elberfeld, Halle, Hamburg (Bachgesellschaft), Mainz, Wien (Singacademie), Zwickau; in der letzten Periode: Berlin (Singacademie und Sternscher Verein), Graz, [Hamburg (Singacademie), Heidelberg, Leipzig (Bachverein), Linz, Strassburg (Academischer Gesangverein), Bern und Zürich.

Am auffälligsten ist die Zurückhaltung der protestantischen Kirchenchöre, für die Bach in allererster Linie gearbeitet hat: 1850 ist überhaupt keiner vertreten, später Augsburg, Berlin (Domchor), Zittau; am Ende erst: die Notenbibliothek der Kreuzkirche zu Dresden, der Thomanerchor zu Leipzig, der Kirchenchor von St. Marien zu Zwickau.

Mit immer wachsendem Interesse ist die Gesamtausgabe bei den fürstlichen Capellen, bei den Musikschulen und bei den Lehrerseminarien aufgenommen worden, und volles Verständniss hat sie von Anfang an bei den Vorständen der öffentlichen Bibliotheken gefunden. Unsere deutschen Universitätsbibliotheken sind ziemlich vollständig, unsere Königlichen und Fürstlichen, unsre grossen Stadtbibliotheken zahlreich vertreten. Hätte das Beispiel, das die wissenschaftlichen Kreise gaben, auf die Spitzen der musikalischen Welt eine Wirkung geübt, würde die Gesamtausgabe der Werke Seb. Bach's einen äusseren Verlauf genommen haben, der eines Nationalunternehmens würdig, dem deutschen Volk, seiner Pietät und seiner Stellung in der Kunst zur Ehre gereichte.

Wenn das mit so grossen Erwartungen begonnene Werk überhaupt durchgeführt werden konnte, so ist das vor Allem den Vertretern des Hauses Breitkopf & Härtel zu danken. Wie der mit Jahn enger befreundete, kunstsinlige und kunstgelehrte Dr. Hermann Härtel an der Gründung der Gesellschaft hervorragend theilhaftig war, so hat sein ideenreicher Nachfolger das Hauptverdienst daran, dass die gefährliche Stockung der siebziger Jahre überwunden und dass die Ausgabe beschleunigten aber sichern Schritts zum Abschluss gebracht wurde. Beide haben sammt ihren Mitarbeitern des Kassireramtes der Bachgesellschaft im Sinne einer höheren Mission gewaltet und die Gesamtausgabe nicht blos vor dem Schicksal unbeeendet zu bleiben bewahrt, sondern auch in guten Zeiten eine Geschäftslast bewältigt, die die Mühen gewöhnlicher Verlagsthätigkeit weit überwog. Dafür zeugen vier Folianten Correspondenz und Copirbücher mit Briefen im Interesse der Bachausgabe ausgesendet, die meisten nicht nach einer Schablone, sondern in einem persönlichen Ton gehalten; neben ihnen geht noch ein reger schriftlicher Verkehr mit Redacturen, Directoren und anderen Arbeitsorganen her, die ebenfalls häufig des Antriebs von der Geschäftsstelle harrten. Diese Ueberfülle von Arbeiten war zum grossen Theil durch die ungewöhnten geschäftlichen Bedingungen, das eigene Verhältniss zwischen Abnehmern und Lieferanten veranlasst. Die ganz fremde Form der Praenumeration z. B. hat sich niemals eingebürgert und die wirklich vorauszahlenden Mitglieder haben immer eine Minderheit oder eine Ausnahme gebildet. So finden sich denn für jeden Jahrgang die immer

höflichen Mahnbrieft zu hunderten; auch der stets gewissenhafte Johannes Brahms, der die Gründung des Deutschen Reichs und die Vollendung der Bachausgabe seine beiden grössten Erlebnisse zu nennen pflegte, hat sich in stark beschäftigter Zeit — 3. März 1871 — einmal einen zugezogen. Die Musikalienhändler waren über die ungewöhnlich niedrige Vermittelungsgebühr, die 1875 auch beträchtlich, für den Einzelverkauf auf 20%, erhöht wurde, verstimmt, mussten beschwichtigt oder angetrieben werden, Subscribenten wieder glauben sich von den Sortimentern übervorthelt und müssen aufgeklärt werden. Häufige Verwirrung entsteht durch doppelte, directe und indirecte Beitritterklärung. Mitglieder, die der Inhalt eines besondern Bandes nicht befriedigt, wünschen die Bestellung rückgängig zu machen. Das Wesen der Gesellschaft wird ausserordentlich schwer begriffen, immer wieder verlangt man einzelne oder eine Reihe ausgewählter Bände. Hier wird die Mitgliedschaft für eine werthlose Handschrift beansprucht; da kommt ein Virtuos und bietet Bearbeitungen Bach'scher Violinmusik an, dort setzt ein musikalischer Schriftsteller ein Exemplar seiner biographischen Compilation gegen die sämmtlichen Werke Seb. Bach's. Auch freundliche Missverständnisse ereignen sich: für den fünften Jahrgang, der in zwei starken Lieferungen erscheint, kommt von vereinzelter Stelle der volle Jahresbeitrag doppelt. Als dann später die Gesamtausgabe stetig im Gange ist, wird sie wiederholt durch Nachdruck bedroht, und da die Gesetze nur mangelhaft schützen, muss das ertragen werden.

Im Werben und Zusammenhalten gingen der Geschäftsführung namentlich in der ersten Zeit einflussreiche Mitglieder eifrig zur Hand und von diesem persönlichen Eintreten hing die Verbreitung der Gesellschaft bis zu einem gewissen Grade ab. In Kiel und Riga z. B. fällt die Mitgliederzahl von 6 und 16 auf 2 und 6 als dort der Einfluss Jahn's, hier der von Agthe aufhört. In Dresden hebt sie sich merklich mit der Uebersiedelung von Julius Rietz. Unter den verdienstvollen Förderern der Gesellschaft sind Bachfreunde, die nicht zum Musikerstande gehören, wie der spätere Geheimrath Schede in Berlin; in den achtziger Jahren noch hat Gustav Freytag, den an dem Unternehmen nur die nationale Seite reizen konnte, für das Verzeichniss der fürstlichen Subscribenten wiederholt gewirkt. Unter den Musikern von Fach sind als Mittelpersonen neben Hauser und Mosewius besonders Franz Liszt und Ferdinand Hiller verdient geworden. Liszt hat die Interessen der Bachgesellschaft erfolgreich an deutschen Höfen unterstützt, Hiller ihr unter zahlreichen Pariser Freunden auch Rossini zugeführt. Bei der Wahl der Ausschussmitglieder wurde immer grundsätzlich darauf Gewicht gelegt, dass die einzelnen Länder und Landestheile in dieser Corporation entsprechend und durch Persönlichkeiten vertreten waren, deren Einfluss auch dem Bestand und Wachsthum der Gesellschaft dienen konnte. Nur die Bachbedeutung Frankreichs hat in den Listen des Ausschusses keinen Ausdruck gefunden.

Günstiger als die äussere Aufnahme und Unterstützung, die die Bachausgabe gefunden, ist die Wirkung, die sie auf die Musik geübt hat, vorerst auf die deutsche. Am deutlichsten hat sie die Composition beeinflusst. Den nächstliegenden äusseren Beweis für diesen Einfluss bildet das Wiederaufleben der Suite im Clavier und im Orchester. Es fällt in die Zeit der Rathlosigkeit und der durch die Beethoven'schen Ideen bereiteten Verlegenheit; zum Theil war es eine Folge derselben romantischen Bewegung, der wir einen Moritz v. Schwind, einen E. v. Gebhard, der wir Scheffel verdanken, die überhaupt Wissenschaft und Kunst in der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts belebt. Die Bach'sche Sonne hat unter der Menge dieser neueren Suiten nicht wenige blos archaisirende und handwerksmässige Eintagsfrüchte hervorgehockt, ein anderer Theil führt den Titel nur infolge einer Begriffsverwirrung; durch ein letztes Drittel, unter ihnen zuerst die Serenaden Volkmann's, sind die volksthümlichen Bestrebungen in der neueren Musik dauernd und wesentlich gestärkt worden.

Dem Einfluss des Bach'schen Concerts hat sich dagegen die neuere Composition bis jetzt noch verschlossen. Auf diesem Gebiete hat Bach Muster geistvoller und poetischer Gesellschaftsmusik

geboten. die allen Zeiten dienen, unserer Gegenwart aber doppelt willkommen sein sollten, weil sie ihren Reformbestrebungen eine Stütze bieten. Was die neue Zeit im Concert zu erreichen sucht: Beschränkung des rein virtuoson, sinnlichen Elements, Gleichgewicht zwischen Solisten und Chor — hier und in dem Concert Corelli's und Händel's wird es geboten. Auch Erscheinungen wie das Doppelconcert von Brahms würden in der heutigen Composition nicht so vereinzelt stehen, wenn Bach's Brandenburgische Concerte, wenn überhaupt das Concerto grosso seiner Zeit auf die neueren Tonsetzer in der Weise eingewirkt hätte, wie es seine Suite gethan hat.

In der neueren Vocalcomposition sind Bach'sche Vorbilder erst in jüngster Zeit bemerkbar geworden. Seine architectonischen Formen die Durchschnitts-Vocalität seiner Sologesänge wird hier Niemand ernstlich zurückwünschen, wohl aber den liturgischen Geist seiner Kirchenmusik. Und dieser ist's, der in einer Reihe meistens kleinerer Kirchenoratorien, unter denen die Arbeiten H. v. Herzogenberg's die verbreitetsten sind, durch den Anschluss an die Bach'sche Choralkunst wieder aufgestanden ist.

Ungleich wichtiger als die Nachbildung bestimmter Bach'scher Gattungen und Formen ist die tiefere Wirkung die Bach's Werke auf die neuere Composition 'dadurch geübt haben, dass sie zu einer Reform des mehrstimmigen Stils führten. Dieser Erfolg Bach's ist für die Composition des neunzehnten Jahrhunderts entscheidend gewesen. Schon vor der Gründung der Bachgesellschaft zeigt er sich in den Werken Mendelssohn's und Schumann's. Doch hat die Gesamtausgabe der Bach'schen Werke die Meister der Polyphonie ersichtlich vermehrt, namentlich von dem Augenblick ab, wo ihrem Kreise Richard Wagner beitrug und wie einst A. Scarlatti und Ph. Rameau von der Bühne herab das herrliche Vorrecht der Musik ausübte, verwandte Gedanken in einem Athem und was zusammen durch die Seele zieht ungetrennt und sinnvoll verbunden auszusprechen. In der neueren Orchestermusik sind bis auf Richard Strauss alle ernsteren Talente ohne Unterschied der Richtung in diesem Punkte Schüler Seb. Bach's. Diese Thatsache allein wäre Lohn genug für die Mühen der Bachausgabe! Die Gefahr des Princip's, die mechanische Geschäftigkeit im Imitiren und Fugiren, hat sich ebenfalls gezeigt, stärker jedoch nur in der Vocalmusik, in einer kleineren Anzahl von Oratorien und Cantaten, die ungedruckt oder bedeutungslos geblieben sind.

Die ganze Bachbewegung ist aus dem stillen Studium herausgewachsen und nur mit grossen Schwierigkeiten in die öffentliche Musikpflege übergeführt worden. Auch in Zukunft wird es eines festen Stammes selbständiger Männer bedürfen, die in allem Wechsel des Geschmacks treu zu Bach stehen. Aber sie werden sich in kritischer Zeit um so leichter finden, je mehr die Werke Bach's verbreitet und in die Menge gedrungen sind. Das letzte Ziel der Bachausgabe war: die Ideen dieses Meisters künstlerisches Gemeingut der musikalischen Welt werden zu lassen, und desshalb muss ein Blick auf die Schicksale der Werke Bach's in der Musikpflege seit Gründung der Bachgesellschaft geworfen werden.

Da liegt eine ganz entschiedene Wendung zu Gunsten der Bach'schen Vocalcompositionen vor. Sie tritt Anfangs der sechziger Jahre mit dem Vordringen der Passionen ein, die bis dahin nicht bloß katholischen Musikgegenden immer noch fremd geblieben waren. In Wien führen 1862 Stegmayr und Herbeck die Matthäus- und die Johannespassion auf¹⁾, 1867 kommt die Matthäuspassion endlich durch Naumann in Jena nach der Heimath Bach's, nach Thüringen, wo bis dahin nur Weimar unter Musikdirector Montag Bruchstücke aus den Motetten und der Johannespassion geboten hatte. 1868 versucht Faisst in Stuttgart eine ungekürzte Aufführung der Matthäuspassion auf zwei Tage vertheilt, in Krefeld und Frankfurt löst man dieselbe Aufgabe an einem Abend. Eingebürgert hat sich dieser Brauch ebensowenig als er im Sinne Bach's und seiner Zeit liegt. Heute gibt es kaum noch eine musikalisch leistungsfähige Mittelstadt in Deutschland, in der die Matthäuspassion unbekannt wäre; in den meisten grossen ist sie Jahr für Jahr oder Jahr um Jahr die Krone der Charwoche.

1) Nach den Wiener »Recensionen« (1862) wurde der Singakademie die Aufführung nur durch die ausserordentlichen Beiträge israelitischer Kunstfreunde möglich.

Den Passionen kommt unter den grossen oratorischen Werken die Hmoll-Messe in der Verbreitung am nächsten. Für sie ist das Eingreifen C. Riedel's in Leipzig von grossem Einfluss geworden, der seit 1859 mit regelmässigen Aufführungen der Berliner Singacademie zur Seite trat. Die Bemühungen um eine der der Passionen und der Messe entsprechende Popularisirung des Weihnachtssoratoriums haben zu dem gewünschten Ergebniss nicht geführt; doch gehört es in seinen ersten beiden Theilen zu den bekanntesten Werken Bach's.

Auch Aufführungen Bach'scher Cantaten sind heute viel weniger selten, als sie vor fünfzig Jahren waren; in einem oder einigen Stücken ist S. Bach als Vertreter dieses Gebiets aller Orten bekannt. Ein Verdienst hieran gebührt R. Franz, der von Halle aus für das bis dahin nur in Berlin und Breslau gehörte »Magnificat« mit Stab und Feder eine breitere Bahn brach, auf der manche bis dahin ungesungene Cantate folgte. Unter den Dirigenten, die mit gleicher Entschiedenheit für Bach's Cantaten wirkten, ist J. Brahms als Leiter des Wiener Singvereins hervorzuheben.

In der Instrumentalmusik war Bach schon vor der Gründung der Gesellschaft viel besser vertreten, als in der Vocalmusik; aber auch hier ist seine Stellung seitdem weit bedeutender, die Bekanntschaft mit Bach nahezu zur Regel geworden. Inventionen, Wohltemperirtes Clavier, ein Theil der Claviersuiten gehören mit zum Grundstock des musikalischen Unterrichts, Dank der Schule Liszt's spielen alle Pianisten Chromatische Phantasie, Gmoll- und Amoll-Fuge; die Dmoll Chaconne ist die stolzeste Zugabe, die unsere Violinvirtuosen kennen, die Air der ersten Orchestersuite in D, das erste Präludium aus dem Wohltemperirten Clavier — beide in nicht einwandfreien Bearbeitungen — gehören zu den Lieblingsstücken in allerlei Concerten. Auf der Orgel hat Bach alle älteren und neueren Componisten in den Hintergrund gedrängt.

Das sind Thatsachen, die erfreulich bleiben, auch wenn sie der Thätigkeit der Bachgesellschaft nicht unmittelbar verdankt werden, und auf sie darf man diejenigen Freunde der Bach'schen Kunst verweisen, die die Wirkung der Gesamtausgabe auf die öffentliche Musikpflege gänzlich vermissen. Allerdings ist an vielen Punkten das Erreichte hinter dem Erreichbaren zurückgeblieben und es wird nothwendig sein, da nach den Ursachen zu fragen und an Mittel der Besserung zu denken.

Am weitesten ist der Abstand zwischen der praktischen Musik und der durch die Gesamtausgabe gebotenen Vorlage auf dem Gebiet der Cantate: ganze Gattungen, Solocantaten, weltliche Cantaten sind hier so gut wie unbenutzt geblieben und die Anzahl der wirklich eingebürgerten Werke steht im Missverhältniss zu dem zugänglichen Reichthum. Aber auch in der Instrumentalmusik wird vielen bedeutenden Compositionen Bach's immer noch die Beachtung versagt, die sie verdienen. Das gilt, wie schon angedeutet, von der Mehrzahl seiner Concerte, es gilt von der anderen Orchestersuite in D (mit der herrlichen Bourrée in Hmoll), es gilt im Ganzen auch für die Choralvorspiele für Orgel. Die Praxis ist der Gesamtausgabe weder so rasch, noch so begierig gefolgt, wie die eifrigen Freunde Bach's erwartet haben. Unter den Jahrgängen, die verschiedene Werke derselben Gattung enthalten, ist mit Ausnahme einiger Clavierbände keiner vollständig, keiner sofort oder bald nach dem Erscheinen benutzt worden. An wirklicher Popularität steht Bach den Classikern noch weit nach, hierfür ein Beispiel: In dem neu eröffneten Concertsaal einer grossen deutschen Stadt hat man Bach mit:



berücksichtigt. Darüber freuten sich die Dilettanten, die die Hmoll-Messe oft gesungen haben, sehr, aber von den Berufsmusikern kamen Manche, die ihren Mozart, Beethoven, Schubert im Kopfe haben und fragten, woher dieses Citat und ob es auch wirklich von Bach sei.

Nach Robert Franz¹⁾ war hieran die Presse Schuld. Diese Behauptung, die nicht unwidersprochen geblieben ist²⁾, stützt sich auf die Thatsache, dass während der fünfzig Jahre ihrer Wirksamkeit der Bachgesellschaft von den grossen Tagesblättern und periodischen Zeitschriften noch nicht ein Dutzend kleinerer oder grösserer Aufsätze gewidmet worden ist. Von Belang sind unter ihnen die Ausführungen E. O. Lindner's in der »Vossischen Zeitung« (1857). Auch Otto Jahn hat von Leipzig aus in den »Grenzboten« noch mehrmals mitgeholfen. Später zog er sich zurück. »Ueber das Weihnachtsoratorium — schreibt er an Hauptmann³⁾ — habe ich mich sehr gefreut; nur steht freilich in der Vorrede wieder Manches, was ich dort gar nicht oder anders wünschte. Ich hatte mir eigentlich vorgenommen nächstens wieder einmal über die Bachgesellschaft zu berichten, allein diese Vorreden nehmen mir die Lust, loben kann ich sie nicht und tadeln mag ich sie nicht.« Aehnlich heisst es in einem früheren Brief an denselben Freund⁴⁾: »Mit Vorreden hat die Bachgesellschaft kein Glück, seitdem Sie nicht mehr schreiben, sie gefallen entweder dem Directorium oder dem Publicum nicht wohl.« In der musikalischen Fachpresse ist von dem Unternehmen ebenfalls nur wenig die Rede gewesen. In der Zeit der Entstehung hat Fétis⁵⁾ nachdrücklich darauf hingewiesen, in den Jahren 1860—1868 fand sich ein treuer Freund in Selmar Bagge. In der »Wiener musikalischen Zeitung«, dann in Breitkopf-Härtel's und Rieter-Biedermann's »Leipziger Allgemeinen Zeitung« hat er die neuen Bachbände immer mit trefflichen Geleitsworten empfangen und die Leser insbesondere in die Cantaten und ihre Arien mit manchen im Hauptmann'schen Geiste kritischen Bemerkungen eingeführt, die nicht vergessen werden sollten. Auch die Aufführungen und Bearbeitungen Bach'scher Werke überwachte Bagge scharf und besonnen. Mit Ed. Krüger, Chr. Palmer, L. Bischoff, G. Nottebohm ist die Reihe der journalistischen Helfer der Gesamtausgabe geschlossen. An Büchern und Broschüren, die sich mit der Gesamtausgabe beschäftigen, ist ausser der eben angeführten Arbeit von Franz und der schon früher erwähnten Schmähchrift Zimmer's⁶⁾ nur noch ein drittes Stück vorhanden, von dem nachher die Rede sein wird. In voller Würdigung der Bedeutung, welche die Mitwirkung der Presse für das Werk der Gesellschaft hätte haben können, war das Directorium für jedes Zeichen ernster Theilnahme von dieser Seite dankbar und gab wiederholt Anregungen⁷⁾, erfuhr auch den guten Willen der Redactionen, so oft Aufrufe an Handschriftenbesitzer zu verbreiten waren.

Wenn aber die Zeitungen auf die Veröffentlichungen der Gesellschaft nicht näher und nicht beständig eingingen, wenn Vereine, wenn zahlreiche Spitzen des musikalischen Deutschlands, wenn die ganze praktische Musik bis zu einem empfindlichen Grad versagten, so handelt es sich um eine Erscheinung, die bei der Händelausgabe, bei den Gesamtausgaben von Schütz, Palestrina, bei allen verwandten Unternehmungen ähnlich wiederkehrt. Sie hat mancherlei tiefere Gründe.

Bei der Bachausgabe kam zu dem Rückschlag, den die patriotisch-ideale Stimmung eben nachdem man an's Werk gegangen war, erfuhr, sofort auch eine heftige Neuentwicklung der musikalischen Anschauungen und Ideale in Deutschland. Die fünfziger Jahre brachten den Kampf um das Musikdrama Richard Wagner's, um die Zukunftsmusik und damit eine Spaltung zwischen alter und neuer Kunst, die, sachlich unbegründet, der Bachgesellschaft doch starken Abbruch gethan hat. Ihre Mitgliederlisten erweisen, wie wenige Vertreter der neuen Richtung gleich dem aufgeklärten

1) a. Neue Zeitschrift für Musik, Band 47, S. 49, b. Mittheilungen über J. S. Bach's »Magnificat.« 1863 (S. 4).

2) Niederrheinische Musikzeitung 12. Jahrgang, S. 179.

3) Bonn, 19. Juni 1856 (C).

4) Bonn, 27. October 1855 (C).

5) Fétis a. a. O.

6) R. Zimmer: Gedanken beim Erscheinen des dritten Bandes der Bachgesellschaft in Leipzig. Berlin 1854.

7) In den Acten sind u. a. i. J. 1869 Briefe an O. Paul u. H. Schletterer beschlossen.

und unbefangenen Franz Liszt im Herzen für Bach und Wagner zugleich Platz hatten. Franz Brendel, einer ihrer ersten Heerrufer, hat nach einigen verlegnen Worten zur Einführung, obwohl er Geschichtslehrer war, von der Bach-Gesellschaft in seiner »Neuen Zeitschrift für Musik« nie wieder Notiz genommen. Jeder Tag kann ähnliche Missverständnisse aufs Neue herbeiführen, und dann wird immer wieder die Menschlichkeit den modernen Durchschnittsmusiker und Durchschnittsdilettanten auf die Seite treiben, wo er die Stimme der Zeit stärker zu hören glaubt. Nur mehrere Generationen einer gründlicheren und freieren Erziehung können die Möglichkeit jenes falschen Gegensatzes beseitigen.

Eine zweite bedeutende Schwierigkeit lag in der Natur des Bach'schen Gesamtwerkes, besonders in der Thatsache, dass ein Theil dieser Werke unserer Zeit entfremdet sind. Wir bedauern den Verlust so vieler Bach'schen Cantaten und doch wissen wir mit der Masse der erhaltenen kaum etwas Rechtes anzufangen. Das Directorium der Bachgesellschaft hielt es für seine Pflicht, die ungedruckten sobald als möglich zu retten, die Mitglieder aber murrten theilweise über das Einerlei unbrauchbarer Compositionen und auch besonnene Freunde Bach's mahnten zu häufigerer Abwechselung mit Instrumentalmusik. Es hat nicht an Versuchen gefehlt, dieser Schwierigkeit praktisch Herr zu werden. Bereits in den fünfziger Jahren traten, zuerst in Hamburg unter F. v. Roda, in Berlin unter W. Rust, besondere Bachvereine in's Leben, denen bis in die Mitte der siebziger Jahre weitere in anderen deutschen Städten folgten. Es war unpraktisch, dass sie ausschliesslich oder doch überwiegend Gesangwerke Bach's aufführten; aber auch bei besseren Programmen und längerer Ausdauer hätten sie für Bach, was sie wollten, mit Concertaufführungen nicht erreichen können. Wir berauben die Tonkunst ihrer stärksten Quellen, wenn wir fortfahren, die Concertfähigkeit als höchsten oder gar als einzigen Massstab für Güte und Werth der Componisten zu betrachten. Der Haupttheil der Bach'schen Kunst ist, wie immer wieder betont werden muss, für die Kirche bestimmt. Dass im Ganzen von dieser Stelle, der Bachausgabe nach dem Ausweis der mitgetheilten Statistik nur wenig Interesse entgegengebracht wurde, erklärt sich daraus, dass in den fünfziger Jahren die Hebung der musikalischen Liturgie der evangelischen Kirche eben erst begann. Um die theologischen Kreise sofort auf die Wichtigkeit der Bach'schen Werke hinzuweisen, sind die ersten sieben Bände der Gesamtausgabe in der »Evangelischen Kirchenzeitung« eingehend angezeigt und beschrieben worden¹⁾, jedoch ohne Erfolg: die Bach'sche Cantate ist bis auf den heutigen Tag ein nur seltener Gast in den protestantischen Kirchen geblieben. Die einzige Ausnahme macht Leipzig. Dass in den Kreisen, die im achtzehnten Jahrhundert die eigentlichen Hüter der Bach'schen Kunst gewesen waren, beim Erscheinen der Bachausgabe die alte Liebe sich wieder regte, bezeugt eine eigene Broschüre²⁾. Auch meldeten sich bei der Gesellschaft gleich zu Anfang Cantoren aus Orten wie Camenz, Peterswaldau, für einzelne Cantatenbände; doch hörte die Nachfrage sehr schnell wieder auf. Dieser Fall beweist abermals, wie nothwendig es gewesen wäre, der Ausgabe der Bach'schen Werke auch Belehrung und Erklärung vorzuschicken oder mitzugeben, darauf hinzuweisen, wo und in welchen Stücken Bach auch für bescheidenere Kräfte gesorgt hat. Dann würden die Solocantaten in Umlauf gekommen sein, die schwierigeren, anspruchsvolleren Werke hätte man sich vielleicht theilweise in Form von Bearbeitungen angeeignet.

Hiermit ist es ausgesprochen, dass unter den Ursachen, welche die mangelhafte Aufnahme und Wirkung der Bachausgabe verschuldet haben, ein Theil auf die Organisation der Gesellschaft selbst zurückfällt. Wenn von ihren Erfahrungen überhaupt eine allgemeine Wichtigkeit hat, so ist es die: dass es nicht genügt, die Werke alter Meister in kritischen Neuausgaben vorzulegen, sondern

1) in Jahrgang 1852 (Nr. 96) und Jahrgang 1859 (Nr. 95 und 96) von Schede.

2) C. A. Ludwig: J. S. Bach in seiner Bedeutung für Cantoren, Organisten und Schullehrer. Bleicherode 1865.

dass Mittel und Wege gefunden werden müssen, diese Neuauflagen in die praktische Musik überzuleiten. An dieser Verbindung mit der Musikpflege mangelt es allen unsern heutigen Bestrebungen zur Wiederbelebung alter Tonkunst, und hier gilt es für die nächste Zukunft einzusetzen. Unsere Neuauflagen erleichtern die allgemeine Zugänglichkeit zur Kunst früherer Zeiten, sie schirmen und bergen die Schätze der Vergangenheit vor Vergessen und Verderben besser als Handschriften und Stimmendrucke; aber sie schützen nicht absolut. Wie die alten Drucke, so werden in absehbarer Zeit auch die Neudrucke wieder in Bibliotheken begraben sein, wenn ihr Inhalt nicht klingend aufersteht. Auch die Gesamtausgabe der Bachgesellschaft hat nur als Vorarbeit und Grundlage für die vollständige praktische Einbürgerung seiner Werke Werth und die Freunde des Meisters haben dafür zu sorgen, dass wir dieses Ziel von allen Linien aus erreichen.

Das Directorium der Gesellschaft ist von jeher von dieser Auffassung beseelt gewesen, von ihr aus hat es unter anderen dem Vereine Riedel's in Leipzig, dem Faisst'schen Verein in Stuttgart bei ihren Jubiläen den Dank für treue und eifrige Pflege Bach's ausgesprochen, es hat die Veranstaltung von Stimmenaflagen, die Veröffentlichung praktisch eingerichteter Partituren durch Breitkopf & Härtel gut geheissen. Aber es fehlten ihm weitre Mittel, in die Praxis nachdrücklich einzugreifen. Die Gründer des Unternehmens haben geglaubt, auch diese Aufgabe der nächsten Generation überlassen zu dürfen, — mittlerweile ist die Zeit der Entscheidung gekommen. Nimmt die gegenwärtige Krisis einen glücklichen Ausgang, so werden entweder besondere Schulen für alte Musik errichtet werden, oder es übernehmen in künftigen Jahren die bisherigen Musikschulen, so wie die Königliche Hochschule in Berlin das Beispiel gegeben hat, auch für die Pflege alter Tonkunst die Verantwortung und Führung; es werden insbesondere die Institute für Kirchenmusik, es werden die Lehrerseminare ernstlicher an Bach herantreten und die Gesamtausgabe seiner Werke auszunützen lehren. Heute liegt das weitre Schicksal eines grossen Theils Bach'scher Kunst bei der Einsicht und bei dem Eifer ihrer speciellen Freunde; immer noch bei einer Minderheit. Da bietet sich nun als die beste Form, einstweilen das Fehlende nachzuholen, die praktische Wirkung der Bachausgabe zu ergänzen und zu vervollständigen:

die Einrichtung regelmässiger Bachfeste.

Solche Feste zeigt die bisherige Geschichte der Bach'schen Werke selbst beim zweihundertjährigen Geburtstag des Meisters nur als Ausnahmen und in bescheidener Anlage. In grösserem Stil sind sie nur in London (1895) und bei der Einweihung des Bachdenkmals in Eisenach versucht worden. Wer an dieser letzten Stelle (1884) mit gefeiert hat, erinnert sich des grossen, alles Andere überragenden Eindruckes, den der Vortrag der Sopranarie: »Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken« aus »Herr, gehe nicht in's Gericht« hervorrief. Das ist ein Fingerzeig, wie sich die weitere Propaganda für Bach gestalten muss:

In erster Linie haben diese Feste diejenigen Compositionen Bach's an's Licht zu ziehen, deren eigenthümliche Schönheit der grossen musikalischen Welt unbekannt geblieben ist. Die Gesamtausgabe birgt ihrer eine grosse, grosse Menge und — wie gezeigt worden ist — nicht blos auf dem Gebiet der Cantate.

Zweitens sind die Bachfeste die Stelle, wo eine Menge noch schwebender Fragen zum praktischen Austrag gebracht werden sollen. Dahin gehören die immer noch bestehenden Meinungsverschiedenheiten über das Accompagnement, über Kürzungen, über Bearbeitungen, über Freiheit des Stils, der Auffassung und andere ästhetische Probleme; dahin Versuche mit Ersatz oder Wiedereinführung ungebräuchlicher Instrumente und alter Technik. Soweit sie ausstehende Entscheidungen bringen, als Musteraufführung dienen, die Bachgemeinde vermehren können, wäre auch die Aufführung bereits bekannter grosser Bachwerke wie Hmoll-Messe, Passionen zuzulassen.

Drittens würden diese Feste den Mittel- und Sammelpunkt für alle Verehrer Bach's bilden und unter ihnen diejenigen persönlichen Bande knüpfen, die Kunstrichtungen ihre Stärke geben.

Eisenach, die Vaterstadt Bach's, Leipzig, wo er gewirkt, Berlin, Frankfurt, Breslau, wo die Bachbewegung ihren Ausgang genommen hat, wären die Orte für solche Feste. Unser Schlusswort ist die Bitte und der Rath: der alten Bachgesellschaft, die hiermit ihre Thätigkeit abschliesst, eine neue folgen zu lassen, die da, wo noch Lücken sind, die Arbeit der Vorgängerin in die Praxis überführt und den Werken Bach's eine lebendige Zukunft sichert!

ANHANG I.

DIRECTORIUM DER BACH-GESELLSCHAFT.

M. Hauptmann	1850—1868	Vorsitzender.
Otto Jahn	1850—1855	Schriftführer.
Breitkopf & Härtel	1850—1899	Kassirer.
vertreten durch:		
Dr. H. Härtel	1850—1875.	
Dr. O. v. Hase	1875—1899	auch Schriftführer.
C. F. Becker	1850—1877.	
I. Moscheles	1850—1853.	
J. Rietz	1853—1860	1855—1860 Schriftführer.
J. Klengel	1855—1879	1860—1878 Schriftführer. 1878—1879 Vorsitzender.
E. F. Richter	1860—1879.	
Franz von Holstein	1868—1878	Vorsitzender.
C. Riedel	1877—1888.	
C. Reinecke	1878—1899	seit 1879 Vorsitzender.
R. Papperitz	1879—1899.	
E. Röntgen	1879—1897.	
H. Kretschmar	1888—1899.	
F. Thieriot	1897—1899.	

ANHANG II.

AUSSCHUSS-MITGLIEDER DER BACH-GESELLSCHAFT.

Dr. Baumgart in Breslau	1850—1871.
Ferd. David, Concertmeister in Leipzig	1850—1873.
Prof. S. W. Dehn, Kustos der musik. Abtheil. der kgl. Bibliothek in Berlin	1850—1858.
Jos. Fischhof, Professor in Wien	1850—1857.
Fr. Hauser, Director des Conservatoriums der Musik in München	1850—1870.
F. Hiller, Musikdirector in Cöln	1850—1885.
Dr. Ed. Krüger, Oberschulinspector in Aurich, später in Göttingen	1850—1885.
Dr. Franz Liszt, Hofcapellmeister in Weimar	1850—1886.
Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin	1850—1866.
Dr. Mosewius, Musikdirector in Breslau	1850—1859.
J. Rietz, Musikdirector in Leipzig, später in Dresden	1850—1853 1865—1877.
C. H. Schede, Geh. Regierungsrath in Berlin	1850—1885.
Dr. R. Schumann, Musikdirector in Düsseldorf	1850—1856.
Dr. L. Spohr, Hofcapellmeister in Cassel	1850—1859.
Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgerichtsath in Neuburg, später in München	1850—1877.
Niels W. Gade, Musikdirector in Kopenhagen	1852—1891.
August Kahlert, Professor in Breslau	1852—1864.
H. Schellenberg, Organist in Leipzig	1852—1861.
Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a. M.	1852—1868.
Dr. H. Dörrien, Regierungsrath in Leipzig	1853—1858.
Otto Jahn, Professor in Bonn	1856—1869.
Dr. Proske, Canonicus in Regensburg	1857—1863.
Grell, kgl. Musikdirector in Berlin	1858—1886.
Jul. Maier, Professor in München	1858—1889.
Wilh. Rust, Musiklehrer in Berlin, später in Leipzig	1858—1888.
E. Fr. Richter, Universitäts-Musikdirector in Leipzig	1859—1860.
Dr. Rob. Franz, Musikdirector in Halle a. S.	1861—1892.
Dr. Fr. Chrysander in Lauenburg, später in Bergedorf.	1863—1899.

J. Joachim, Concertdirector in Hannover, später in Berlin	1863—1899.
Gust. Nottebohm, Tonkünstler in Wien	1866—1882.
Heinr. Bellermann, Professor in Berlin	1869—1899.
Fr. Lachner, kgl. General-Musikdirector in München	1869—1890.
Dr. R. Papperitz, Lehrer am Conservatorium d. Mus. in Leipzig	1870—1879.
C. Riedel, Professor und Musikdirector in Leipzig	1871—1877.
Dr. Phil. Spitta, Professor in Leipzig, später in Berlin	1873—1894.
H. von Herzogenberg, Tonkünstler in Leipzig, später in Berlin	1877—1899.
Dr. Wagener, Professor in Marburg	1877—1895.
Jos. Hauser, Kammersänger in Karlsruhe	1878—1899.
Dr. Joh. Brahms in Wien	1879—1897.
Dr. Ernst Naumann, Professor in Jena	1882—1899.
Dr. Franz Wüllner, Hofcapellmeister in Dresden, später in Cöln	1885—1899.
Woldemar Bargiel, Professor in Berlin	1886—1897.
F. A. Gevaert, Director des kgl. Conservatoriums in Brüssel	1886—1899.
George Grove, Director der kgl. Musikschule in London	1886—1899.
Eusebius Mandyczewski, Musikgelehrter in Wien	1886—1899.
Max Bruch, Capellmeister in Breslau, später in Berlin	1888—1899.
Jul. O. Grimm, Professor und Musikdirector in Münster	1889—1899.
Dr. F. X. Haberl, Director der Kirchenmusikschule in Regensburg	1891—1899.
Ernst Rudorff, Professor in Gr. Lichterfelde bei Berlin	1892—1899.
Eugen d'Albert in Sachsenhausen bei Frankfurt a. M.	1894—1899.
Excellenz Dr. Freiherr von Liliencron, St. Johann vor Schleswig	1896—1899.
Carl van Bruyck, Tonkünstler in Waidhofen a. Y.	1897—1899.
Jul. Stockhausen, Professor in Frankfurt a. M.	1897—1899.

Die Gesangeswerke Bach's.

Thematisches Verzeichniß etc.

5. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 19

Doch wie er-blickt es dich in dei-ner Krip-pe? Es seufzt mein Herz

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Continuo.)

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge-sagt, Christ ge-bor'n von der rei-nen Magd

Seite 20

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge-sagt, Christ ge-bor'n von der rei-nen Magd

Nr. 122. Cantate am Sonntage nach Weihnachten

„Das neugebor'ne Kindelein“.

(Seite 21.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 23

Das neu-ge bor' - - - - - ne
 Das neu-ge - bor' - - - - - ne Kin - de - lein, das neu - ge -
 Das neu-ge - bor' - - - - - ne Kin - de - lein, das
 Takt 18 Das neu-ge - bor' - - - - - ne Kin - de - lein, das

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 31

O Men-schen, die ihr täg-lich sün-digt, die ihr täglich sün-digt

Takt 9

3. Recitativ. Soprano; Flauto I. II. III., Continuo.

Seite 33

Die En-gel, wel-che sich zu-vor vor euch, als vor Ver-fluch-ten, scheu-en, er-fül-len

4. Arie (Terzett). Soprano, Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 35

Sopr. O wohl uns, die wir an ihn glau - - - (ben)

Alto Ist Gott ver - söhnt und un - ser Freund

Ten.

Takt 7

5. Recitativ. Basso; Violino I, Violino II, Viola; Continuo.

Seite 39

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge-macht, der sei-nen Sohn in die-se Welt ge-bracht

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Es bringt das rech - te Ju - bel-jahr, was trau-ern wir denn im - mer - dar?

Seite 40

Nr. 123. Cantate am Feste der Erscheinung Christi

„Liebster Immanuel, Herzog der Frommen“.

(Seite 41.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1 (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 43

Ob. *tr*

Alto, Ten. *tr* *Soprano* Lieb - ster Im - ma - nu - el, Lieb - ster Im - ma - nu - el

Seite 44

Basso

Takt 21

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 53

Die Him - mels - Stü - ssig - keit, der Aus - er - wähl - ten Lust, er - füllt auf Er - den schon

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 54

Lento.

Auch die har - te Kreu - zes - rei - se und der Thrä - nen bitt' - re Spei - se

Takt 5

Takt 6 und 10

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 56

Kein Höl - len-feind kann mich ver-schlin-gen, das schrei-en - de Ge - wis - sen schweigt

5. Arie. Basso, Flauto traverso, (Continuo).

Seite 57

staccato Lass', o Welt, mich aus Ver - ach - tung, lass', o Welt, mich aus Ver - ach - tung

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.(Flauto traverso I. II. in 8^{va}, Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 60

Drum fährt nur im - mer - hin, ihr Ei - tel - kei - ten! Du, Je - su, du bist mein

Nr. 124. Cantate am ersten Sonntage nach Epiphania

„Meinen Jesum lass' ich nicht“.

(Seite 61.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore concertante; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 63

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht

staccato *piano*

Seite 64

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, lass' ich nicht
Mei - nen Je - sum lass' ich nicht

Takt 23

Mei - nen Je - sum lass'

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 72

So lan - ge sich ein Tro-pfen Blut in Herz und A - dern re - get

3. Arie. Tenore; Oboe d'amore. Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 73

staccato Und wenn der har - te To - des-schlag

Takt 9

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 77

Doch, ach! welch' schweres Un - ge - mach em - pfin - det noch all - hier die See - le?

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Continuo.

Seite 78

Ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Himmel

Takt 13

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 82

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig an der Sei - ten

Je - sum lass' ich nicht von mir,

Nr. 125. Cantate am Feste der Reinigung Mariae

„Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“.

(Seite 83.)

Vorlage: Originalstimmen und Partiturnabschrift von Penzel.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 85

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - bin

Mit Fried' u. Freud' ich fahr' dahin

Mit Fried' und Freud'

Takt 14

2. Arie. Alto; Flauto traverso, Oboe d'amore; Continuo.

Seite 94

Ich will auch mit gebroeh'nen Au - gen nach dir

Takt 13

piano sempre

tutto legato

3. Recitativ. Basso, Violino I. II., Viola, Continuo.

(Mit eingeflochtener Melodie des Chorals.)

Seite 101

Recit.
O Wunder, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft und gar des Todes Schmerz

4. Arie (Duett). Tenore, Basso; Violino I. II., Continuo.

Ein un - be-greiflich Licht er - füllt den gan-zen Kreis

Seite 103

Ein un - be-greiflich Licht er - füllt den gan-zen Kreis
Ein un - be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen Kreis

Takt 7

5. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 110

O un-erschöpfter Schatz der Gü-te, so sich uns Menschen auf-ge-than

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8va, Corno, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Er ist das Heil und sel'-ge Licht für die Hei - den

Seite 110

Er ist das Heil und sel'-ge Licht für die Hei - den

Nr. 126. Cantate am Sonntage Sexagesimae„*Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort*“.

(Seite 111.)

Vorlage: Originalstimmen und Partiturabschrift von Penzel.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 113

Tromba

Seite 114

Er - halt' uns, Herr, bei dei - nem Wort

Erhalt'

Takt 12

Erhalt', ————— erhalt' uns, Herr, erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort

2. Arie. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 121

Sen-de dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott

Takt 7

3. Recitativ. Alto, Tenore; Continuo.

Seite 126

Der Men-schen Gunst und Macht wird we-nig nüt-zen, wenn du nicht wilt das ar-me Häuf-lein schüt-zen

4. Arie. Basso, Continuo.

Seite 127

Stür-ze zu Bo-den stür ze zu Bo-den

Takt 9

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 131

So wird dein Wort und Wahr-heit of-fen-bar, und stel-let sich im hüh-sten Glan-ze dar

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un-sern Zei-ten

Seite 131

Nr. 127. Cantate am Sonntage Esto mihi

„Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott“.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 135

Herr Je-su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 146

Wenn Al - les sich zur letz-ten Zeit ent-set-zet, und wenn ein kal - ter To - des-achweisa

3. Arie. Soprano; Flauto I. II., Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 147

Die See - le ruht in Je - su Hän-den

Seite 148

Takt 9

4. Recitativ und Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153

Wenn ein-stens die Po-sau-nen schal-len, und wenn Für-wahr, für - wahr, euch sa - ge ich

a tempo giusto

Seite 154

Takt 13

Seite 155

Wenn Him - mel und

Takt 23

Takt 21

Seite 156

Er - de im Feu - er ver - ge - hen Er wird nicht kom-men in's Ge - richt

Takt 32

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.(Flauto I. II. in 3^{va}, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ach Herr, ver - gieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld

Seite 160

Nr. 128. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

„Auf Christi Himmelfahrt allein“.

(Seite 161.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 163 *Corri* *Viol.* *staccato* *Seite 165* *Alto* *Ten.* *Basso* *Takt 18*

Auf Chri - - - sti Him - - mel - - fahrt
 Auf Chri-sti Himmelfahrt al-lein, auf Christi Him - -
 Auf Christi Himmel-fahrt al-lein, auf Chri-sti Himmel-fahrt
 Auf Christi Himmel-fahrt

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 173

Ich bin be-reit, komm, ho-le mich! Hier in der Welt ist Jam-mer, Angst und Pein

3. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 174 *Tromba* *Seite 175* *Takt 17*

Auf, auf, mit hel-lem Schall, mit hel-lem Schall

4. Arie (Duett). Alto, Tenore; Oboe d'amore I., Continuo.

Seite 179 *ob.* *tr* *Alto* *Ten.* *Takt 15*

Sein' All-macht zu er-grün-den, wird sich kein Men-sche fin-(den)
 Sein' All-macht zu er-grün-den

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Als-dann so wirst du mich zu dei-ner Rech-ten stel-len

Seite 184

Nr. 129. Cantate am Trinitatisfeste

„Gelobet sei der Herr, mein Gott“.

(Seite 185.)

Vorlage: Originalstimmen, zwei ältere Partiturabschriften.

1. Chor (Vers 1). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 187 *Fl., Ob., Viol.* *Trombe* *Timp.* *Seite 191*

Ge - lo - bet sei der Herr
 Ge-lo - - - - - bet, ge-lo - bet sei der Herr

Takt 19 *8va*

2. Arie (Vers 2). Basso, Continuo.

Seite 210

Ge - lo - - - - - bet sei der Herr, mein Gott, mein Heil

Takt 17

3. Arie (Vers 3). Soprano; Flauto traverso, Violino Solo, Continuo.

Seite 212 *Seite 213* *Fl., Viol.*

Ge - lo - - - - - bet sei der Herr

Takt 17

4. Arie (Vers 4). Alto, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 219 *Seite 220*

Ge - lo - bet sei der Herr, mein Gott, der e - wig le - bet

Takt 25

5. Choral (Vers 5). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 224 *Seite 225*

Den wir das Hei - lig itzt mit Freu - den las - sen klin - gen

Takt 7

Nr. 130. Cantate am Michaelisfeste

„Herr Gott, dich loben alle wir“.

(Seite 231.)

Vorlage: Originalpartitur, ein grosser Theil der Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 233

Herr Gott, dich lo - - - ben al - - - le wir

Herr Gott, dich lo - - - ben alle wir

Herr Gott, dich lo - - - ben alle wir

Takt 22

Herr Gott, dich lo - - - ben, Herr Gott, dich loben al - - - - - le wir

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 253

Ihr hel - ler Glanz und ho - he Weis - heit zeigt, wie Gott sich zu uns Menschen neigt

3. Arie. Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.

Seite 253

Trombe

Timp.

Seite 254

Der al - te Dra - che brennt vor Neid und dich - tet stets auf neu - es Leid

Takt 11 u. 13

4. Recitativ. Soprano, Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 261

Wohl, wohl, wohl a - ber uns, dass Tag und Nacht die Schaar der En - gel wacht

Wohl, wohl, wohl, wohl a - ber uns, dass Tag und Nacht die Schaar der En - gel wacht

5. Arie. Tenore; Flauto traverso, Continuo.

Seite 263

Lass, o Fürst der Che - ru - bi - nen lass, o Fürst der Che - ru - bi - nen

Takt 1

Takt 17

Takt 23

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe III., Viola col Tenore.)

Vers 1. Da - rum wir bil - lig lo - ben dich und dan - ken dir, Gott, e - wig - lich

Vers 2. Und bit - ten dich: wollst al - le - zeit die - sel - ben hei - ssen sein be - reit

Seite 268

Jahrgang XXVIII. Kirchenkantaten Vierzehnter Band. Nr. 131—140.

Nr. 131. Cantate (Psalm 130)

„Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

(1. Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe, Fagotto; Violino, Viola I. II.; Continuo (Fondamento).

Seite 3 *Adagio.* *tr* *tr* *tr*

Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu dir

Seite 4 *Sop.* *Ob.* *tr* *tr*

Viol. I. Viola I. Viola II. Alto

Takt 24 Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu dir

Seite 5 *Vivace.* Seite 6

Herr, Herr. hö - re mei - ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens

Takt 57 u. 59 Takt 60

(2. Arie. Basso, Soprano mit Cantus firmus; Flauto traverso, Continuo.)

Seite 10 *Andante.* Seite 11 *Ob.*

Er - - - barn' dich mein in

So du willst, so du willst, Herr, Herr, Sün-de zu-rech-nen so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rech-nen, so du willst

Takt 98 Takt 104

(3. Chor.)

Seite 15 *Adagio.* *Largo.* *Ob.* *(re)*

Ich har-re des Herrn, ich har - - - - - ret, und ich hoffe

mei-ne See-le har - - - - - ret, und ich hoffe

Takt 163 Takt 168

(4. Arie. Tenore, Alto mit Cantus firmus; Continuo.)

Seite 20 *Ten.* *Ten.* *Alto*

mei-ne See-le war-tet auf den Herrn, auf den Herrn

Mei - ne See - le war - - - - - tet Herrn, Und weil ich denn

Takt 206 Takt 215

(5. Chor.)
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn, hof - - - fe, hof - fe auf den Herrn
Adagio. *un poco allegro.*

Seite 22
 Takt 287

Und er wird Is-ra-el er-lö - - - - - sen, und er wird Is-ra-ei er-lösen, er wird
(Allegro.)
 Sopr.
 Und er wird Is - ra - el... aus al-len sei - nen Sün -
 Dasso Ten.
 Takt 314 ... aus al - len sei - nen Sün - den er-lö

Nr. 132. Cantate am vierten Advent

„Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“.

(Seite 31.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Arie. Soprano; Oboe (Fagotto); Violino I. II., Viola; Continuo.

Be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn
 Seite 35 Seite 36
 Takt 10

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Willst du dich Got - tes Kind und Chri - sti Bru - der nen - nen
 Arioso
 Seite 41 Seite 42
 Deun die - ses ist der Christen Kron' und
 Takt 11

3. Arie. Basso Solo; Violoncello, Continuo.

Wer bist du? wer bist du? fra - ge dein Ge - wis - sen; wer bist du
 Seite 43
 piano forte
 Takt 7

4. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Ich will, mein Gott, dir frei her - aus be - ken - nen: ich ha - be dich bis - her nicht recht be - kannt!
 Seite 45

5. Arie. Alto, Violino Solo, Continuo.

Seite 47

Seite 48

Chri - sti Glie - der, ach, be - den - ket, was der Hei - land euch ge - sehen - ket, ach

Takt 9

6. Choral. (Fehlt in der Vorlage. Nach der der Cantate zu Grunde liegenden Dichtung von Salomo Franck schliesst das Stück mit dem Liedvers:

„Ertödt' uns durch dein' Güte“).

Nr. 133. Cantate am dritten Weihnachtsfesttage

„Ich freue mich in dir“.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violine I. II., Viola, Continuo.

(Oboe d'amore I. col Violino II.; Oboe d'amore II. colla Viola; Cornetto col Soprano.)

Seite 53

Seite 54

Ich freu - e mich in dir

Takt 19

2. Arie. Alto; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 66

Seite 67

Getrost, getrost, getrost! es fasst ein heil' - ger Leib

Takt 10

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 72

Ein A - dam mag sich vol - ler Schrecken vor Got - tes An - ge - sicht im Pa - ra - dies ver - ste - cken

4. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 73

tr

piano

Wie lieb - lich klingt es in den Oh - ren

Takt 9

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 79

Wohlan! Des To - des Furcht und Schmerz er - wägt nicht mein ge - trü - stet Herz

6. Choral. Vers 4. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 80

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten

Nr. 134. Cantate am dritten Osterfesttage

„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss“.

(Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Recitativ. Tenore, Alto; Continuo.

Seite 83 Tenore

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det Je - su neu - e Gü - te

2. Arie. Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 83 Seite 84

Auf, auf, auf, auf, Gläu - bige! Auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

Takt 26

3. Recitativ. Tenore, Alto; Continuo.

Seite 91 Tenore

Wohl dir, Gott hat an dich ge - dacht, o Gott ge - weih - tes Ei - gen - thum

4. Arie (Duett). Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 92 Seite 93

Wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der

Takt 17

5. Recitativ. Tenore, Alto; Continuo.

Seite 103 Tenore

Doch wir - ke selbst den Dank in un - serm Mun - de, in - dem er all - zu ir - disch ist

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 104

Seite 105

Lob-sin - ge dem Häch-sten, du

Tenore

Er-schal-let, ihr Him-mel, Er-freu - e dich, Er - de, lob-

Alto

Sopr.

Takt 33

Basso Lob-

Nr. 135. Cantate am dritten Sonntage nach Trinitatis

„Ach Herr, mich armen Sünder“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur, zwei nach den Originalstimmen angefertigte Partiturabschriften.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Trombone col Continuo.)

(Cantus firmus im Basse.)

Seite 121

Ach Herr, mich ar - - - - - Ach Herr, mich ar - men Sün -

Ob.

Ach Herr, mich ar - - - - - men Sün - - - - - der

Takt 14 Ach Herr, mich ar - men Sün - - - - - der

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 128

Ach hei - le mich, du Arzt der See - len, ich bin sehr krank und schwach; man möch - te die Ge - bei - ne zäh - len

3. Aria. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 129

Trü - ste mir, Je - su, mein Ge - mü - the

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Adagio.

Seite 132

Ich bin von Seuf - zen mit - de, mein Geist hat we - der Kraft noch Macht

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Allegro.
Seite 132

Seite 133

Weicht all', ihr Ü-bel-thä-ter, weicht!

Takt 17

6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 136

Ehr' sei in's Him-mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis

Nr. 136. Cantate am achten Sonntage nach Trinitatis

„Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“.

(Seite 137.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno, Oboe I., Oboe II. d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Vergl. Jahrgang 8, Seite 90 ff.)

Seite 139

Seite 140

Er - for - schemich, Gott, und er - fah - re mein Herz

Er - for - schemich, Gott

Takt 7 und 10

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 152

Ach, dass der Fluch, so dort die Er - de schlägt, auch de - rer Men-schen Herz ge - trof - fen!

3. Arie. Alto, Oboe I. d'amore, Continuo.

Seite 153

Es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, so das Ver-borg'-ne rich-tet

Takt 11

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 157

Die Him-mel sel - bor sind nicht rein, wie soll es nun ein Mensch vor die - - sem Rich - ter sein!

5. Arie (Duett). Tenore, Basso; Violino I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 157 Seite 158

Uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - - - - - (cken)

Takt 9 Uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - - - - - (cken)

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I., Continuo.

(Cornu, Oboe I. II. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Viol. I.

Seite 164

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk und Kraft

Nr. 137. Cantate am zwölften Sonntage nach Trinitatis

„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“.

(Seite 165.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Vers 1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Lo - be, lo - - - be den Her - ren, den mächtigen König der Eh - - - ren

Seite 167 Seite 170 *Allo*

Lo - - - be, lo - - - be den

Takt 17

2. Vers 2. Arie. Alto, Violino Solo, Continuo.(Cantus firmus im Alt. Vergleiche Jahrgang 25² Seite 74.)

Seite 168

Lo - be den Her - ren, der Al - les so herr - lich re - gie - - ret

Takt 13

3. Vers 3. Arie (Duett). Soprano, Basso; Oboe I. II., Continuo.

Seite 169

Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - tet

Takt 9 Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - tet, lo - be den

4. Vers 4. Arie. Tenore, Tromba, Continuo.

(Cantus firmus in der Trompete.)

Seite 193

Lo - be, lo - be den Her - ren, lo - be den Her - ren

Takt 9

5. Vers 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 196

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - men!

Trombe 1

Nr. 138. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Warum betrübst du dich, mein Herz“.

(Seite 197.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Cantus firmus im Soprau.)

Seite 199

Warum be-trübst du dich, mein Herz, wa-rum be-trübst t du dich, mein Herz?

Takt 6

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 204

Ich bin ver - acht't, der Herr hat mich zum Lei - den am Ta - ge sei - nes Zorns ge-macht

3. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Er kann und will dich las - sen nicht

Seite 205

Ach! wie? Gott sor - get frei - lich für das Vieh, er giebt

Takt 8

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 210

Ach sü-ße Trost! Wenn Gott mich nicht ver-las-sen und nicht ver-säu-men will: so kann ich in der Still'

5. Arie Basso; Violino I. II., Viola, Continuo. (Vergleiche Jahrgang VIII Seite 178.)

Seite 210

Auf Gott steht mei - ne Zu - ver-sicht

Seite 211

Takt 21

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 216

Ei nun! so will ich auch recht sanft ruhn. Euch, Sor-gen! sei der Schei-de-brief

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 217

Weil du mein Gott und Va - ter bist

Seite 218

Takt 8

Nr. 139. Cantate am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Wohl dem, der sich auf seinen Gott“.

(Seite 223.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Vers 1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II., Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 225

Wohl dem, der sich

Seite 226

Wohl dem, der sich auf sei-nen Gott, wohl dem, der sich auf sei-nen Gott

Takt 11

Ten.

Wohl dem, der sich auf sei-nen Gott, auf sei-nen Gott, wohl dem

2. Arie. Tenore, Violino I. concertato, Continuo.

Seite 234

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

Takt 25

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 238

Der Hei - land sen - det ja die Sei - neu recht mit - ten in der Wöl - fe Wuth

4. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino, Continuo.

Seite 239

Seite 240

Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten

Takt 18

5. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 247

Ja, trag' ich gleich den gröss - ten Feind in mir, die schwe - re Last der Sün - den, mein Hei - land

6. Vers 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 248

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!

Nr. 140. Cantate am siebenundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“.

(Seite 249.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Vers 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 251 Viol.

Ob.

Seite 252

Wa - - chet auf! ruft uns die (Stimme)

Wachet auf! wa-chet auf! ruft uns die

Wa-chet auf! wa-chet auf! ruft

Wachet auf! wachet

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 268

Er kommt, er kommt, der Bräut'gam kommt! Ihr Töch - ter Zi - ons, kommt her - aus

3. Arie (Duett). Soprano, Basso; Violino piccolo, Continuo.

Seite 268 *Adagio.* Seite 269

Wann kommst du, mein Heil? wann kommst du
 Ich kom-me, dein Theil,

Takt 9

4. Vers 2. Choral. Tenore; Violino I. II. e Viola (all'unisono), Continuo. (Vergleiche Jahrgang 25² Seite 63.)

Seite 274 Seite 275

Zi - on hürt die Wäch-ter sin - gen

Takt 13 Ten.

5. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 278

So geh' her-sin zu mir, du mir er-wähl-te Braut! Ich ha-be mich mit dir in E-wig-keit ver-traut

6. Arie (Duett). Soprano, Basso; Oboe Solo, Continuo.

Seite 279

Mein Freund ist mein! Und ich bin dein! Die Lie-be soll nichts (scheiden)

Takt 9

7. Vers 3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino piccolo in 8va, Cornu, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille e Viola col Tenore.)

Seite 284

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen- und eng - li - schen Zun - - gen

Glo - - ri - a



Jahrgang XXX. Kirchencantaten Fünfzehnter Band. Nr. 141—150.

Nr. 141. Cantate am dritten Advent

„Das ist je gewisslich wahr“.

(Seite 1.)

Vorlage: Partituranabschrift.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3

Seite 4

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes Wort, dass Christus Jesus kommen ist

Alto. Das ist je ge-wis-slich wahr

Takt 14

2. Arie. Tenore; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 11

Je - sus ist der Men - schen Heil

Takt 13

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 14

Wir müssen recht im Gei - ste nach ihm fra - gen und nicht nur: hier, hier, hier

4. (Arie.) Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 14

Seite 15

Je - su, Trost der Geist-lich - Ar - men, lass dich

Takt 7

Nr. 142. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage

„Uns ist ein Kind geboren“.

(Seite 17.)

Vorlage: Partiturnachschrift nach C. F. Penzel (1756).

1. Concerto. Flauto I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 19

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 24

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ren

3. Arie. Basso; Violino I. II., Continuo.

Seite 29

Dein Geburtstag ist er - schie - nen, so er - for - dert mei - ne Pflicht

4. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 31

Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - - - - ben
 Ich will den Na - men Got - tes lo - - - - - ben

5. Arie. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 36

Je - su, dir sei Dank, Je - su, dir sei Dank ge - sun - gen

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 37

Im - ma - nu - el! Du wollest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein Geist

7. Arie. Alto; Flauto I. II., Continuo.

Seite 38

Je - su, dir sei Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun - gen

Takt 6

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (all' unisono), Viola, Continuo.
(Flauti ed Oboi coi Violini.)

Seite 40

Al - le - lu - ja, ge - lo - bet sei Gott

Takt 8 u. 11

Takt 15

Nr. 143. Cantate am Neujahrstage

„Lobe den Herrn, meine Seele“.

(Seite 43.)

Vorlage: Partituraschrift.

1. Chor. Sopranó, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia I. II. III., Timpani; Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 45

Seite 46

Lo - be den Herrn, meine Seele

Takt 6

Takt 8

2. Choral. Soprano, Violini, Continuo.

Seite 53

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ

Takt 7

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 54

Wohl dem, dess Hül - fe der Gott Ja - kobs ist

4. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.
(Fagotto col Continuo.)

Seite 55

Tausend-faches Unglück, Schrecken, Trübsal, Angst und schneller Tod

Takt 6

5. Arie. Basso; Corno da caccia I. II. III., Timpani; Fagotto, Continuo.

Seite 59

Der Herr ist König (ewiglich)

6. (Arie mit Choralmelodie.) Tenore; Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 62 Fagotto

Jesu, Ret-ter dei-ner Heerde, bleibe fer-ner un-ser Hort

7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia I. II. III., Timpani; Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 66 Corni Viol.

Seite 67

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja
Alto
Ten. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja
Basso
Takt 7 Hal-le-lu-ja

Nr. 144. Cantate am Sonntage Septuagesimae

„Nimm, was dein ist, und gehe hin“.

(Seite 75.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Nimm, was dein ist, und ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin, ge - he hin

Seite 77

Ten. Nimm, was dein ist, und ge - he hin
Basso

2. Arie. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 81

Takt 17

Mur - re nicht, lie-ber Christ, mur - re nicht, He-ber Christ

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 87

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 88

Wo die Ge - nüg - sam - keit re - giert und ü - ber - all das Ru - der führt

5. Arie. Soprano, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 88

Seite 89

Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit

Takt 7

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 92

Was mein Gott will, das g'schch' all - zeit, sein Wil - le ist der be - ste

Nr. 145. Cantate am Osterfeste

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum“.

(Seite 93.)

Vorlage: Partiturabschrift.

I. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 95

Auf, mein Herz! Des Her - ren Tag hat die Nacht der Furcht ver - trie - ben

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Violino I. II., Viola, Continuo.Seite 96 *Sopr.*

So du mit dei-nem Mun-de be-ken-nest Je-sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr

So du mit dei-nem Mun-de be-ken-nest

3. Arie (Duett). Soprano, Tenore; Violino, Continuo.

Seite 101

Ich le-be, mein Her-ze, zu dei-nem Er-göt-zen Du le-best, mein Je-su

Takt 17

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 110

Nun for-dre, Mo-ses, wie du wilt, das dräu-en-de Ge-setz zu ü-ben

5. Arie. Basso; Tromba, Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Continuo.

Seite 110

Mer-ke, mein Her-ze, be-stän-dig nur dies

Takt 29

Mer-ke, mein Her-ze, be - stän-dig nur dies

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 121

Mein Je-sus lebt, das soll mir Nie-maud neh-men, drum sterb' ich son-der Grü-men

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 122 Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le - lu - ja fein

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le - lu - ja fein

Nr. 146. Cantate am Sonntage Jubilate

„Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen“.

(Seite 123.)

Vorlage: Zwei Partiturabschriften, die eine von J. Hering.

1. (Instrumentalsatz.) Organo; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Siehe Jahrgang XVII Seite 3.)

Seite 125 Takt 7

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Siehe Jahrgang XVII Seite 275.)

Wir müs - sen durch viel Trüb - sal in das Reich

Seite 152 *Adagio.*

Wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb - sal in das Reich Gottes ein - gehen

3. Arie. Alto, Violino, Continuo.

Seite 160

Ich will nach dem Him-mel zu, nach dem Himmel will ich zu

Takt 9

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 166

Ach! wer doch schon im Him - mel wär! wie drän-get mich nicht die bö - se Welt!

5. Arie. Soprano; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Continuo.

Seite 168 Seite 169

Ich sä - e mei-ne Zäh - ren mit ban - gem Her-zen

Takt 17

6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 177

Ich bin be - reit mein Kreuz ge - dul - dig zu er - tra - gen, ich weiss

7. Duett. Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 178

Wie will ich mich freu - - en, mich freu - -

Seite 179

Wie will ich mich freu - - en, mich

Takt 22

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 190 [Text nicht vorhanden.]

Nr. 147. Cantate am Feste der Maria Heimsuchung

„Herz und Mund und That und Leben“.

(Seite 191.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe I. II. (col Violino I.), Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 193 Tromba

Seite 194

Herz und Mund und That und Le - - - (ben)

Herz und Mund und That und Le - - - (ben)

Takt 9

2. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 204

Ge - be - ne - dei - ter Mund! Ma - ri - a macht ihr In - nerstes der See - len durch Dank und Rüh - men kund

3. Arie. Alto; Oboe d'amore, Continuo.

Seite 205 Ob.

Seite 206

Schü - me dich, o - - See - le, nicht

Takt 17

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 208

Ver-stockung kann Ge-wal-ti-ge ver-blenden, bis sie des H"ochsten Arm vom Stuh-le st"usst

5. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 209

Seite 210

Be-rei-te dir, Je-su, noch i-tzo die Bahn

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboi (col Violino I.); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 213

Wohl mir, dass ich Je-sum ha-be

ZWEITER THEIL.

7. Arie. Tenore, Continuo (Violoncello e Violone).

Seite 219

Hilf, Je-su, hilf, dass ich auch dich be-ken-ne, hilf, Je-su, hilf

8. Recitativ. Alto, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 222

Der h"och-sten All-macht Wun-der-hand wirkt im Ver-bor-ge-nen der Er-den

9. Arie. Basso; Tromba, Oboe I. II. (col Violino I. II.); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 225

Ich will von Je-su Wun-den sin-gen und ihm

10. Choral (s. oben). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboi (col Violino I.); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 229

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de

Takt 9

Nr. 148. Cantate am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“.

(Seite 235.)

Vorlage: Partiturbeschrift von Gottlob Harrer.

1. Concerto. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 237

Tromba

Seite 239

Brin - get dem Herrn Eh - - - re sei - nes Namens

Takt 34

2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 248

Seite 249

Ich ei - - - le (die Lehre des Lebens zu hören)

Takt 21

3. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 254

So wie der Hirsch nach frischem Was - ser schreit, so schrei' — ich, Gott, zu dir. Denn al - le mei - ne Ruh'

4. Arie. Alto, Oboe I. II. III., Continuo.

Seite 255

Seite 256

Mund und Her - ze steht — dir of - fen

Takt 9

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 260

Bleib' auch, mein Gott, in mir, und gib mir dei - nen Geist, der mich nach dei - nem Wort re - gie - re

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(In der Handschrift ohne Text und ohne Angabe der begleitenden Instrumente.)

Seite 260 Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin

Nr. 149. Cantate am Michaelisfeste

„Man singet mit Freuden vom Sieg“.

(Seite 261.)

Vorlage: Partituraschrift von Christian Friedrich Penzel.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 263 Ob. Seite 265 Man sin-get mit Freuden, mit

Tromba

Man sin-get mit Freu - Man sin-get mit Freu -

Takt 21

Man sin-get mit Freu - - - - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 261

Violine

Kraft und Stär - ke sei - ge - sun-gen Gott

Takt 9

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 284

Ich fürch-te mich vor tau-send Fein-den nicht, denn Got - tes En - gel la - gern sich um mei - ne Sei - ten her

4. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 285 Seite 286

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

Takt 25

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 293

Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver - lei - he mir

6. Arie (Duett). Alto, Tenore; Fagotto; Continuo.

Seite 294

Seid wach-sam, ihr hei - li - gen Wäch-ter, die Nacht ist schier da - hin

Takt 17

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.

(Violino I., Oboe I. col Soprano; Violino II., Oboe II. III. coll' Alto; Viola col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 299

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein

Nr. 150. Cantate

„Nach dir, Herr, verlanget mich“.

(Seite 301.)

Vorlage: Partiturbabschrift von Christian Friedrich Penzel.

1. Sinfonia. Fagotto, Violino I. II., Continuo.

Seite 303

Adagio.

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto; Violino I. II., Continuo.

Seite 304

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich *Viol.*

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - - - get mich, ver - lan - - - get mich

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - - - get mich, ver - lan - get mich

3. Arie. Soprano, Violini all' unisono, Continuo.

Seite 310

Doch bin und blei-be ich ver-gnügt

4. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto; Violino I. II., Continuo.

Seite 312

Lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich und leh - - - re mich, und leh - - -

Andante. *Allegro.*

lei - - - te mich

Lei - - - te mich, lei - te mich Takt 9 und leh - - - re mich, und leh -

5. Arie (Terzett). Alto, Tenore, Basso; Fagotto, Continuo.

Seite 315

Seite 316

Ce - dern müs-sen von den Win - den

Fag.

Takt 5

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto; Violino I. II., Continuo.

Seite 319

Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets, stets, stets zu dem Herrn

Viol. *Sopr. Alto*

Fag. *Ten. Basso*

Mei-ne Au-gen se - hen stets, stets, stets zu dem Herrn

7. Chor (Ciaccona). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto; Violino I. II., Continuo.

Seite 323

Mei - ne Ta - ge in den Lei - den

Viol. *Alto*

Ten.

Mei - ne Ta - ge in den Lei - den



Jahrgang XXXII. Kirchencantaten Sechzehnter Band. Nr. 151—160.

Nr. 151. Cantate am dritten Weihnachtsfesttage

„Süsser Trost, mein Jesus kommt“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen und Partiturnabschrift von J. Fischhof.

1. Arie. Soprano; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Molto Adagio.

Seite 3 Flauto

Seite 4

Sü - - - sser Trost, — mein Je - sus, mein Je - sus kömmt

Takt 11

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 10

Er - freu - - - e dich, mein Herz, denn it - zo weicht der Schmerz, der dich so lan - ge Zeit ge - drü - cket

3. Arie. Alto; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola (all' unisono); Continuo.

Andante.

Seite 10

In Je - su De-muth kann ich Trost, in sei - ner Ar - muth

Takt 9

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 16

Du theu - rer Got - tes - sohn, nun hast du mir den Him - mel auf - ge - macht

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 16 Heut' schleusst er wie - der auf die Thür zum schö - nen Pa - ra - deis

Nr. 152. Cantate am Sonntage nach Weihnachten „Tritt auf die Glaubensbahn“.

(Seite 17.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Concerto. Flauto (Flûte à bec), Oboe; Viola d'amore, Viola da gamba; Continuo.

Seite 19 *(Adagio.)* Fl. *Allegro ma non presto.* Ob.

Viola d'am.

Takt 5

2. Arie. Basso, Oboe, Continuo.

Seite 26

Tritt auf die Glau-bens-bahn

Takt 11 u. 14 Takt 15

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 29

Der Hei-land ist ge-setzt in Is-ra-el zum Fall und Auf-er-ste-hen

4. Arie. Soprano; Flauto (Flûte à bec), Viola d'amore; Continuo.

Seite 30 *Adagio.* Fl. *tr*

Stein, der ü-ber al-le Schü-tze, hilf, dass ich zu

Takt 9

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 35

Es är-g're sich die klu-ge Welt, dass Got-tes Sohn ver-lässt den ho-hen Eh-ren-thron

6. Duett. Soprano, Basso; Gli Stromenti all' unisono [Flauto ed Oboe], Continuo.

Seite 30 *Andante.* (Seelo) (Jesus)

Wie soll ich dich, Liebster der See-len, um-fas-sen, Du musst dich ver-leug-nen und

Takt 17

Nr. 153. Cantate am Sonntage nach der Beschneidung Christi

„Schau', lieber Gott, wie meine Feind'“.

(Seite 41.)

Vorlage: Originalstimmen und eine Partiturschrift.

1. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 43

Schau', lie - ber Gott, wie mei - ne Feind', da - mit ich stets muss käm - pfen

wie mein'

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 43

Mein lieb - ster Gott, ach lass dich's doch er - bar - men, ach hilf doch

3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 44

Fürch - te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch - - - te dich nicht

Takt 9

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 45

Dusprichtzwar, He - ber Gott, zu mei - ner See - len Ruh' mir ei - nen Trost

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 46

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 47

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - - sals - wet - ter

Takt 5

7. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 52

Ge - trost, mein Herz, er - dul - de dei - nen Schmerz, lass dich dein Kreuz nicht un - ter - drü - cken

8. Arie. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 53

Seite 54

Soll ich mei-nen Le - bens - lauf

Takt 13

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 58

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir früh - lich tra - gen nach

2. Hilf mir mein' Sach' recht grei - fen an, dass ich mein' Lauf voll - en - den kann

3. Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein

Nr. 154. Cantate am ersten Sonntage nach Epiphania

„Mein liebster Jesus ist verloren“.

(Seite 59.)

Vorlage: Originalstimmen und unvollständige Originalpartitur.

1. Arie (Concerto). Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 61

Mein lieb - ster Je - - sus ist ver - lo - ren, o Wort, das mir

Takt 9

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 64

Wo treff' ich mei-nen Je - sum an, wer zei - get mir die Bahn, wo mei - ner

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht

Seite 65

4. Arie. Alto; Oboe d'amore I. II.; Violini I. II., o Viola [all' unisono]. (Cembalo.)

Seite 66

Seite 67

Je - su, lass dich fin - den, lass doch mei - ne Sün - den

Takt 7 *piano sempre*

5. Arioso. Basso, Continuo.

Seite 73

Wis - set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das mei - nes Va - ters ist?

6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 74

Dies ist die Stim - me mei - nes Freun - des, Gott Lob und Dank! Mein Je - su, mein ge - treu - er Hort

7. Arie (Duett). Alto, Tenore; Violino I., Oboe d'amore I. [all' unisono]; Violino II., Oboe d'amore II. [all' unisono]; Viola, Continuo.

Seite 75

Seite 80

Wohl mir, Jesus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt

Ich will dich

Ich will dich, mein Je - su

Takt 7

Takt 52

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh' ihm e - wig an der Sei - ten

Seite 82

Nr. 155. Cantate am zweiten Sonntage nach Epiphania

„Mein Gott, wie lang', ach lange“.

(Seite 83.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Recitativ (Concerto). Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 85

Mein Gott, wie lang', ach lan - ge? Des Jam - mers ist zu viel

2. Arie (Duett). Alto, Tenore; Fagotto, Continuo.

Seite 87

Du musst glau - ben, du musst hof - fen, du musst glauben, du musst hof - fen

Takt 5

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 91

So sei, o See - le, sei zu - frie - den! Wann es vor dei - nen Au - gen scheint

4. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 92

Wirf, mein Her - ze, wirf dich noch in des Huch - sten Lie - bes - ar - me

Takt 9

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ob sich's an - liess', als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - oken

Seite 96

Nr. 156. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphantias

„Ich steh' mit einem Fuss im Grabe“.

(Seite 97.)

Vorlage: Originalstimmen und eine nach diesen angefertigte Partiturabschrift von Franz Hauser.

1. Sinfonia. Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 99 *Adagio.*
Ob.

Viol. e Viola

2. Arie mit Choral. Soprano [Cantus firmus], Tenore; Violini I. II., e Viola [all' unisono]; Continuo.

Seite 101

Viol. *Sopr.* Mach's mit mir, Gott
Ten. Ich steh' mit ei-nem Fuss im Gra-be, bald fällt der

Takt 12

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 106

Mein' Angst und Noth, mein Le-ben und mein Tod steht, lieb-ster Gott, in dei-nen Hän-den

4. Arie. Alto; Oboe, Violini, Continuo.

Seite 107 *Ob.*

Herr, was du willst soll mir ge-fal-len, Herr, was du willst

Takt 9

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 113

Und willst du, dass ich nicht soll kran-ken, so werd' ich dir von Her-zen dan-ken

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le - ben und im Ster - ben

Seite 114

Nr. 157. Cantate am Feste der Reinigung Mariae

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“.

(Seite 115.)

Vorlage: Partituraschrift von Christian Friedrich Penzel.

1. Duett. Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe, Violino [solo], Continuo.

Seite 117

Ich las - - se dich nicht, du

Takt 9

Ich las - - se dich nicht, du seg - -

2. Arie. Tenore, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 123

Ich hal - - - - - te mei - nen (Jesum feste)

Takt 33

3. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Violetta, Continuo.

Seite 129

Mein lie - ber Je - su du, wenn ich Ver - druss und Kummer lei - de, so bist du mei - ne Freu - de

4. Arie. Basso; Flauto traverso; Violino, Continuo.

Seite 130

Ja, ja, ich hal - te Je - sum fe - ste

Takt 13

Recitativ.

Seite 136

Ei, wie ver - gnügt ist mir mein Ster - be - ka - sten

Takt 74

Arioso.

Seite 137

Ja, ja, ich hal - te Je - sum fe - ste

Takt 79

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.(Flauto traverso in 8^{va}, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Violetta col Tenore.)

Seite 140 Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh' ihm e - wig an der Sei - ten

Nr. 158. Cantate am Feste der Reinigung Mariae, oder: Am dritten Osterfesttage

„Der Friede sei mit dir“.

(Seite 141.)

Vorlage: Partiturauszug von Christian Friedrich Penzel nebst vollständigen Stimmen.

1. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 143

2. Arie mit Choral. Soprano [Cantus firmus], Basso; Violino solo, Continuo.

(Oboe col Soprano.)

Seite 144

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 153

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Instrumentalbegleitung nicht angegeben.)

Hier ist das rech - te O - ster - lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten

Seite 154

Nr. 160. Cantate am ersten Osterfesttage

„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.

(Seite 169.)

Vorlage: Partiturnabschrift von Heinrich Nicolaus Gerber.

1. (Arie.) Tenore; Violino solo, Fagotto, Continuo.

Seite 171 *Viol.*

Ich weiss, dass mein Erlöser lebt

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 175

Er lebt und ist von Tod-ten auf-er-stan-den! Hier-auf be-ruht der Grund, der als ein Fels

3. (Arie.) Tenore; Violino, Fagotto, Continuo.

Seite 177 *Viol.*

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Erlöser lebt

Takt 6

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 181

So biet' ich al-len Teu-feln Trutz! Mein Held, mein Je-sus, mein Held, mein Je-sus ist mein Schutz

5. (Arie.) Tenore; Violino, Fagotto, Continuo.

Seite 182 *Vivace.*

Nun, ich hal-te mich be-reit, ich hal-te mich be-reit

Takt 5 und 7

Takt 8

Jahrgang XXXIII. Kirchencantaten Siebzehnter Band. Nr. 161—170.

Nr. 161. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis,
desgleichen am Feste der Reinigung Mariae

„Komm, du süsse Todesstunde“.

(Seite 1.)

Vorlage: Drei Partituraschriften: aus dem Besitze Zelter's, aus der Vossischen Sammlung, aus der Fischhof'schen Sammlung.

1. Arie. Alto; Flauto I. II. [à bec]; Sesquialtera ad Organo [Choralmelodie], Organo e Continuo.

Seite 3 *Fl.*  Seite 4 

Komm, du süs-se To - des - stun-de, da mein Geist Ho - nig speist

Takt 9

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 9 

Welt, dei - ne Lust ist Last, dein Zu - cker ist mir als ein Gift ver - hasst

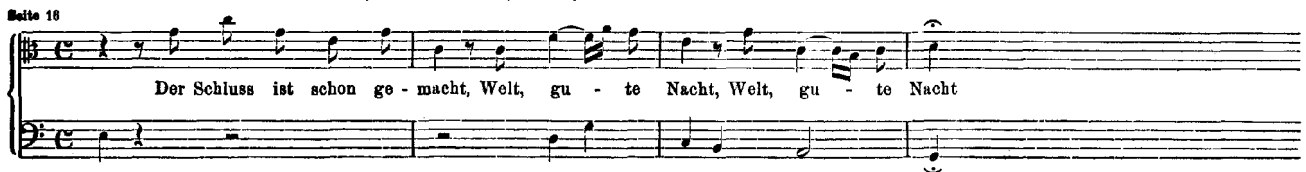
3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 10  

Mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Hei - land zu um - fan - gen

Takt 11

4. Recitativ. Alto; Flauto I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 16 

Der Schluss ist schon ge - macht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 18 *Fl.*  Seite 19 *S. A.* 

Wenn es meines Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes

Takt 17 *T. B.*

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Der Leib zwar in der Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt

Seite 27

Nr. 162. Cantate am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach, ich sehe itzt, da ich zur Hochzeit gehe“.

(Seite 28.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Arie. Basso; Corno da tirarsi; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 31

Ach, ich se - he, itzt da ich zur Hochzeit ge - he, ach, ich se - he

Takt 8

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 36

O gro - sses Hoch - zeit - fest, da - zu der Him - mels - kö - nig die Men - schen ru - fen lässt

3. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 37

Je - su, Brunnquell al - ler Gna - den

Takt 9

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 39

Mein Je - su, lass mich nicht zur Hoch - zeit un - be - klei - det kom - men, dass mich nicht tref - fe

5. Arie (Duett). Alto, Tenore, Continuo.

Seite 40

In mel-nem Gott bin ich er - freut

Takt 13

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno da tirarsi, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore; Fagotto col Basso.)

Ach, ich ha - be schon er - bli - cket die - se gro - sse Herr - lich - keit

Seite 46

Nr. 163. Cantate am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Nur Jedem das Seine“.

(Seite 47.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Arie. Tenore; Oboe d'amore; Violino, Viola, Violoncello, Continuo.

Seite 49

Nur Je - dem das Sei - ne, nur Je - dem das Sei - ne, nur Je - dem

Takt 9 Takt 10

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 53

Du bist mein Gott, der Ge - ber al - ler Ga - ben; wir ha - ben, was wir ha - ben

3. Arie. Basso; Violoncello obligato I. II., Continuo.

Seite 54

Lass mein Herz die Münze sein, die ich dir, mein Je - su, steu're

Takt 9 und 11 Takt 12

4. Recitativ. Soprano, Alto; Continuo.

Seite 58

Ich woll - te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben, ich woll - te dir, o Gott

Ich woll - te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Violini e Viola all' unisono; Continuo.

Seite 61

Sopr. Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir

Alto Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir

6. Choral in simplice stylo. Continuo.

Seite 64

Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin

Nr. 164. Cantate am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ihr, die ihr euch von Christo nennet“.

(Seite 65.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 67

Ihr, die ihr euch von Chri - - - sto nen - net

Takt 9

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 75

Wir hö - ren zwar, was selbst die Lie - be spricht: Die mit Barm-her - zig - keit den

3. Arie. Alto; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 76

Nur durch Lieb' und durch Er - bar-men wer-den wir Gott sel - ber gleich

Takt 9

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 80

Ach, schmel-ze doch durch dei - nen Lie - bes-strahl des kal - ten Her - zens Stahl

5. Arie (Duett). Soprano, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. II. [tutti all' unisono]; Continuo.

Seite 81

Seite 82

Hän-den, die sich nicht ver - schlie - - - (ssen)

Takt 19 Hän - den, die sich nicht ver - schlie - - - (ssen)

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'

Seite 88

Nr. 165. Cantate am Trinitatisfeste

„O heil'ges Geist- und Wasserbad“.

(Seite 89.)

Vorlage: Partiturnabschrift der Frau Anna Magdalena Bach.

1. (Arie.) Concerto. Soprano; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 91

Viol. I.

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 97

3. Arie. Alto, Continuo.

Seite 97

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 99

5. Arie. Tenore; Violino I. II. [all' unisono], Continuo.

Seite 101

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore; Fagotto col Basso.)

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len Un - fall

Seite 104

Nr. 166. Cantate am Sonntage Cantate

„Wo gehest du hin?“

(Seite 105.)

Vorlage: Originalstimmen, eine correcte Partituraschrift.

1. Arie. Basso; Oboe, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 107

2. Arie. Tenore; Oboe, Continuo.

Adagio.

Seite 110

3. Choral. Soprano; Violini, e Viola [all' unisono]; Continuo.

Seite 113

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 116

5. Arie. Alto; Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 117

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Wer weiss, wie na - he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod

Seite 122

Nr. 167. Cantate am Feste Johannis des Täufers

„Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe“.

(Seite 123.)

Vorlage: Originalstimmen, Partiturschrift von Kirnberger

1. (Arie.) Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 125

Seite 126

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - - - be, ihr Menschen, rühmet

Takt 13

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 132

Ge - lo - bet sei der Herr Gott Is - ra - el, der sich in Gna - den zu uns wen - det und sei - nen Sohn

3. Duett. Soprano, Alto; Oboe da caccia; Continuo.

Seite 133

Andante. Ob.

Voci.

Ob.

Got - tes Wort das trü - got nicht

Takt 7

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 139

Des Wei - bes Saa - men kam, nach - dem die Zeit er - ful - let; der Se - gen, den Gott A - bra - ham

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino, Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 140

Sei Lob - und Preis mit Eh - - - - ren Gott

Takt 8

Nr. 168. Cantate am neunten Sonntage nach Trinitatis

„Thue Rechnung! Donnerwort“.

(Seite 147.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 149 Seite 150

Thu - e Rech - nung! thu - e Rech - nung! thu - e

Takt 9

2. Recitativ. Tenore; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 156

Es ist nur frem - des Gut, was ich in die - sem Le - ben ha - be; Geist, Le - ben

3. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II. [all' unisono], Continuo.

Seite 159

Ca - pi - tal und In - ter - es sen mei - ner Schulden

Takt 26

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 162

Je - doch, er - schoek'nes Herz, leb' und ver - za - ge nicht, tritt freu - dig vor Ge - richt

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Continuo.

Seite 163

Herz, zer - reiss' des Mam - mons Ket - - - - - (te)

Takt 5

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen Wun - - - - den

Seite 166

Nr. 169. Cantate am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Gott soll allein mein Herze haben“.

(Seite 167.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato e Continuo.

(Vergl. das Concert für Clavier in Edur, Jahrgang XVII Seite 45.

Seite 169

Viol. I.

2. Arioso. Alto, Continuo.

Seite 179

(Recit.)

Gott soll al - lein mein Her - ze ha - ben, al - lein Zwar merk' ich an der Welt

Takt 9 Takt 17

3. Arie. Alto; Organo obligato e Continuo.

Seite 181

Org.

Gott soll al - lein mein Her - ze ha - ben

Takt 9 Takt 17

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 185

Was ist die Lie - be Got - tes? Des Gei - stes Ruh', der Sin - nen Lust - ge - nias', der See - le

5. Arie. Alto; Violino I. II., Viola; Organo obligato e Continuo.

Seite 186

Stirb — in mir, — stirb — in mir, Welt — und

Takt 7 Takt 17

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 191

Doch meint es auch da - bei mit eu - rem Näch - sten tren

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore)

Seite 192 Du stü - sse Lie - be, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - - den der Lie - be Brunst

Nr. 170. Cantate am sechsten Sonntage nach Trinitatis

„Vergnügte Ruh', beliebte Seelentust“.

(Seite 193.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Alto; Oboe d' amore, Violino I. [all' unisono]; Violino II., Viola; Continuo.

Seite 195 Seite 196

Ver - gülig - - te Ruh', be - lieb - te See - len - lust

Takt 9

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 203

Die Welt, das Stü - den - haus, bricht nur in Höl - len - lie - der aus und sucht durch Hass und Neid des

3. (Arie.) Alto; Organo obligato a 2 Clav.; Violini e Viola all' unisono.

Seite 204 Adagio. Seite 205

Org. Violini e Viola

Wie jam - mern ich doch die ver - kehr - ten Her - zen, die dir

Takt 10

4. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 211

Wer soll - te sich dem - nach wohl hier zu le - ben wün - schen, wenn man nur Hass und Un - go - mach

5. Arie. Alto; Organo obligato; Oboe d' amore, Violino I. [all' unisono]; Violino II., Viola; Continuo.

Seite 212 Seite 213

Mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su, hin, mir e - kelt

Takt 9 und 12

Jahrgang XXXV. Kirchencantaten Achtzehnter Band. Nr. 171—180.

Nr. 171. Cantate am Feste der Beschneidung Christi

„Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.“

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
[Vergl. das Credo in der Messe Hmoll, Jahrgang VI Seite 160.]

Seite 3 Tenors

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-de, Gott, wie dein Na-

2. Arie. Tenore; Violino I. II., Continuo.

Seite 16 Viol. II. Seite 17 Viol. I.

Herr, so weit die Wol-ken gehen, gehet deines

Takt 15

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 23

Du stl-sser Je-sus-Na-me du, in dir ist mei-ne Ruh', du bist mein Trost auf Er-den

4. Arie. Soprano; Violino Solo, Continuo.

Seite 24

Je-sus soll mein erstes Wort in dem neu-en Jah-re hei-ssen

Takt 7

5. Recitativ. Basso; Oboe I. II., Continuo.

Seite 30

Und da du, Herr, ge-sagt so fle-hen wir, du Hei-land al-ler Welt, zu dir

Takt 12

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.
(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der Ruhm

Seite 32

Nr. 172. Cantate am ersten Pfingstfesttage
„Erschallet, ihr Lieder“.

(Seite 35.)

Vorlage: Originalstimmen, zwei Partiturabschriften nach den Stimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Violino I. II., Viola I. II.; Fagotto, Continuo.

Er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten

Seite 37

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 33

3. Arie. Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.
(Fagotto col Continuo.)

Seite 54

4. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola I. II. all' unisono; Continuo.

Seite 58

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Violino, Violoncello obligato. (Statt der beiden Instrumente auch: Organo obligato.)

Seite 62

Komm, lass mich nicht län - ger war - ten, komm, du sanf - ter Him - mels - wind

Takt 4

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo. (Fagotto col Continuo.)

Seite 69 Viol. I.

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen Aeu - ge - lein

7. Chorus repetatur ab initio.

Nr. 173. Cantate am zweiten Pfingstfesttage

„Erhöhtes Fleisch und Blut“.

(Seite 71.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. Recitativ für Sopran in der weltlichen Cantate »Durchlaucht'ster Leopold« Jahrgang 34 Seite 3.]

Seite 73

Er - höh - tes Fleisch und Blut, das Gott selbst an sich nimmt, dem er schon hier auf Er - den

2. (Arie.) Tenore; Flauto traverso I. II., e Violino I. (all' unisono); Violino II., Viola, Continuo.

[Vergl. die Sopran-Arie »Guldner Sonnen frühe Stunden« ebendas. Seite 4.]

Seite 74

Ein ge - hei - lig - tes Ge - mü - the sieht und schmecket Got - tes Gü - te

Takt 9 Takt 13

3. (Arie.) Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. die Bass-Arie »Leopold's Vortrefflichkeiten« ebendas. Seite 10.]

Seite 80

Gott will, o ihr Men - schen - kin - der, Gott will, o ihr Men - schen - kin - der, an euch

4. Arie (Duett). Soprano, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.[Vergl. Arie für Sopran und Bass »*Unter seinem Purpursaum*« ebendas. Seite 13.]

Seite 83

So hat Gott die Welt ge - liebt, sein Er - bar - men

Takt 13

5. Recitativ (Duett). Soprano, Tenore; Continuo[Vergl. Recitativ für Sopran und Bass »*Durchlauchtigster, den Anhalt*« ebendas. Seite 25.]

Seite 85

Un - end - lich - ster, den man doch Va - ter nennt, wir wol - len dann das Herz zum O - pfer brin - gen

Takt 13

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.[Vergl. den zweistimmigen Chor »*Nimm auch, grosser Fürst*« ebendas. Seite 35.]

Seite 96

Büh - re, Höch - ster, un - sern Geist

Takt 17

Nr. 174. Cantate am zweiten Pfingstfesttage„*Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe*“.

(Seite 103.)

Vorlage: Originalpartitur, einige Originalstimmen und eine nach den Originalstimmen angefertigte Partiturabschrift.

1. Sinfonia (Concerto). Corno da caccia I. II., Oboe I. II., Taille; Violino I. II. III., Viola I. II. III., Violoncello I. II. III., Continuo.
(Fagotto e Violone col Continuo.)

(Vergl. das dritte Brandenburg'sche Concert, Jahrgang 19 Seite 59 ff.)

Seite 105

Takt 17

2. Arie. Alto; Oboe I. II., Continuo.

Seite 145

Ich lie - - be den Höch - sten von gan - zem Ge - mü - the

Takt 17

3. Recitativ. Tenore; 3 Violini all' unisono, 3 Viole all' unisono, Continuo.

Seite 151

O Lie-be, wel-cher kei-ne gleich! O un-schätzba-res Lü-se-geld!

4. Arie. Basso; Violini e Viole, tutti all' unisono; Continuo.

Seite 152

Grei-fet zu, fasst das Heil, ihr Glaubens-hän-de

Takt 13

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. II. col Soprano; Oboe II., Violino III. coll' Alto; Taille, Viola I. II. III. col Tenore.)

Seite 157

Herz-lich lieb hab' ich dich, o Herr, ich bitt': woll'st sein von mir nicht fern'

Nr. 175. Cantate am dritten Pfingstfesttage

„Er rufet seinen Schafen mit Namen“.

(Seite 159.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Recitativ.) Tenore; Flauto I. II. III., Continuo.

Seite 161

Er ru-fet sel-nen Scha-fen mit Na-men und

2. Arie. Alto; Flauto I. II. III., Continuo.

Seite 161

Komm, lei-te mich, es seh-net sich mein Geist auf grü-ne Wei-de

Takt 7

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 166

Wo find' ich dich? Ach, wo bist du ver-bor-gen? O'

4. Arie. Tenore; Violoncello piccolo solo, Continuo.[Vergl. die Arie für Bass »*Dein Name gleich der Sonnen geh'*« in der weltlichen Cantate »*Durchlaucht'ster Leopold*«, Jahrgang 34 Seite 32.]

Seite 166

Violoncello.

Es dün - - ket mich, — ich seh' — dich kom - men

Takt 9

5. Recitativ. Alto, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 171

Sie ver - nah - men a - ber nicht, was es war, das er zu ih - nen ge - sa - get hat - te. Ach ja! Wir Men - schen

6. Arie. Basso; Tromba I. II., Continuo.

Seite 173

Trombe

Öffnet euch, ihr bei - den Oh - - - - - ren, öff - - - - -

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. III.; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

(Vergl. den Choral in der Cantate Nr. 59 »*Wer mich liebet*«, Jahrgang 12^{te} Seite 164.)

Seite 177

Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für

Nr. 176. Cantate am Trinitatisfeste„*Es ist ein trotzig und verzagt Ding*“.

(Seite 179.)

Vorlage: Originalpartitur und Stimmen in Abschrift von den Originalstimmen; zwei Partiturabschriften.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 181

forte *piano* *forte*

Viol.

Basso e Cont.

Es ist ein trotzig, ein tro - - - - - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Menschen Her - ze, ein tro - - -

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 188

Ich mei - ne, recht ver - zagt, dass Ni - co - de - mus sich bei Ta - ge nicht, bei Nacht

3. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 188

Seite 189

Takt 17

Dein sonst hell be-lieb-ter Schein soll vor mich

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 194

Andante

So wun-dre dich, o Meister, nicht Weil Al-le, die nur an dich glau-ben

Takt 8

5. Arie. Alto; Oboe I. II., Oboe da caccia all' unisono; Continuo.

Seite 195

Er-mun-tert euch, furchtsam' und sellich-ter-ne Sin-ne

Takt 13

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Seite 198

Auf daas wir al-so all-zu-gleich zur Him-mels-pfor-te drin-gen

Nr. 177. Cantate am vierten Sonntage nach Trinitatis

„Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“.

(Seite 199.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Chor. (Vers 1.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino concertante, Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 201

Ob.

Viol.

Seite 202

Alto

Ten.

Takt 33

Ich ruf' _____ zu dir, Herr Je - su Christ

Ich ruf' _____ zu dir, Herr Je - su

Ich ruf' _____ zu dir, Herr Je - su Christ

2. (Arie.) Vers 2. Alto, Continuo.

Seite 219

Ich bitt' noch mehr, noch mehr, o Her-re Gott

Takt 5

3. (Arie.) Vers 3. Soprano, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 222

Ver - leih', dass ich aus Her - zens Grund mein'n Fein - den

Takt 17

4. (Arie.) Vers 4. Tenore; Violino concertante, Fagotto obligato; Continuo.

Seite 227

Lass mich kein' - Lustnoch Furcht von dir in die - - aer

Takt 13

5. (Choral.) Vers 5. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore; Fagotto col Continuo.)

Ich lieg' im Streit und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwa - chen!

Seite 234

Ich lieg' im Streit und wider - streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwa - chen!

Takt 13

Nr. 178. Cantate am achten Sonntage nach Trinitatis

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“.

(Seite 235.)

Vorlage: Originalstimmen und Partiturabschrift von Forkel

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 237

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

Takt 14

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 232 *Presto.*

Was Men - schen Kraft und Witz an - führt denn Gott der Höch - ste steht uns bei, und

Takt 10

3. Arie. Basso; Violino I. II. all' unisono; Continuo.

Seite 253

Gleichwie die wil - den Meeres - Wel - - - - - len

Takt 13

4. Choral. Tenore; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 259

Sie stel - len uns wie Ke - ttern nach

5. Choral und Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 262

Auf - sper - ren sie den Ra - chen weit,
nach Lü - wen - art mit brül - len - dem Ge - tö - ne; sie

Recit.

a tempo giusto.

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 264

Schweig', schweig', schweig' nur, schweig'. schweig' nur, schweig', schweig', schweig'

Takt 11

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 272

1. Die Feind' sind all' in dei - ner Hand, da - zu all' ihr' Ge - dan - ken

2. Den Him - mel und auch die Er - den hast du, Herr Gott, ge - grün - det

Nr. 179. Cantate am elften Sonntage nach Trinitatis

„Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“.

(Seite 273.)

Vorlage: Originalpartitur und zwei Originalstimmen; die früher gedruckte Ausgabe von J. P. Schmidt.

1. (Chor.) Concerto. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

(Vergl. das *Kyrie* der Gdur Messe, Jahrgang 8 Seite 157 ff.)

Seite 275

Sie - he zu, dass dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - che - lei sel, und die - ne Gott nicht

Ten.

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 281

Das heut - ge Chri - sten - thum ist lei - der schlecht be - stellt. die mei - sten Chri - sten in der Welt

3. Arie. Tenore; Oboe I. II., Violino I. (all' unisono); Violino II., Viola, Continuo.

(Vergl. das *Quoniam tu solus* in der Gdur Messe, Jahrgang 8 Seite 193 ff.)

Seite 282

Fal - seher Heuchler E - ben - bild könen Sodoms Äpfel hei - ssen

Takt 5

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 286

Wer so von in - nen wie von au - ssen ist, der heisst ein wah - rer Christ. So war der Zöll - ner

5. Arie. Soprano; Oboe da caccia I. II.; Continuo.

(Vergl. das *Qui tollis peccata* in der A dur Messe, Jahrgang 8 Seite 83 ff.)

Seite 287

Lieb - ster Gott, er - bar - me dich, er - bar - me dich

Takt 13

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 292

Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Sün - der steh' hier vor Got - tes An - ge - sicht

Nr. 180. Cantate am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Schmücke dich, o liebe Seele“.

(Seite 283.)

Vorlage: Originalpartitur, Partituranzeige von Kirnberger.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. (à bec), Oboe I., Oboe II. (Oboe da caccia); Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 295

Seite 296

Schmü - eke dich, o lie - - - be See - - - (le)

Schmü - - - eke dich, o lie - - - be See - le, o lie - be See - - - - -

Schmü - - - eke dich, o lie - be See - - - le, o lie -

Takt 17

Schmü - - - eke dich, o lie - - -

2. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 306

Er - mun - t're dich, er - mun - t're dich er - mun - t're dich, er - mun - t're dich

Takt 13 Takt 16

3. Recitativ. Soprano, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 311

Wie theu-er sind des heil'gen Mahles Ga-ben

(*Adioso.*)
Vcello.

Ach, wie hun - gert mein Ge - ml(the)

Takt 7

4. Recitativ. Alto, Flauto I. II., Continuo.

Seite 314

Mein Herz fühlt in sich Fureht und Freu-de; es wird die Furcht er - regt, wenn es die Ho - heit ü - ber - legt

5. Arie. Soprano; Flauto I. II., Oboe I., Oboe II. (Oboe da caccia); Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 315

Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist

Takt 11

6. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 321

Herr, lass' an mir dein treu - es Lie - ben, so dich vom Him-mel ab - ge - trie - ben

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 322

Je - su, wah-res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens

Jahrgang XXXVII. Kirchencantaten Neunzehnter Band. Nr. 181—190.

Nr. 181. Cantate am Sonntage Sexagesimae „Leichtgesinnte Flattergeister“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Arie. Basso; Flauto traverso, Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3 *Vivace.* *tr* *tr*

Leichtge-sinn - te Flat - ter - gei - ster, leicht-ge-sinn-te Flat-ter - gei-ster

Takt 9

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 9

O un - glücksel' - ger Stand ver - kehr-ter See - len, so gleich-sam an dem We - ge sind

3. Arie. Tenore, Continuo.

Seite 10

Der schäd - li - chen Dor-nen un - end - H - che Zahl, die Sor-gen der

piano e staccato per tutto

Takt 35 und 42 Takt 45

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 12

Von die - sen wird die Kraft er - stickt, der ed - le Sa - me liegt ver - ge - bens. Wer sich nicht recht im Gei - ste

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Flauto, Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 13 Seite 14

Lass, Höch - ster, uns zu al - len Zei-ten des Herzens Trost, dein hei - lig

Ten.

Takt 9

Nr. 182. Cantate am Palmsonntage (oder am Feste Mariae Verkündigung)

„Himmelskönig, sei willkommen“.

(Seite 21.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen; die gedruckte Ausgabe von J. P. Schmidt.

1. Sonata. Flauto (Flûte à bec); Violino (concertante), Violino (di ripieno); Viola I. II., Continuo. (Violoncello col Continuo.)

Grave. Adagio.

Seite 23

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto; Violino, Viola I. II., Violoncello; Continuo.

Seite 25

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 32

4. Arie. Basso; Violino, Viola I. II.; Continuo.

Seite 32

5. Arie. Alto, Flauto Solo, Continuo.

Seite 36

6. Arie. Tenore, Continuo.

Seite 39

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto; Violino, Viola I. II., Violoncello, Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 43

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, ist mir lau - ter Freu - de

8. Schlusschor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto; Violino, Viola I. II., Violoncello, Continuo.

So las-set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in Sa - lem der Freu -

Seite 51

So las-set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in Sa - lem der Freu -

Nr. 183. Cantate am Sonntage Exaudi

„Sie werden euch in den Bann thun“.

Zweite Composition (siehe Cantate 44).

(Seite 58.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Recitativ. Basso; Oboe d'amore I. II., Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 61

Sie wer - den euch in den Bann thun, es kömmt a - ber die Zeit

2. Arie. Tenore, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 62

Ich fürch - te nicht des To - des Schre - cken

3. Recitativ. Alto; Oboe d'amore I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 66

Ich bin be - reit, mein Blut und ar - mes Le - ben vor dich, mein Hei - land, hin - zu - ge - ben

4. Arie. Soprano; Oboe da caccia I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 67

Höch - ster Trö - ster, heil' - ger Geist

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia I., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia II., Viola col Tenore.)

Du bist ein Geist, der leh - - ret, wie man recht be - ten soll

Seite 74

Nr. 184. Cantate am dritten Pfingstfesttage

„Erwünschtes Freudentlicht“.

(Seite 75.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Recitativ. Tenore, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 77

Er-wünsch-tes Freu-den-licht, das mit dem neu-en Bund an - bricht durch Je-sum, un - sern Hir - ten

2. Arie (Duett). Soprano, Alto; Flauto traverso I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 81

Ge - seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein

Seite 82

Takt 33

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 90

So freu - et euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len! Die Freu - de grün - det sich in Je - su Herz

4. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 91

Glück und Se - gen sind be - reit die - geweih - te Schaar zu krö - nen

Takt 11

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Herr, ich hoff' je, du wer - dest die in kei - ner Noth ver - las - - - - - sen

Seite 95

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 96

Gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort

Takt 5

Nr. 185. Cantate am vierten Sonntage nach Trinitatis

„Barmherziges Herze der ewigen Liebe“.

(Seite 101.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen; die gedruckte Ausgabe von J. P. Schmidt.

1. Arie (Duett). Soprano, Tenore; Oboe, Continuo.

Seite 103

Barmher - zi - ges Her - ze der e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - gemein Herze durch dich

Barm - her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be

2. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 108

Ihr Her - zen, die ihr euch in Stein und Fels ver - keh - ret, zer - fließt und wer - det weich

pianissimo

3. Arie. Alto; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 110 *Adagio* Seite 111

Sei be - müht in die - ser Zeit, See - le, reichlich aus - zu - streu -

Takt 9 und 11 Takt 12

4. Recitativ. Basso; Fagotto, Continuo.

Seite 115

Die Ei - gen - lie - be schmei - chelt sich. Be - stre - be dich, erst dei - nen Bal - ken aus - zu - zie - hen

5. Arie. Basso, Continuo.

(Fagotto col Continuo.)

Seite 116 *Vivace.*

Das ist der Chri - sten Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen, von wah - rer Lie - be

Takt 5 Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I., Continuo.

(Oboe, Tromba col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore; Fagotto col Basso.)

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen

Seite 118

Nr. 186. Cantate am siebenten Sonntage nach Trinitatis

„Ärg're dich, o Seele, nicht“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur.

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I., Violino I. (all' unisono); Oboe II., Violino II. (all' unisono); Taille, Viola (all' unisono); Fagotto, Continuo.

Seite 121

Seite 122

Ärg' - - - re dich, o See - le, nicht

Ärg' -

Ärg' -

Takt 9

Ärg' - - re dich, o See - le, nicht

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 123

Die Knechts-ge stalt, die Noth, der Man - gel trifft Chri - sti Glie - der nicht al - lein

3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 129

Bist du, der mir hel - fen soll, eilst du nicht mir bei - zu - ste - hen?

Takt 5 und 9

Takt 10

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 131

Ach, dass ein Christ so sehr vor sei - nen Kör - per sorgt! Was ist er mehr? Ein Bau von Er - den

5. Arie. Tenore, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 132 *Ob.*  *Ob.*  *Ob.* 

Mein Hei-land lässt sich mer - ken, mein Hei-land lässt sich mer-ken

Takt 6

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 136 *Ob.*  *Viol.*  *Ob.* 

Ob sich's an - liess', als wollt' er nicht

Takt 5

Ob sich's an - liess', als wollt' er nicht

ZWEITER THEIL.

7. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 141 

Es ist die Welt die gro - sse Wil - ste - nei; der Him - mel wird zu Erz, die Er - de wird zu Ei - sen

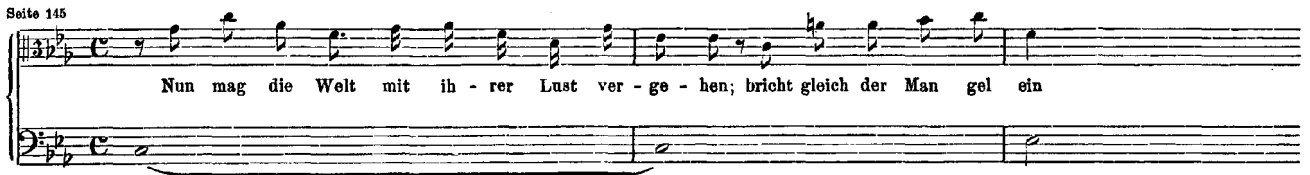
8. Arie. Soprano: Violino I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 142  *Ob.* 

Die Ar - men will der Herr um - ar - men

Takt 9

9. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 145 

Nun mag die Welt mit ih - rer Lust ver - ge - hen; bricht gleich der Man gel ein

10. Arie (Duett). Soprano, Alto; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 146  *Ob.* 

Lass, See - le, kein Lei - den von Je - su dich schei - den

Takt 33

Nr. 187. Cantate am siebenten Sonntage nach Trinitatis

„Es wartet Alles auf dich“.

(Seite 155.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Cum sancto Spiritu* der Messe in Gmoll, Jahrgang VIII Seite 142.]

Seite 157 *Viol.* *Ob.* Seite 160

Takt 28 *Basso* Es war - - - - tet Al -

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 175

3. Arie. Alto; Oboe I., Violino I. (all' unisono); Violino II., Viola. Continuo.

[Vergl. das *Domine Fili* der Messe in Gmoll, Jahrgang VIII Seite 130.]

Seite 176 *tr*

Takt 19

ZWEITER THEIL.

4. (Arie.) Basso, Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

[Vergl. das *Gratias* der Messe in Gmoll, Jahrgang VIII Seite 126.]

Seite 183

Takt 15 und 21 Takt 23

5. Arie. Soprano, Oboe Solo, Continuo.

[Vergl. das *Qui tollis* der Messe in Gmoll, Jahrgang VIII Seite 138.]

Seite 187 *Adagio.*

Takt 6

5. (Fortsetzung.)

Seite 189 *Un poco allegro.*

Seite 189 *Un poco allegro.*

Weicht, ihr Sor-gen, weicht, ihr Sor-gen

Takt 21

6. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 190

Halt' ich nur fest an ihm mit kind-li-chem Ver-trau-en

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 191

Gott hat die Erd' schön zu - ge - richt't, lässt's an Nah - rung man - geln nicht

Nr. 188. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ich habe meine Zuversicht“.

(Seite 193.)

Vorlage: Partituranabschrift.

Für die Eröffnung der Cantate hat Bach das ganze, aus drei Sätzen bestehende Orgel-Concert in Dmoll (Jahrgang 30 Seite 125) bestimmt gehabt. Die Partituranabschrift bemerkt dies, thoilt jedoch das Concert selbst nicht mit.

1. Arie. Tenore; Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 195

Ich ha - be mei-ne Zu - ver-sicht auf den ge - treu-en Gott ge-richt

Takt 15

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 201

Gott meint es gut mit je - der-mann auch in den al - ler-gröss-ten Nö-then. Ver - hir - get er

3. Arie. Alto; Violoncello; Organo obligato.

Seite 202

Seite 203

Un - er - forsch - - - lich ist die Wei-se

Takt 9

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 211

Die Macht der Welt ver - lie - ret sich. Wer kann auf Stand und Ho - heit bau - en?

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Die begleitenden Instrumente sind nicht angegeben.)

Auf mei - nen lie - ben Gott trau' ich in Angst und Noth

Seite 212

Musical score for Choral, measures 1-8. The score is written on two staves: a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The continuo line provides harmonic support with chords and moving lines.

Nr. 189. Cantate

„Meine Seele rühmt und preist“.

(Seite 213.)

Vorlage: Partituraschrift.

1. (Arie.) Tenore; Flauto, Oboe, Violino, Continuo.

Seite 215

Ob.

Seite 216

Musical score for Aria, measures 1-15. The score is written on two staves: a vocal line (Tenor) and a continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The continuo line provides harmonic support. The lyrics are: "Mei - ne See - le, mei - ne See - le rühmt und preist".

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 221

Andante.

Musical score for Recitativo, measures 1-4. The score is written on two staves: a vocal line (Tenor) and a continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The continuo line provides harmonic support. The lyrics are: "Denn seh' ich mich und auch mein Le - ben an, so muss mein Mund in die - se Wor - te bre - chen".

3. Arie. Tenore, Continuo.

Seite 222

Andante.

Musical score for Aria, measures 1-6. The score is written on two staves: a vocal line (Tenor) and a continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The continuo line provides harmonic support. The lyrics are: "Gott hat sich hoch ge - se - tzt".

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 223

Musical score for Recitativo, measures 1-4. The score is written on two staves: a vocal line (Tenor) and a continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The continuo line provides harmonic support. The lyrics are: "O was vor gro - sse Din - ge treff ich an al - len Or - ten an, die Gott".

5. Arie. Tenore; Flauto, Oboe, Violino, Continuo.

Seite 223

Ob. Viol.

Seite 224

Musical score for Aria, measures 1-21. The score is written on two staves: a vocal line (Tenor) and a continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The continuo line provides harmonic support. The lyrics are: "Dei - ne Gü - te, dein Er - bar - men, dein Er - bar - men".

Nr. 190. Cantate am Feste der Beschneidung Christi
 „Singet dem Herrn ein neues Lied“ („Lobe, Zion, deinen Gott“).

(Seite 227.)

Vorlage: Die zweite Hälfte der Originalpartitur (fünf Sätze, von Seite 247 an); sechs Originalstimmen der ganzen Cantate (die vier Sing- und die beiden Violinstimmen). Drei Partiturabschriften, welche noch vorlagen, sind nach diesem Material angefertigt worden, konnten also nichts zur Ausfüllung der geliebten Lücken beitragen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (Es fehlen Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Viola, Continuo.)

Sin - get, sin - get dem Herrn, sin - get, sin - get dem

Seite 231

Seite 237

Takt 25

Takt 87

Sin - get, Al - les, was O - dem hat, lo - - - be den Herrn

Sin - get dem

2. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso. (Instrumente wie vorher.)

Herr Gott, dich lo - ben wir!

Seite 244

Recitativ.

Herr Gott, dich lo - ben wir, dass du mit die - sem neu - en Jahr uns neu - es Glück und

3. Arie. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Lo - - - be. Zi - on, dei - nen Gott, lo - - - be dei - nen Gott

Seite 247

Seite 248

Takt 21

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Es wün - sche sich die Welt, was Fleisch und Blu - te wohl - ge - fällt; nur eins

Seite 251

5. Arie (Duett). Tenore, Basso; Oboe d'amore, Continuo.

Je - sus soll mein Al - les sein Je - sus soll mein Al - les sein

Seite 252

tr

Takt 9

6. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Nun, Je - sus ge - be, dass mit dem neu - en Jahr auch sein Ge - salb - ter le - be

Seite 255

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Lass uns das Jahr voll-brin-gen zu Lob dem Na-men dein

Seite 257

Jahrgang XLI. Kirchenmusikwerke Ergänzungsband.

Nr. 191. Cantate am Weihnachtsfeste

„Gloria in excelsis Deo“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I., Oboe I. (all' unisono); Flauto traverso II., Oboe II. (all'unisono); Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. das Gloria in excelsis in der Hmoll Messe, Jahrgang 6 Seite 47.)

Glo - - - ri - a in ex - Glo-ri - a in ex -

Seite 3 Tromba. Fl., Ob., Viol. Seite 6 Alto Ten. Sopr. Basso

Takt 25 Glo-ri - a in ex -

Et in ter - ra pax

Seite 16 Seite 19 Sopr. I. tr

Takt 101 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

Takt 121 Et in ter - ra, in ter - ra pax

2. (Duett.) Post Orationem. Soprano, Tenore; Flauti traversi all' unisono; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. das Domine Fili in der Hmoll Messe, Jahrgang 6 Seite 94.)

Glo - ri - a Pa - tri, glo -

Seite 33 Fl. tr Viol. Seite 34

Takt 17 Glo - ri - a Pa - tri, glo -

3. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. das Cum sancto Spiritu in der Hmoll Messe, Jahrgang 6 Seite 126.)

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu - - lo - rum, et nunc

Seite 39

Et nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut et in

Unvollständige Cantate

„Nun danket alle Gott“.

(Seite 67.)

Vorlage: Originalstimmen mit Ausnahme des Tenors

Infolge der Lücke im Stimmenmaterial und in Ermangelung einer alten Partiturbearbeitung musste die Cantate lückenhaft bleiben.

1. Chor (Vers 1). Sopran, Alto, . . . , Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Cantus firmus im Sopran.]

Seite 67 Ob. Nun, nun dan - - - ket al - le Gott
Seite 69 Ten. vermuthl.
Viol. II., Viola Nun dan - - - ket al - - - le Gott
Takt 25 nun dan - - - ket al - le Gott

2. Duett.) Vers 2. Sopran, Basso; Flauto traverso I., Oboe I., Violino I. (all' unisono); Violino II., Viola, Continuo.

Seite 83 Der e - - wig rei - che Gott woll' uns bei un-serm Le-ben
Takt 16

3. (Chor.) Vers 3. Sopran, Alto, . . . , Basso; Flauto traverso I., Oboe I., Violino I. (all' unisono); Flauto traverso II., Oboe II., Violino II. (all' unisono); Viola, Continuo.

[Cantus firmus im Sopran.]

Seite 88 Lob, Ehr' und Preis sei Gott
Lob, Ehr' und Preis, Lob, Ehr' und Preis sei Gott
Takt 8
Lob, Ehr' und Preis sei Gott

Unvollständige Cantate

„Ihr Pforten zu Zion“.

(Seite 93.)

Vorlage: 7 Originalstimmen: Sopran, Alto; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola.

1. (Chor.)

Seite 93 Ihr Pfor-ten zu Zi-on
Takt 17

2. Recitativ für Sopran.

Seite 101 Der Hü-ter Is - ra - el entschläft

3. Arie für Sopran.

Seite 102 32 Gott, wir dan-ken dei - ner Gül - te

4. Recitativ für Alt.

Seite 106 O Leip-zi-ger Je - ru - sa - lem

5. Arie für Alt mit Oboe Solo.

Seite 106 Ob. Takt 11 Sen-de, Herr, Herr, sen-de, Herr, den Se-ge-n ein, lass - die wach - - sen

6. Recitativ (für Tenor oder Bass). 7. Chor zu Anfang wiederholt.

Unvollständige Cantate am ersten Weihnachtsfesttage „Ehre sei Gott in der Höhe“.

(Seite 109.)

Vorlage: Bruchstück der Originalpartitur, Schlussbogen 2 Blatt.

(Vergl. die Trauungscantate *Gott ist unsre Zuversicht*, Jahrgang XIII¹ Seite 97.)

1. Arie (Schluss). Alto; Flauto traverso I. II.; Violoncello, Continuo.

Seite 109

O du angenehmer Schatz, o du angenehmer Schatz he-be dich aus de-nen Krip-pen

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 111

Das Kind ist mein und ich bin sein, du bist mein Al-les un-ter Al-len

3. Arie. Basso; Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 111

Ich las-se dich nicht, ich schlie-ße dich ein

Takt 9

4. Choral. S., A., T., B.

Seite 114

Wohl-an! so will ich mich

Unvollständige Trauungscantate

„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“.

(Seite 117.)

Vorlage: 7 Originalstimmen: die vier Singstimmen, Viol. I., Viola, Continuo.

(Vergl. die Cantate *O ewiges Feuer*, Jahrgang VII Seite 117.)

1. (Chor.) [Jahrg. VII Seite 117.]

Seite 117

25

Sopr. O e-wi-ges
Alto O e-wi-ges Feu-

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 127

Wie dass der Liebe ho-he Kraft

3. Arie (Duett). Alto, Tenore.

Seite 127

9

Ten. Sie-he, al- - so wird ge-seg - net der Mann

4. Chor. [VII 158.]

Seite 132

Frie - de ü - ber Is - ra - ell

Post copulationem.

5. Arie. Alto. [VII 146.]

Seite 136

8 Wohleuch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe

6. Recitativ. Soprano.

Seite 141

Das ist vor dich, o eh - ren - würl - der Mann

7. Chor. Soprano ecc.

Seite 141

Gieb, höch - ster Gott, gieb, höch - ster Gott, gieb, höch - ster Gott

Takt 5

auch hier dem Wor - te Kraft

Unvollständige Trauungscantate
„Herr Gott, Beherrscher aller Dinge“.

(Seite 149.)

Vorlage: 8 Originalstimmen: die vier Singstimmen, Viola und Continuo in C (von Bach beziffert); ausserdem zwei Continuostimmen ohne Belang.

(Vergl. die Cantate *Gott, man lobet dich in der Stille*, Jahrgang 24 Seite 264.)

1. (Chor.) [Jahrg. 24 Seite 264.]

Seite 149

14

Sopr.

Ten.

Herr Gott, Be - herr - - - - - scher

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 157

Wie wun - der - bar, o Gott, sind dei - ne Wer - ke

2^a. (Chor.) Im Anschluss an das Rec.

Seite 158

Nun dan - ket al - - - - - le, nun dan - ket

3. Arie. Soprano. [Jahrgang 24 Seite 276.]

Seite 161

12 Leit', o Gott, durch dei - ne Lie - be

4. Sinfonia. [Jahrg. V¹ Seite 275.]

Seite 164

Viola

5. Recitativ. Tenore.

Seite 167

Herr Ze - ba - oth, Herr, uns - rer Vü - ter Gott

6. Arie (Duett). Alto, Tenore. [Jahrg. 24 Seite 249.]

Seite 166

9 Herr, fan - ge an und sprich den Se - gen, Herr, fan - ge an

Herr, fan - ge an und sprich

7. Recitativ. Basso.

Seite 173

Der Herr, Herr un-ser Gott sei so mit euch

8. Choral. [Jahrg. 28 Seite 196.]

Seite 174

1. Lo-be den Her-ren, der dei-nen Stand
2. Lo-be den Her-ren, was in mir ist

*

Sanctus.

(Seite 177.)

Vorlage: Partiturbeschrift von Pölschau.

Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I.; Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola I. II. III.; Fagotto, Violoncello, Violone (all'unisono); Continuo.

Seite 177

Sopr. I.
Alto I.
Ten. I.
Basso I.
San-ctus, san-ctus

Seite 180

Takt 20
Ple-ni sunt
Ple-ni sunt coe-li et
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-

*

Kyrie eleison

„Christe, du Lamm Gottes“.

(Seite 187.)

Vorlage: Partiturbeschrift, genau nach einer Abschrift von Zelter.

[Vergl. Jahrgang VIII Seite 3.]

Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Versus 1.

Seite 187

Alto Ky-ri-e e-Chri-ste, du Lamm Got-tes
Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e
Ten.
Conti.
Takt 9
Ky-ri-e

Versus 2.

Seite 188

Sopr. II.
Alto
Conti.
Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son, e-

Versus 3.

Seite 190

Sopr. II.
Ten.
Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son
Ky-ri-e e-

*

Christe eleison zu einer Messe von Johann Ludwig Bach.

(Seite 197.)

Vorlage: Originalhandschrift von Johann Sebastian Bach.

(Duett.) Soprano, Alto, Continuo.

Seite 197

Chri - ste e - lei - - - - - son

Chri - - ste e - lei - - - - - son, e - lei - - - - - son

*

Schlusschoral des ersten Theiles der Matthäus-Passion in der ursprünglichen Gestalt.

(Seite 201.)

Vorlage: Originalhandschrift von Johann Sebastian Bach.

(Choral.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 201

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig an der Sei - ten

*

Vier Cantaten, deren Aechtheit nicht sicher verbürgt ist.

1. Cantate

„Gedenke, Herr, wie es uns gehet“.

(Seite 207.)

Vorlage: Alte Partituraschrift (ohne Namen).

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 207

Adagio. Go - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr, wie es uns ge - het

Takt 5

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 212

Ach, Je - sus ist ver - lo - ren! Ich bin le - ben - dig

3. Arie. Alto; Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 213

Sa - get mir, be - lieb - te Fel - der

Takt 14

4. Recitativ. Basso, Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 219

Sei, kum-mer-vol-les Herz, ge-trost

5. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 220

Aen-dert euch, ihr Kla-ge-lie-der

2. Cantate am ersten Pfingstfesttage

„Gott der Hoffnung erfülle euch“.

(Seite 223.)

Vorlage: Partituraschrift.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 223

Gott der Hoff-nung er-fül-le euch mit al-ler-lei Freu-de und Frie-de, er-

Seite 225

Gott der Hoff-nung er-

2. Arie. Alto; Corno I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 230

Glaub' und Hoff-nung, Trost und

3. Recitativ. Tenore, Basso, Soprano, Alto; Continuo.

Seite 233

Weil wir nichts oh-ne dich ver-mö-gen

4. Arie. Soprano; Corno I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 234

Ihr Christen, ihr Chri-sten, wollt ihr so-lig sein

5. Choral. S., A., T., B.; Corno I. II., Continuo.

Seite 235

Komm, Gott Schö-pfer

3. Cantate am Michaelisfeste

„Siehe, es hat überwunden der Löwe“.

(Seite 239.)

Vorlage: Ältere Partituraschrift.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 239

Sie-he! Es hat ü-ber-wunden der Lö-we, der da ist vom Ge-schlech-te Ju-da, die Wur-zel

2. Arie. Basso; Tromba I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 244

13 Gott stür-zet den Hoch-muth des wü-then-den Dra-chen

3. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 250

Mensch, willst du nicht dein Heil ver-scher-zen

4. Arie. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 253 *Largo.*

8 Wenn in mei-nen letz-ten Zü-gen

5. Choral. S., A., T., B.; Tromba I. II.

Seite 258

1. Lass dei-ne Kirch' und un-ser Land
2. Zu-letzt lass sie an un-serm End'

4. Cantate

„Lobt ihn mit Herz und Munde“.

(Seite 269.)

Vorlage: Partituraschrift.

1. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso.

Seite 259

Lobt ihn mit Herz und Mun-de

2. (Arie.) Tenore; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 259

8 So prei-set den Höch-sten

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 263

Auf Got-tes Preis muss al-le Freude zie-len

4. Arie. Alto; Flauto traverso, Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 264

37 Sieh in Gott und Je-su, und Je-su freu-en

5. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 270

Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne Sec-le ist fröh-lich in mei-nem Gott

ORATORIEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

I.

Jahrgang V Zweite Lieferung. Weihnachts-Oratorium.

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

Erster Theil. Am Weihnachtsfeste „Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“.

(Seite 1.)

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo*).

Seite 3

Seite 7

Takt 33

2. Recitativ. Evangelist [Tenore], Continuo.

Seite 30

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit

3. Recitativ. Alto, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 31

Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam

4. Arie. Alto, Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Continuo.

Seite 32

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben

Takt 17

5. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso; Continuo.

(Fl. trav. in 8^a, Ob. I. II., Viol. I. col Sopr.; Viol. II. coll' Alto; Viola col Ten.; Violoncello col Basso.)

Seite 36

Wie soll ich dich em - pfan - gen

6. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 37

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn

*) Durchgängig unter der Bezeichnung: „Fagotto, Organo e Continuo“.

7. Choral. Soprano, Basso; Oboe, Oboe d'amore, Continuo.

Andante.
Seite 37 Ob. Ob. d'am. Seite 38 *Recitativo.*
Er ist auf Er - den kom-men arm , Wer kann die Liebe recht er-höh'n
Takt 13

8. Arie. Basso; Tromba; Flauto traverso I, Violino I. (all unisono), Violino II, Viola, Continuo.

Seite 42
Gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land
Takt 15

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.
(Flauto traverso I. II. in 8°, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 47 Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein! *Trombe* mach' dir ein rein

Zweiter Theil. Am zweiten Weihnachtsfesttage
„Und es waren Hirten in derselben Gegend“.

(Seite 49.)

10. Sinfonia. Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 51 *Fl. I.* *Fl. II.*

11. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 59
Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend

12. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso; Cont.
(Fl. trav. I. II. in 8°, Ob. d'am. I. II., Viol. I. col Sopr.; Ob. da c. I., Viol. II. coll' Alto; Ob. da c. II., Viola col Ten.)

Seite 59 Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht

13. Recitativ. Evangelist, Der Engel (Soprano); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 60 Engel
Und der En - gelsprach zu ih - nen: Fürchtet euch nicht

14. Recitativ. Basso; Oboe d'amore I. II.,
Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 61

Was Gott dem A - bra-ham ver - hei-sen

15. Arie. Tenore, Flauto traverso I., Continuo.

Seite 62

Fro - he Hir-ten, eilt, ach ei - let

Takt 17

16. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 66

Und das habt zum Zei - chen: ihr wer - det

17. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso; Cont. (Instr. wie bei Nr. 12.)

Seite 66

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall

18. Recitativ. Basso; Oboe d'amore I. II.,
Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 67

So geht denn hin! ihr Hir-ten, geht

19. Arie. Alto; Flauto traverso I., Oboe d'amore I.; Violino I., Oboe d'amore II.
(all' unis.); Violino II., Oboe da caccia I. (all' unis.); Viola, Oboe da caccia II.
(all' unis.); Continuo.

Seite 68

Schla - - - - - fe, mein Lieb

Takt 29

20. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 76

Und al - so - bald war da bei dem En - gel

21. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe
d'amore I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Vivace. Seite 77

Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott

Eh - re sei

22. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 89

So recht, ihr En-gel, jauchzt und singet

23. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe
d'amore I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 90

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Dritter Theil. Am dritten Weihnachtsfesttage

„Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen“.

(Seite 98.)

24. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 95

Seite 97

Sopr. lass dir die unatten Ge-
Herrscher des Himmels, er - hö-re das Lal-len, er -

Takt 17

25. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 108

Und da die En-gel von ih-nen gen

26. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Violino I., Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino II. col Soprano; Oboe d'amore II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 106

Las-set uns nun ge-hen gen Beth - le - hem

Basso
Las-set uns nun ge - hen gen Beth-

27. Recitativ. Basso, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 108

Er hat sein Volk ge-tröst't, er hat sein Is - ra - el

28. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Fl. trav. I. II. in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 110

Dies hat er Al - les uns ge - than

29. Duett. Soprano, Basso; Oboe d'amore I. II.; Continuo.

Seite 111

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men

Takt 17

Herr, dein Mit - leid

30. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 119

Und sie kamen eilend, und fanden

31. Arie. Alto, Violino Solo, Continuo.

Seite 120

Schliesse, mein Her-ze, dies se - li - ge Wun - der

Takt 25

32. Recitativ. Alto, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 124

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren

33. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 124 Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren
(Instrumente wie bei Nr. 28.)

34. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 125

Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um

35. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 126 Seid froh, die-weil, seid froh, die-weil
(Instrumente wie bei Nr. 28.)

Vierter Theil. Am Neujahrstage
„Fallt mit Danken, fallt mit Loben“.

(Seite 127.)

36. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II, Viola, Continuo.

Seite 129 *tr.* Seite 131
Fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken
Fallt mit Dan-ken

Takt 25

37. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 150

Und da acht Ta-ge um wa-ren

38. Recitativ, Arioso. Soprano, Basso; Violino I. II, Viola, Continuo.

Seite 150 Seite 151
Im-ma-nu-el, o siasses Wort Je-su du, mein lieb-stes
Takt 10
Komm! ich will dich mit

39. Arie. Soprano, Echo; Oboe Solo, Continuo.

Seite 153

Flösst, mein Hei-land, flösst dein Na-men

Takt 19

40. Recitativ, Arioso. Soprano, Basso; Violino I. II, Viola, Continuo.

Seite 154

Wohl-an! dein Na-me soll al-lein

41. Arie. Tenore; Violino I. II. (Solo), Continuo.

Seite 160 Seite 161

Ich will nur dir zu Eh-ren le (ben)

Takt 13

42. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 166 *Corni* Je - sus rich - te mein Be - gin - - - nen

Takt 5

Fünfter Theil. Am Sonntage nach Neujahr

„Ehre sei dir, Gott, gesungen“.

(Seite 171.)

43. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 173 *Vivace.* Seite 174 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Takt 17

44. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 185 Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem

45. Chor. Sopr., Alto, Ten., Basso; Oboe d'amore I. e Viol. I., Ob. d'am. II. e Viol. II., Viola, Cont.

Seite 186 *Recit. Alto.* Wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne

Wo, wo, wo, wo, wo ist der

46. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso; Cont. (Ob. d'am. I. II., Viol. I. col Sopr.; Viol. II. col' Alto; Viola col Ten.)

Seite 190 Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss

47. Arie. Basso; Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 191 Er - leucht' auch mei - ne

Takt 25

48. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 196 Da das der Kö - nig He - ro - des hör - te

49. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 196 Wa - rum wollt ihr er - schre - eken

50. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 196

Und liess ver-sam-meln al-le Ho-ben-prie-ster

51. Terzett. Soprano, Alto, Tenore; Violino Solo, Continuo.

Seite 198

Ach! wann wird die

Seite 199

die

Takt 21

52. Recitativ. Alto, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 207

Mein Lieb-ster herr-schet schon

53. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 208

Zwar ist sol-che Her-zens-stu-be

Sechster Theil. Am Feste der Erscheinung Christi

„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“.

(Seite 209.)

54. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 211 Tromba

Herr, wenn die stol-zen

Ob.

Seite 216

Herr, wenn die stol-zen Fein-de schnau-ben

Viol., Viola

Takt 49

55. Recitativ. Evangelist, Herodes; Continuo.

Seite 236

Da be-rief He-ro-des die Weisen heimlich

56. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 237

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len

57. Arie. Soprano; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 238

Nur ein Wink von sei-nen Hän-den

Takt 13

58. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 244

Als sie nuu den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten

59. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Viol. I. col Soprano; Viol. II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 248

Ich steh' an dei-ner Krip-pen hier

60. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 246

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum

61. Recitativ. Tenore; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 246

So geht!—ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier

62. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 248

Nun mügt ihr stol-zen

Takt 17

63. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 255

Was will der Höl-le Schrecken nun, Was will uns Welt und Sün-de thun, da wir in Je-su Hän-den ruhn

64. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 256

Nun seid ihr wohl ge-ro-chen

Takt 13

* * *

II.

Jahrgang XXI Dritte Lieferung. Oster-Oratorium

„Kommt, eilet und laufet“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 3

1a. Oboe I.; Violino I. II., Viola, Continuo*).

Seite 15

Adagio

2. Duett und Chor. Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 17

Seite 18

Seite 28

CORO. Hinzu: Soprano, Alto.

Kommt, ei-let und lau-fet

Takt 25

Takt 185

Kommt, ei-let und

*) Von hier an stets: „Fagotto e Continuo“.

3. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 37

O kal-ter Män-ner Sinn! Wo ist die

4. Arie. Soprano; Flauto traverso o Violino Solo, Continuo.

Seite 38 *Adagio*

See-le, dei-ne Spe-cs-rei-en

Takt 17

5. Recitativ. Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 43

Hier ist die Gruft, und hier der Stein

6. Arie. Tenore, Flauto (à bec) I. II.; Violino I. II., Continuo.

Seite 41 *F.*

Sanf-te soll mein To-des-kum-mer

Viol. in sua con sordini

Takt 13

7. Recitativ und Arioso. Soprano, Alto; Continuo.

Seite 51 *Sopr., Alto*

In-des-sen seuf-zen wir mit bren-nen-der Be-gier; Aoh! ach! könnt' es doch nur bald

Arioso

8. Arie. Alto; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 52

Sa-get, sa-get

Takt 13

9. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 58

Wir sind er-freut

10. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 59

Preis und Dank

Seite 60

Preis und Dank

Takt 9

Seite 60

Preis und Dank

Takt 52

Er-öff-net, ihr

Allegro.

Er-öff-net, ihr Him-mel, die

* * *

III.

Jahrgang II Seite 1. Himmelfahrt-Oratorium

„Lobet Gott in seinen Reichen“.

(Ist als Kirchencantate Nr. 11 zum Abdruck gebracht worden.)



PASSIONSMUSIKEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

I.

Jahrgang IV. Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

Erster Theil.

„Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen“.

1. (Chor.) CORO I. II. — CORO I.: Soprano, Alto, Tenore, Basso; Soprano ripieno; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo. — CORO II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 1

Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, helft

Seite 4

Kommt, kommt, kommt, —

Takt 17

Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr

2. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 22

Ev.

Da Je-sus die-se Re-de voll-on-det hat-te

3. Choral. CORO I. II. Sopr., Alto, Ten., Basso; Continuo. (Viol. I., Flauti traversi, Oboi col Soprano; Viol. II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 23

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen

4. Evangelium. CORO I. Ev.; CORO I. II. Die Hohen-priester etc.; CORO I. Ev.; CORO I. Die Jünger; Ev., Jesus.

Seite 23

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-hen-prie-ster

5. Recitativ. CORO I. Alto; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 29

Du lie-ber Hei-land du, wenn dei-ne

6. Arie. CORO I. Alto; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 30

Buss' und Reu', Buss' und Reu'

Takt 13

7. Evangelium. CORO I. Ev., Judas.

Seite 33

Da ging hin der Zwöl-fen ei-ner

* Bach hat das Werk für zwei selbständige Singchöre und zwei selbständige Orchester, welche nur in einzelnen Stücken im Einklang zusammengehen, geschrieben. Er fasst unter der Bezeichnung „CORO“ die zusammenwirkende Masse der Gesangstimmen und des Orchesters auf. Jeder der beiden Chöre wird mit einer selbständigen Orgel begleitet.

** Die Sätze für das „Evangelium“ sind, so weit sie fortlaufend im Zusammenhang stehen, hier unter einer Nummer zusammengefasst. Für den „Evangelisten“ (abgekürzt „Ev.“) hat Bach die Sätze in der Regel nur im Secco-Recitativ gegeben, die Sätze für „Jesus“ mit Begleitung der Streichinstrumente, die Sätze für den Chor gewöhnlich mit Zusatz von Streichinstrumenten, 2 Flauti traversi und 2 Oboi.

8. Arie. CORO II. Soprano; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 34

Blu - te nur, blu - te nur

Takt 9

9. Evangelium. CORO I. Ev., Die Jünger, Ev., Jesus, Ev.

Seite 37 Ev.

A - ber am ersten Tage der silssen Brod'

10. Choral. CORO I. II. Sopr., Alto, Ten., Basso; Continuo.

(Ob. I. II., Viol. I. col Sopr.; Viol. II. col' Alto; Viola col Ten.)

Seite 42

Ich bin's, ich soll - te bü - ssen

11. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 43 Ev. Jes.

Er ant - wor - te - te und sprach: Der mit der Hand mit

12. Recitativ. CORO I. Soprano; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 46

Wiewohl mein Herz in Thränen schwimmt

13. Arie. CORO I. Soprano; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 47

Ich will dir mein Her - zeschenken

Takt 7

14. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 50 Ev.

Und da sie den Lob - ge - sang ge - sprochen hat - ten

15. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 51 Er - ken - ne mich, mein Hü - ter

16. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus, Petrus.

Seite 52 Ev.

Pe - trus a - ber ant - wor - te - te, und sprach zu ihm

17. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 10.)

Seite 53 Ich will hier bei dir ste - hen

18. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 54 Ev.

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe

19. Recitativ [und Choral]. CORO I. II.

Ten. Solo; Fl. trav. I. II., Ob. da caccia I. II., Cont. — S., A., T., B., Cont.; Viol. I. II., Viola.

Seite 55

Was ist die Ur - sacht'

Takt 5

CORO I. O Schmerz CORO II.

Ten.

13*

20. Arie (mit Chor). CORO I. II. — CORO I.: Tenore Solo; Oboe, Continuo. — CORO II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 58 *Andante.* Ob. Seite 60 CORO II.

Ich will bei meinem Je - - su wa-chen. So schlafen un - sre Sün - den ein

Takt 11

21. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 77 Ev.

Und ging hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein

22. Recitativ. CORO II. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 78

Der Hei - land fällt vor sei - nem Va - ter nie - der

23. Arie. CORO II. Basso; Violino I. II., Continuo.

Seite 79

Ger - ne will ich mich be - que - men

Takt 13

24. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 82 Ev.

Und er kam zu sei - nen Jüngern, und fand sie schlafend

25. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 83

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit

26. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus, Judas.

Seite 84 Ev.

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend

27. (Chor.) CORO I. II. — CORO I.: S., A., T., B.; Fl. I. II., Ob. I. II.; Viol. etc. — CORO II.: Ebenso.

Seite 88 Fl., Ob. Seite 90 CORO I. So ist mein Je - sus nun ge - fan - - - - - (gen) CORO II.

So ist... Lasst ihn, hal - tet

Takt 17

27. (Fortsetzung.)

Seite 96 Ten.

Sind Bli - tze, sind Donner in Wol - ken verschwunden

Takt 65

28. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 104 Ev.

Und sie - he, Ei - ner aus de - nen, die mit Je - su

29. Choral. CORO I. II. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 107 Fl. Seite 111 O Mensch, be - wein' dein' Sün - de gross

Ob. Takt 17 O Mensch, be-wein' dein' Sün - de gross, dein' Sün - de gross

Zweiter Theil.

30. (Altsolo und Chor.) CORO I. II. — CORO I.: Alto Solo; Flauto traverso I., Oboe d'amore I. (all' unisono); Violino I. II., Viola, Continuo. — CORO II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 135 Seite 136 Seite 138 CORO. Seite 138

Takt 13 Takt 20 Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan -

31. Evangelium. CORO I. Ev.

Seite 150 Ev.

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten

32. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt't

33. Evangelium. CORO I. II. Ev., Hoherpriester, zwei Falsche Zeugen. 34. Recitativ. CORO II. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 152 Ev. Zeugen Seite 154

Takt 5 Er hat ge - sagt

35. Arie. CORO II. Tenore, Violoncello ed Organo.

Seite 155

Takt 5

36. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus, Hoherpriester.

Seite 157 Ev.

36. (Fortsetzung.) CORO I. II. Das Volk.

Seite 160

Takt 21

CORO I. Ev.

Da spei - e - ten sie aus

Takt 28

CORO I. II. Das Volk.

Seite 161

Takt 31

II. Weis - sa - ge, weis - sa -

37. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 164

Wer hat dich so ge - schla - gen

38. Evangelium. CORO I. Ev., die beiden Mägde, Petrus.

Seite 164 Ev.

Pe - trus a - ber sass drau - ssen im Pa - last

38. (Fortsetzung.) CORO II. Das Volk.

Seite 166

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen

Takt 18

CORO I. Ev., Petrus.

Seite 167 Ev.

Da hub er an Und ging her - aus, und wei - - (nete bitterlich)

Takt 22 Takt 31

39. Arie. CORO I. Alto; Violino Solo; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 168

Er - bar - - me dich, er - barme dich, mein Gott, um mei - ner

Takt 9

40. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 173

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen

41. Evangelium. CORO I. Ev., Judas.

Seite 174 Ev.

Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster

41. (Fortsetzung.) CORO I. II. Die Hohepriester und Aeltesten.

Seite 175

I. Was ge - het uns das an?

II. Was ge - het uns das an?

Takt 17

CORO I. Ev., zwei Hohepriester.

Seite 176 Ev.

Und er warf die Sil - ber - lin - ge

Takt 22

42. Arie. CORO II. Basso; Violino Solo; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 177

Geht mir mei - nen Je - sum wie - der, gebt mir, gebt mir

Takt 13

43. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus, Pilatus.

Seite 182 Ev.

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rath, und kauf - ten ei - nen

44. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 186

Be - fehl du dei - ne We - ge

45. Evangelium. CORO I. Ev.,
Pilati Weib, Pilatus.

CORO I. II. Das Volk.

CORO I. II. Das Volk

Seite 186 Ev. Seite 189 Seite 190

Auf das Fest a - ber hat - te der Sie sprachen: Ba - rab - bam!

Takt 30 Takt 35

Lass ihn kreu - zigen) Lass ihn

46. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

47. Evangelium. CORO I. Ev., Pilatus.

Seite 192 Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe Seite 192 Ev. Pil.

Der Land - pflieger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - than?

48. Recitativ. CORO I. Soprano; Oboe
da caccia I. II., Continno.

49. Arie. CORO I. Soprano; Flauto traverso, Oboe da caccia I. II.

Seite 193 Seite 194

Er hat uns Al - len wohl - ge - than Aus Lie - - - (be)

Takt 13

50. Evangelium. CORO I. Ev.

CORO I. II. Das Volk.

Seite 197 Ev. Seite 198

Sie schrien a - bernochmehr, und sprachen: Lass ihn kreu - zigen) (zigen)

Ten.

50. (Fortsetzung.) CORO I. Ev., Pil.

CORO I. II. Das Volk.

CORO I. Ev.

Seite 200 Ev. Seite 201 Seite 206 Ev.

Da a - ber Pi - la - tus sa - he Sein Blut kom - me ü - ber uns Da gab er ih - nen

Takt 10 Takt 19 Takt 36

Sein Blut kom - me ü - ber uns

51. Recitativ. CORO II. Alto; Violino I. II.,
Viola, Continno.

52. Arie. CORO II. Alto; Violino I. II., Continno.

Seite 206 Seite 207 Seite 208

Er - barm' es Gott! Hier steht Kön - nen Thrä - nen mei - ner Wan - gen

Takt 13

53. Evangelium. CORO I. Ev., Volk.

Seite 211 Ev.

Da nah-men die Kriegs-knechte des Land-pfle-gers Je-sum zu sich

CORO I. II.

I. Ge - grü - sset, II. I. ge - grü - sset

Takt 11 Ge - grü - sset

54. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 214

O Haupt voll Blut und Wun - den

55. Evangelium. CORO I.

Seite 214 Ev.

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel aus

56. Recitativ. CORO I. Basso; Flauto traverso I. II., Viola da gamba, Continuo.

Seite 215

Ja! frei - lich will in uns das Fleisch und Blut

57. Arie. CORO I. Basso; Viola da gamba, Continuo.

Seite 216

Komm, sü - sses Kreuz, komm, sü -

Takt 9

58. Evangelium. CORO I. Ev.

Seite 222 Ev.

Und da sie an die Stät - te ka - men

CORO I. II. Das Volk.

Seite 224 Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst Seite 228 An - dern hat er ge - hol - fen

Takt 28 Der du den Tem - Takt 44

59. Recitativ. CORO I. Alto; Oboe da caccia I. II., Violoncello, Continuo.

Seite 233

Ach Golgatha, un - sel' - ges

60. Arie. CORO I. II. — Chor I.: Alto; Oboe da caccia I. II., Continuo. Chor II.: Sopr., Alto, Ten., Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 234 Seite 235

* Se - - - - - (het)

Takt 9

61. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 246 Ev.

Und von der sechs - ten Stun - de an

Jesus.

E - li, E - li, la - ma

Takt 7

CORO I. Das Volk.

Der ru - fet den E - li - as.

Takt 15

*) Der Chor schaltet nur die Fragen ein: »Wohin? Wo?»

61. (Fortsetzung.) CORO I.

CORO II. Das Volk.

Seite 247

Ev.

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen

Takt 16

Halt, halt, lass se - hen, ob E - li as kom - me, und ihm hel - fe

Takt 22

62. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

63. Evangelium. CORO I. Ev.

Seite 248

Wenn ich ein - mal soll schei - den

Seite 249

Ev.

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riss

63. (Fortsetzung.)

CORO I. II.

Seite 250

Wahrlich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Takt 19

ge - we - sen

CORO I. Ev.

Und es wa - ren viel Wei - ber da

Wahrlich, die - - ser ist Got - tes Sohn

64. Recitativ. CORO I. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

65. Arie. CORO I. Basso; Oboe da caccia I. e Violino I., Oboe da caccia II. e Violino II., Viola, Continuo.

Seite 251

Am A - bend da es kühl - le war

Seite 252

Mache dich, mein Herze, rein

Takt 9

66. Evangelium. CORO I. Ev. CORO I. II.

CORO I. II.

Seite 250

Und Jo - seph nahm den Leib

Takt 16

Seite 250

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - - ser Ver - füh - rer sprach

dass die - ser

66. (Fortsetzung.) Das Volk.

Seite 251

Ich will nach

Ich will nach

Takt 20

Ich will nach dreien Ta - gen wie - der auf - er - ste - - (hen)

CORO I. Ev., Pilatus.

Seite 257

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Da habth

Takt 39

67. Recitativ. CORO I. II. — I. Solo: Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo. — II. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 268

Chor. Mein Je - - - - - su, gu - te Nacht!

Solo. Nun ist der Herr zur Ruh' gebracht.

Solo. Die Müh' ist aus, die unsre

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

68. (Chor.) CORO I. II. — I. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo. — II. (Wie bei I.)

Seite 272

Wir se - tzen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Takt 13

* * *

II.

Jahrgang XII Erste Lieferung. Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen; Partiturbeschriftung von Hering.

Erster Theil.

„Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Landen.“

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I., Oboe I. (all' unisono); Flauto traverso II., Oboe II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo (Violoncelli e Bassoni, Organo e Violone).

Seite 3 Fl. Ob. Seite 5 Herr, un-ser Herr - - - - - (scher)

Herr, Herr,

Takt 19

2. Evangelium*). Evangelist, Jesus, Das Volk.

Seite 15 Ev. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von

Je - sus ging mit sei - nen Jün - gern

Chor.

Takt 18

*) Die Worte des Evangeliums sind nur, wo der Chor auftritt, mit Instrumentalbegleitung versehen (bestehend aus den Streichinstrumenten, zweien Flöten und zweien Hoboen).

2. (Fortsetzung.)

Seite 16 Ev. Je - sus spricht zu ih - nen

Chor. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Je - sus ant - wor - te - te

Takt 22 Takt 31 Takt 35

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.

Seite 17 O gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse

4. Evangelium. Ev., Jesus.

Seite 17 Ev. Auf dass das Wort er - ful - let wür - de

5. Choral. S., A., T., B.; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.

Seite 18 Dein Will' ge - schel', Herr Gott, zu - gleich

6. Evangelium. Ev.

Seite 19 Ev. Die Schaar a - ber und der O - ber - haupt-mann

7. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 19 Ob. Von den Stri - - - oken mei - ner Sün - den

Takt 9

8. Evangelium. Ev.

Seite 24 Ev. Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su

9. Arie. Soprano, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 25 Ich fol - ge dir gleichfalls mit

Takt 17

10. Evangelium. Ev., Magd, Petrus, Jesus, Diener.

Seite 29 Ev. Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt

11. Choral. (Wie bei Nr. 5.)

Seite 31 Wer hat dich so ge - schla - gen

12. Evangelium. Ev., Das Volk, Petrus, Diener. Chor. Das Volk. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 31 Ev. Und Han-nas sand-te ihn ge-bun-den

Seite 32 Bist du nicht seiner Jünger

Seite 33 Ev. Er leug-ne-te a-ber und sprach

Takt 6 Takt 23

13. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 34 Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn, wo willt du end-lich hin

Takt 17

14. Choral. (Wie bei Nr. 3.)

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver - nei - net

Seite 39

Zweiter Theil.

15. Choral. (Wie bei Nr. 3.)

Chri - stus, der uns se - lig macht

Seite 43

16. Evangelium. Ev. Pilatus, Das Volk, Jesus.

Seite 44 Ev. Da füh-re-ten sie Je-sum von Ca-i-phas

16. (Fortsetzung.) Chor. Das Volk.

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel-thä - ter, nicht ein Ü - bel-

Seite 44 -thäter, ein Ü - bel-

Takt 11 Ü - bel - thä - - - -

Seite 46 Ev. Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen

Takt 39

16. (Fortsetzung.) Chor. Das Volk.

Wir dür-fen nie-mand, niemand töd - - - - ten

Seite 48 wir dürfen niemand töd - - -

Takt 42

Seite 51 Ev. Auf dass er - fül - let wür-de das Wort Je-su

Takt 59

17. Choral. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 52

Ach, gro-sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - ten

18. Evangelium. Ev., Pilatus, Jesus.

Seite 53

Ev. Pil.

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du

18. (Fortsetzung.) Chor. Das Volk.

Seite 54

Nicht die - sen, die - sen nicht, nicht die - sen, son - dern

Takt 20

Ev.

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der

Takt 24

19. Arioso. Basso; Viola d'amore I. II.; Liuto*), Continuo.

Seite 55

Adagio.

Be - trach - te, mei - ne Seel', mit ängst - lichem Ver - gnü - gen

Viola d'am.

Liuto

20. Arie. Tenore, Viola d'amore I. II., Continuo.

Seite 57

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä -

Takt 5

21. Evangelium. Ev., Die Kriegsknechte, Pilatus, Jesus.

Seite 62

Ev.

Und die Kriegsknechte flochten ei - ne Kro - ne

Seite 63

Chor.

Sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig

Sei ge - grü - sset, lie - ber

Ten.

Takt 5

Sei ge - grü -

21. (Fortsetzung.)

Seite 65

Ev.

Und ga - ben ihm Ba - cken - streiche

Takt 16

Chor.

Kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge

Kreu - - - - - zi -

Takt 29

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

*) Nach der eigenhändig von Bach geschriebenen Stimme nicht mit „Liuto“, sondern mit „Organo ò Cembalo“ bezeichnet.

21. (Fortsetzung.)

Seite 69 Ev. Pilatus Chor.

Pi - la - tus sprach zu ih-nen: Nehmet ihr ihn *Basso* Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-(ben)

Takt 53 Takt 57

21. (Fortsetzung.)

Seite 73 Ev.

Da Pi - la - tus das Wort hü - re - te

Takt 90

22. Choral.

Seite 74 Durch dein Ge - fäng - niss, Got - tes Sohn

Chor.

S., A., T., B.; Oboe I, Violino I. col Soprano; Oboc d'amore, Violino II. coll' Alto; Flauto traverso I. II. in 8^{va}, Viola col Tenore.

23. Evangelium. Ev., Die Juden, Pilatus.

Seite 74 Ev. Chor. *Ten.* Lässtest du

Die Ju-den a - ber schrien und spra-chen: Lässtest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund

23. (Fortsetzung.)

Seite 78 Ev. Chor. Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem

Da Pi - la - tus das Wort hü - re - te

Takt 35 Takt 45 Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem

23. (Fortsetzung.)

Seite 82 Ev. Chor. Seite 83 Ev.

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig Da ü - ber-ant-wor - te - te er

Takt 71 Takt 76 Takt 79

24. Arie mit Chor*). Soprano, Alto, Tenore, Basso Solo; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 84

Eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht'nen See-len

Takt 17

*) Der Chor schaltet nur hin und wieder die Fragen ein: »Wohin? wohin?«

25. Evangelium. Ev., Die Hohenpriester, Pilatus.

Schreibe nicht, schreibe nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

Seite 92 Ev. Seite 93 Chor

All-da kreu-zig-ten sie ihn nicht, schrei-be nicht: der schrei-be nicht, schrei-be nicht

Takt 18

25. (Fortsetzung.)

26. Choral. (Wie bei Nr. 5.)

In mei - nes Her - zens Grun - de

Seite 95 Ev. Seite 95 Chor

Pi - la - tus ant - wor - tet: Was ich ge - schrie - ben

Takt 29

27. Evangelium. Ev., Die Kriegsknechte, Jesus.

Seite 95 Ev. Seite 96 Chor. Ten.

Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum Las - set uns den nicht zer - thei - - - (ten)

Takt 10

27. (Fortsetzung.)

28. Choral. (Wie bei Nr. 5.)

Er nahm Al - les wohl in Acht

Seite 102 Ev. Seite 103 Chor.

Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get

Takt 65

29. Evangelium. Ev., Jesus.

30. Arie. Alto, Viola da gamba, Continuo.

Seite 104 Ev. Seite 104 *Molto Adagio.*

Und von Stund' an nahm sie der Jün - ger zu sich

30. (Fortsetzung.)

Alto; Violino I. II., Viola, Viola da gamba, Continuo.

Seite 104 *Alla breve.* Seite 106

Es ist voll-bracht, es ist voll - bracht Der Held aus Ju - da siegt mit Macht

Takt 5 Takt 20

30. (Fortsetzung.)

31. Evangelium. Ev.

Seite 107 *Adagio.* Seite 107 Ev.

Es ist voll - bracht! Und neig - te das Haupt und ver - schied.

Takt 40

32. Arie mit Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Basso Solo; Continuo.

Seite 108 *Adagio.*

Je - su, der du wa - rest
Mein theu-rer Hei-land, lass dich fra-gen, lass dich fra - gen, theurer Heiland, lass dich fragen

33. Evangelium. Ev.

Seite 112 *Ev.*

Und sie - he da, der Vorhang im Tempel zer - riss

34. Arioso. Tenore; Flauto traverso I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 113

Mein Herz! in dem die gan - ze Welt bei Je - su

35. Arie. Soprano; Flauto traverso I. II., Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 114 *Fl.*

Zer - fie - sse, — mein Her - ze, in

Takt 17

36. Evangelium. Ev.

Seite 119 *Ev.*

Die Ju - den a - ber, die - weil es der

37. Choral. (Wie bei Nr. 5.)

Seite 121

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn

38. Evangelium. Ev.

Seite 122

Dar-nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a

39. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. (all' unisono); Violino II., Viola, Continuo.

Seite 123

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne

Takt 13

40. Choral.

Seite 131


Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein'

ANHANG.*)

A. Arie und Choral. Soprano, Basso; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 135   
 Him-mel rei - - - - - sse Je - - - - - su, dei-
 Takt 5 Takt 10
 -ton, fällt in mei-nen Trau - er - ton

B. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 142 
 Zerschmettert mich, zer-
 Takt 7

C. Arie. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 148 
 Ach, win - det euch nicht so
 Takt 11

* * *

III.

Jahrgang XLV Zweite Lieferung. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas.



(Seite 1.)

Vorlage: Partitur, durchgängig von Bach's eigener Handschrift.

Erster Theil.

„Furcht und Zittern, Scham und Schmerzen“.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3  
 Furcht und Zit-tern, Scham und Schmerzen, Herr, zer - knirschen
 Takt 6

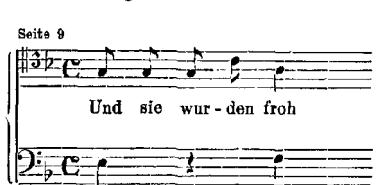
2. Evangelium. Ev.**)

Seite 8 
 Es war a - ber na - he

3. Choral. Soprano, Alto, Ten., Basso; Cont.

Seite 9 
 Ver - ruch-ter Knecht, wodenkst du hin

4. Evangelium. Ev.

Seite 9 
 Und sie wur - den froh

*) Die in diesem Anhang mitgetheilten drei Sätze hat Bach, ohne sie anderweitig wieder zu verwenden, später entfernt. Die Arie mit Choralgesang unter A. folgte dem Chorale Nr. 11 „Wer hat dich so geschlagen“ (Seite 31) die Arie unter B. „Zerschmettert mich“ wurde durch die Arie Nr. 13 „Ach, mein Sinn“ (Seite 34) ersetzt; die Arie unter C. „Ach, windet euch nicht so“ stand an Stelle des Bass-Ariosos Nr. 18 und der nachfolgenden Arie Nr. 19 „Erwäge“ (Seite 55 und 57 des Bandes). Die Johannes-Passion enthält ausserdem ursprünglich noch zwei Sätze, die hier nicht thematisch angeführt sind: einen Einleitungschor „O Mensch, bewein' dein' Sünde gross“ und einen figurirten Choral „Christe, du Lamm Gottes“; der Chor ist in die Matthäus-Passion als Schlusschor des ersten Theiles (Nr. 29), der Choral in die Cantate Nr. 23 „Du wahrer Gott und Davids Sohn“ übergegangen.

**) Wo besondere Angaben nicht hinzugefügt sind, enthält die Partitur bei den Recitativen nur die Singstimme und den Continuo, bei den Chorälen nur die vier Singstimmen mit dem Continuo.

5. Choral.

Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen

Seite 10

6. Evangelium. Ev.

Und er versprach sich

Seite 10

7. Choral. (Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Stil - le, stil - le! ist die Lo - sung

Seite 11

8. Evangelium. Ev., Jesus, die Jünger Jesu.

Ev.

Es kam nun der Tag der stl - ssen Brod'

Seite 12

9. Choral.

Sopr.

Wei - de mich und mach' mich satt

Seite 13

10. Evangelium. Jesus, Ev.

Jesus.

Und er wird euch ei - nen grossen

Seite 14

11. Choral.

Nichts ist lieb - li - cher als du

Seite 14

Cont.

12. Evangelium. Jesus, Ev.

Jesus.

Den ich sa - ge euch

Seite 15

13. Arie. Soprano; Oboe I., Violino I. II., Viola, Continuo.

Dein Leib, das Man - na

Seite 16

Takt 17

14. Evangelium. Ev., Jesus.

Ev.

Des - sel - bi - gen gleichen auch den Kelch

Seite 20

15. Arie. Alto, Flauto traverso I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Sua

Dugiebst mir Blut

Seite 21

Takt 11

16. Evangelium. Jesus, Ev.

Jesus.

Doch sie - he, die Hand

Seite 24

17. Choral.

Ich, ich und mei - ne Stin - den

Seite 24

18. Evangelium. Ev., Jesus.

Ev.

Es er - hub sich auch ein Zank

Seite 25

19. Choral.

Ich wer - de dir zu Eh - ren Al - (les)

Seite 26

20. Evangelium. Jesus.

Und ich will euch das Reich be - schei - den

Seite 27

21. Choral.

Der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl

Seite 27

22. Evangelium. Ev., Jesus, Petrus, die Jünger Jesu.

Ev.

Der Herr a - ber sprach

Seite 28

23. Choral.

Seite 32

Wir ar - men Sün - der bit - ten

24. Evangelium.

Seite 32 Ev.

Und er riss sich von ih - nen

25. Choral.

Seite 32

Mein Va - ter, wie du willst

26. Evangelium.

Seite 33 Ev.

Es erschien ihm a - ber ein En - gel

27. Choral.

Seite 33

Sopr. Durch dei - nes To - des Kampf

Cont.

28. Evangelium.

Seite 34 Ev.

Und er stund auf von dem Ge - bet

29. Choral.

Seite 34

Lass mich Gna - de für dir fin - den

30. Evangelium.

Seite 35 Ev.

Da er a - ber noch re - det', sie - he, die

31. Choral.

Seite 36

Von au - sseen sich gut stel - len

32. Evangelium.

Seite 36 Ev.

Da a - ber sa - hen, die um ihn

Die Jünger Jesu.

Seite 37

Herr, Herr, Herr, Herr, sol - len

Takt 5 Streich-Orch.

33. Choral.

Seite 39

Ich will da - raus stu - di - ren

34. Evangelium.

Seite 40 Ev.

Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - priestern

35. Choral.

Seite 40

Und füh - re uns nicht

S. A.

T. B.

Cont.

36. Evangelium.

Seite 41 Ev.

Da zün - de - ten sie ein Feu - er an

37. Choral.

Seite 42

Kein Hirt kann so flei - ssig ge - hen

38. Evangelium.

Seite 42 Ev.

Und Pe - trus ge - dach - te

39. Arie. Tenore; Oboe, Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 43

Ob.

Fag.

39. Arie (Fortsetzung).

Seite 44

Den Fels hat Mo - ses', hat Mo - ses' Stab ge - schla - gen

Takt 20

40. Choral. Petrus.

Seite 47

Aus der Tie - fe ru - fe ich: Je - su Gna - de

Cont.

Zweiter Theil. Nach der Predigt.

41. Evangelium. Evangelist, Chor; Oboe, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 48 *Evangelist* *Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten* *Takt 9*

Seite 49 *Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug Die Männer* *Takt 16*

42. Choral.

Seite 50 *Dass du nicht e - wig*

43. Evangelium.

Seite 50 *Ev. Und viel an - d're Lä - ste - run - gen*

Die Aeltesten.

Seite 5 *Sa - ge es uns* *Takt 8*
Bist du Christus? sa - ge es
Bist du Chri - stus

43. (Fortsetzung.)

Seite 52 *Ev. Er a - ber sprach zu ih - nen* *Takt 21*

Die Aeltesten.

Seite 52 *Bist du denn Got - tes Sohn* *Takt 31*

44. Choral.

Seite 53 *Du Kön'g der Eh - ren*

45. Evangelium.

Seite 53 *Ev. Er sprach zu ih - nen: Ihr sagt's*

Die Aeltesten.

Seite 54 *Was, was dür - fen wir wei - ter Zeug - niss* *Takt 4*

Seite 55 *Ev. Und der gan - ze Hau - fe* *Takt 17*

45. (Fortsetzung.)

Seite 56 *Chor Die - sen fin - den wir* *Takt 22*
Die - sen fin - den wir, dass er das Volk

Seite 57 *Ev. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn, und* *Takt 31*

46. Choral.

Seite 57 *Dein' göttlich' Macht und Herrlich -*

47. Evangelium.

Seite 58 *Ev. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - priestern*

48. Choral.

Seite 58 *Ich bin's, ich soll - te bü - ssen*

49. Evangelium.

Seite 58 *Ev. Sie a - ber hiel - ten an*

49. (Fortsetzung) er - re - get, er-

Seite 59 Chor Takt 4 Er hat das Volk er - re - get, er

Seite 61 Ev. Takt 18 Da a - ber Pi - la - tus »Ga - li - lä - a« hör - te

er - re - get, er - re - - -

50. Arie. Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 62 Takt 4

Seite 63 Takt 10 Das Lamm verstummt vor sei - nem Sche - rer

51. Evangelium.

Seite 68 Ev. Die Ho - hen - priester a - ber

52. Choral.

Seite 69 Was kann die Un - schuld bes - ser klei - den

53. Evangelium.

Seite 69 Ev. Auf den Tag wurden Pi - la - tus

54. Choral.

Seite 70 Ei, was hat er denn ge - than

55. Evangelium.

Seite 71 Ev. Denn er muss - te ih - nen Ei - nen

Seite 72 Hin - weg, hin - weg mit die - sem

Hin - weg, hin -

Takt 6 Hin - weg

55. (Fortsetzung.)

Seite 74 Welcher war um ei - nes Aufruhrs

Das Volk.

Seite 74 Kräu - - - - - zi - ge

Seite 75 Ev. Er a - ber sprach

Takt 17

Takt 26

Takt 59

56. Choral.

Seite 76 Er wird in der Sün - der Hän - de

57. Evangelium.

Seite 77 Ev. Und als sie Je - sum hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie

58. Arie (Terzett). Soprano I, Soprano II., Alto; Flauto traverso I. II., Violino I. II., Viola.

Seite 75 Fl. Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren
 Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren; Weh und Schmerz in dem Ge -
 Takt 5 Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren, in dem Ge -

59. Evangelium.

Seite 82 Ev.
 Je - sus a - ber wandte sich um

60. Choral.

Seite 83 Sein' al - ler - er - ste Sor - ge war

61. Evangelium.

Seite 84 Ev.
 Und sie thei - le - ten sei - ne Klei - der

61. (Fortsetzung.)

Seite 85 Sopr.
 Er hat An - dern ge - hol - fen
 Er hat
 Takt 8 Ten.

Seite 86 Ev.
 Es verapot - te - ten ihn
 Takt 19

Seite 86 Bist du der Jü - den Kö - nig
 Bist du der Jü - den
 Takt 24
 Bist du der Jü - den Kö - - nig

62. Choral.

Seite 87 Ich bin krank, komm, stär - ke mich

63. Evangelium.

Seite 88 Ev.
 Es war auch o - ben ü - ber ihn

64. Choral.

Seite 88 Das Kreuz ist der Kö - nigs - Thron

65. Evangelium.

Seite 89 Ev.
 A - ber der Ü - bel - thä - ter ei - ner

66. Choral.

Seite 89 Tau - send - mal ge - denk' ich dein

67. Evangelium.

Seite 90 Ev.
 Und Je - sus sprach zu ihm

68. Choral.

Seite 90 Freu' dich sehr, o mei - ne See - le

69. Evangelium.

Seite 91 Ev.
 Und es war um die sech - ste Stun - de, und es ward ei - ne Fin - ster - niss

70. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 92

Un poco allegro.

Takt 12

Seite 93

Selbst der Bau der Welt er - schüt - tert

Takt 12

71. Evangelium.

Seite 98 Ev.

Und Je - sus rief laut, und sprach

72. Sinfonia. Oboe I. II., Taille, Fagotto.

Seite 97

73. Choral.

Seite 97

Der - sel - be mein Herr Je - sus Christ

Sinfonia Da Capo.

74. Evangelium.

Seite 98 Ev.

Da a - ber der Hauptmann sa - he

75. Choral.

Seite 98

Straf mich nicht in dei-nem Zorn

76. Evangelium.

Seite 99 Ev.

Es stunden a - ber al - le

77. Arie. Tenore; Oboe I. II., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 100

con molto lamento

Lasst mich ihn nur noch ein-mal küs-sen, lasst mich ihn nur

Takt 5

78. Evangelium.

Seite 106 Ev.

Und nahm ihn ab, wi - ckel-te ihn in Leinwand

79. Choral.

Seite 106

1. Nun ruh', Er - lö - ser, in der Gruft
2. Wir müs-sen die Ver - we - sung seh'n



MESSEN UND MESS-SÄTZE VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

I.

Jahrgang VI. Messe Hmoll.

Vorlage: Die vollständige Originalpartitur (durchgängig von Bach's eigener Hand); die vollständigen Orchester- und Gesangstimmen zum *Kyrie* und *Gloria* (grösstentheils von Bach's Hand); die Originalpartitur und die Originalstimmen zum *Sanctus*.

Erster Theil.

Kyrie.

(Seite 1.)

1. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II., Fagotti; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3 *Adagio.* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - *Largo.* Seite 4 *Tem.* Seite 10 *Alto*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e Takt 5 Takt 30

2. Duett. Soprano I., Soprano II.; Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 34 Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - -

Chri - - - ste, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - -

Takt 10

3. (Chor.) Soprano I. II. (all' unisono), Alto, Tenore, Basso; Violino I. (Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. col Violino I.), Violino II. (Oboe d'amore II. col Violino II.), Viola, Fagotti, Continuo.

Seite 41 *Alla breve.* *Ten.*

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - - le - - - i -

Gloria.

(Seite 47.)

4. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Fagotti; Violino I. II., Viola, Continuo.

Glo - - - ri - a in ex - *Vivace.* Seite 47 *Alto* Seite 49 *Ten.* Seite 55 et in ter - ra pax

Glo - - - ri - a in ex - et in ter - ra pax

Takt 101 et in ter - ra, in ter - ra pax

5. Arie. Soprano II.; Violino Solo, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 76 *Viol. Solo* *tr tr tr tr tr* Seite 77 *tr tr tr tr tr*
 Lau-da - - - mus te
 Takt 13

6. (Chor.) Soprano I. II. (all' unisono), Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II. (col Violino I.), Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Fagotti, Continuo.

Seite 84 *Alla breve.* Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - - - bi
 Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - bi
 Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - bi pro - -
 Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo -

7. Duett. Soprano I., Tenore; Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 94 *Viol.* Seite 96 *Ten. Sopr.* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - (nite)
 Do - mi - ne De - - - us, rex coe - le - - - (stis)

8. (Chor.) Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Violoncello, Continuo.

Seite 106 Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis
 Alto *Tem.* Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis
 Lento. *Vcello.*

9. Arie. Alto; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 112 *Ob.* Seite 113 Qui se - - - - des ad dextram Pa - tris
 Takt 19

10. Arie. Basso; Corno da caccia, Fagotto I. II., Continuo.

Seite 118 *Corno* *tr* Quo - ni - am tu so - - - - lus san - - - ctus
Fag. *tr* *Fag.* *tr*
 Takt 13

11. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Fagotti; Violino I. II., Viola, Continuo.

Vivace.

Seite 126 *Sopr. II. e Ten.* *Sopr. I., Alto*

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Basso

in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-

(Fortsetzung.)

Seite 134

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men

Takt 37

Zweiter Theil.

Credo.

(Seite 155.)

12. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Continuo.

Seite 155 *Ten.*

Cre - do in u - num De - um, in u-num De - - um

Basso

13. (Chor.) Soprano I. II. (all' unisono), Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 160

Cre-do in u-num De-um

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, facto-rem coe-li

Alto

14. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 172 *Andante.* Seite 173

Et in unum, in u-num Do - -

Et in u-num, in unum Do - -

Takt 9

15. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Continuo.

Seite 183

Et in-car-
Et in-car-na-tus est, in-car-

Alto

Takt 4

16. (Chor.) Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 186

Cru-ci-fi-xus

Sopr.

Alto

Cru-ci-fi-xus

Ten.

Cru-ci-

Takt 5

17. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Et re-sur-re - - - xit, re - sur-re - xit

Seite 190 Seite 191 Takt 9

18. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 216 Takt 13

19. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 222

20. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Vivace e Allegro.

Seite 228 Seite 240 Takt 88

Sanctus.

(Seite 243.)

21. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto I., Alto II., Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola, Continuo.

San - ctus, san - - - ctus,

Seite 243 Seite 255 Takt 48

22. (Doppelchor.) Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I.; Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 270 Seite 271 Takt 15

23. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 298

Be - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui ve - nit

Takt 13

24. Arie. Alto, Violino I. II. (all' unisono), Continuo. Osanna da Capo.

Seite 292

A - gnus De - - - i qui tol - - lis pec - ca - ta

Takt 9

25. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. Oboe I. (all' unisono), Flauto traverso II. Oboe II. (all' unisono); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 295

Do - na no - - - bis pa - cem, pa - cem

Do - na Do - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - cem

Do - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, do -

* * *

Jahrgang VIII. Vier Messen (F dur, A dur, Gmoll, G dur).

I. Messe F dur.

(Seite 1.)

Vorlage: Partituranabschrift von Altnikol.

Kyrie.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II. (all' unisono), Oboe I. II. (all' unisono); Fagotti, Continuo.
(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 3

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Alto Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - -

Ten. Cont. Basso Ky - - ri - - e

(Fortsetzung.)

Seite 5

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son

Alto Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son

Cont. Ten. Ky - ri - e e - lei -

Takt 41 Takt 55

Gloria.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 12 *Corni* *Viol.* Seite 13 Takt 17

Glo - ri - a in ex - cel - (sia)

3. (Arie.) Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 29 Takt 21

Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis

4. (Arie.) Soprano; Oboe Solo, Continuo.

[Vergl. die Altarie *Wah der Seele*, Jahrgang XXIII Seite 51.]

Seite 35 *Adagio.* Seite 36 Takt 10

Qui tol - lis

5. (Arie.) Alto; Violino Solo, Continuo.

[Vergl. die Tenorarie *Erschrecke doch* Jahrgang XXIII Seite 61.]

Vivace.

Seite 39 Takt 13

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus

6. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den Chorsatz *Dazu ist erschienen*, Jahrgang VII Seite 351.]

Presto.

Seite 44 *Cornet* Takt 5

Cum san - cto Spi - ri - tu

II. Messe A dur.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalpartitur und bezifferte Original-Orgelstimme.

Kyrie.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 53 *Pr.* Seite 54 Seite 59 Takt 13 Takt 73

Ky - ri - e e - lei - son
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

(Fortsetzung.)

Seite 61 *Ten.* Takt 90

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - Ky - ri - e

Gloria.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. die Bassarie mit Chor *Friede sei mit euch*, Jahrgang XVI Seite 234.]

Vivace. Seite 65 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Adagio. Seite 66

Takt 10 Et in ter - ra, in ter - ra pax

3. (Arie.) Basso; Violino Solo, Continuo.

Seite 78 *Andante.*

Takt 6 Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, rex

Viol.

4. (Arie.) Soprano; Flauto traverso I. II.; Violini e Viola all' unisono.

[Vergl. die Sopranarie *Liebster Gott, erbarme dich* Jahrgang XXXV Seite 287.]

Seite 83

Takt 13 Qui tol-lis pec-ca-ta

5. (Arie.) Alto; Violini e Viola all' unisono; Continuo.

[Vergl. die Altarie *Gott ist unser Sonn' und Schild*, Jahrg. XVIII Seite 305.]

Seite 87

Takt 13 Quo - ni-am tu so - - lus san - ctus

6. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 90 Cum san -

Sopr. tr in glo - ri-a De-i Patris

Takt 4

III. Messe Gmoll.

(Seite 99.)

Vorlage: Zwei Partituranabschriften, die eine von Altnikol.

Kyrie.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den Chor *Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*, Jahrgang XXIII Seite 35.]

Seite 101 Ob. Seite 103 Ky - ri - e Seite 104

Viol. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Takt 21 Takt 26

(Fortsetzung.)

Seite 106 Alto Seite 109 Basso

Takt 45 Chri-ste e - le - - - i - son, e - le - - - i - son Takt 72 Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e - le -

Gloria

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den Chor *Alles nur nach Gottes Willen*, Jahrgang XVIII Seite 57.]

Seite 116

Glo - ri - a, glo - ri - a

3. (Arie.) Basso; Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

[Vergl. die Bassarie *Darum sollt ihr nicht sorgen*, Jahrgang XXXVII Seite 183.]

Seite 126

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Takt 16

4. (Arie.) Alto; Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. die Altarie *Du Herr, du krönst allein das Jahr*, Jahrgang XXXVII Seite 176.]

Seite 130

Do - - - mine Fi - li

Takt 18

5. (Arie.) Tenore; Oboe, Continuo.

[Vergl. die Sopranarie *Gott versorget alles Leben*, Jahrgang XXXVII Seite 187.]

Seite 138

Qui tol - lis pecca - ta

Takt 5

6. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den Chor *Es wartet Alles auf dich*, Jahrgang XXXVII Seite 157.]

Seite 142

Cum san - cto, san - cto, san - cto, san - cto

Alto

Basso

Seite 147

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo - - - (ria)

Takt 46

IV. Messe Gdur.

(seite 155.)

Vorlage: Originalpartitur.

Kyrie.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.

[Vergl. den Chor *Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei*, Jahrgang XXXV Seite 275.)

Seite 157

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

Ten.

Seite 158

Chri - ste e - lei - son, e - le i - son

Chri - ste Christe

Takt 37

Chri - ste

Gloria.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den Chor *Gott der Herr ist Sonn' und Schild*, Jahrgang XVIII Seite 289.]

Seite 182 *Vivace*

Glo - ri - a

3. (Arie.) Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. die Bassarie *Auf Gott steht meine Zuversicht*, Jahrgang XXVIII Seite 210.]

Seite 178 Seite 179

Gra - ti - as a - gi - mus

Takt 21

4. (Duett.) Soprano, Alto; Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

[Vergl. das Duett *Gott, ach Gott, verlass die Deinen*, Jahrgang XVIII Seite 312.]

Seite 188

Do - mine De - us

Takt 5

5. (Arie.) Tenore; Oboe Solo, Continuo.

[Vergl. die Tenorarie *Falscher Heuchler Ebenbild*, Jahrgang XXXV Seite 282.]

Seite 193 *Adagio.*

Quo - ni - am tu so - lus sanctus

Takt 6

6. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 196 *Cum sancto Spi-ri-tu*

cum san - - oto Spi - ri - tu in glo - - - - (ria)

Takt 8

Cum sancto Spi-ri-tu

* * *

Jahrgang XI Erste Lieferung. Vier Sanctus.

I. Sanctus Cdur.

(Seite 67.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 69

Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Seite 72

Sopr. ple - ni sunt coe-li et ter - ra, Alto ple - ni sunt coe-li

Basso

Takt 12

ple-ni sunt coe-li

II. Sanctus Ddur.

(Seite 79.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I., Continuo.

(Cornetto col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 81 *Viol.* Seite 83

Takt 26

III. Sanctus Dmoll.

(Seite 87.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 89 *San - ctus, san - ctus, san - ctus*

IV. Sanctus Gdur.

(Seite 93.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo (Violone, Organo).

Seite 95 *San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De -*

Sopr. *Alto* *Ten.* *Basso*

MAGNIFICAT VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

Jahrgang XI Erste Lieferung.

Magnificat Ddur.

(Seite 1.)

Vorlage: Zwei Originalpartituren.

1. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3 *Trombe*

Seite 9 *Soprano*

Ob.

Alto

Ten.

Viol.

Takt 31

2. (Arie.) Soprano II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 21

Violino I. II., Viola, Continuo

Takt 13

3. (Arie.) Soprano I.; Oboe d'amore I., Continuo.

Seite 25 *Adagio*

Oboe d'amore I., Continuo

Takt 6

4. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 27

Alto, Tenore, Basso

5. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 36

Continuo

Takt 5

6. (Duett.) Alto, Tenore; Flauto traverso I. e Violino I. (all' unisono), Flauto traverso II. e Violino II. (all' unisono), Viola, Continuo.

Seite 37

Flauto traverso I. e Violino I. (all' unisono), Flauto traverso II. e Violino II. (all' unisono), Viola, Continuo

Takt 4

7. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 40

Alto, Tenore, Basso

Takt 5

8. (Aria.) Tenore; Violini all' unisono, Continuo.

Seite 49

Takt 15

9. (Aria.) Alto; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 51

Takt 5

10. (Terzett.) Soprano I., Soprano II., Alto; Oboe I. II. all' unisono; Organo e Violoncelli senza Violone e Bassoni. 11. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 54

Seite 56

12. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 59

Seite 62

Takt 20

ANHANG.

Die folgenden vier Sätze befinden sich, einen Anhang bildend wie hier, nur in der älteren der beiden Originalpartituren. Bach hat eigenhändig beigemerkt, wo diese Sätze im Laufe der Partitur einzuschalten seien.

A. Choral. Nach dem *Et exultavit* Seite 21. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso.

Seite 108

Vom Him-mel hoch da komm' ich her, da komm' ich her

B. (Chor.) Nach dem *Quia fecit* Seite 36. Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore; Continuo.

Seite 105

Freut euch und ju - bi - lirt

C. Gloria. Nach dem *Fecit potentiam* Seite 40. Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Violino I., Continuo. (Oboe I. col Soprano I.; Oboe II. col Soprano II.; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 108

Glo-ri-a, glo-ri-a in e - zel - sis De - o!

D. (Duett.) Nach dem *Esurientes implevit* Seite 51. Soprano I., Basso; Continuo. (Ist unvollständig geblieben.)

Seite 110

Vir - ga Jes-se flo

Takt 5

Vir - go Jes-se

TRAUER-ODE VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

Jahrgang XIII Dritte Lieferung.

Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken Christiane Eberhardine, Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

Erster Theil.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Viola da gamba I. II., Liuto I. II., Continuo.

Seite 3

Viol.

Fl., Ob.

Viola da g.

Seite 6

Lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Stern - ge - wöl - ben

Takt 11

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 26

Dein Sachsen, dein be - stürz - tes Meissen

3. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 27

Seite 28

Verstummt, verstummt, verstummt, ihr hol - den Sai - ten

Takt 9

4. Recitativ. Alto; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Viola da gamba I. II., Liuto I. II., Continuo.

Seite 32

Fl.

Ob.

Viol.

Alto

Der Glocken be - ben - des Getön

5. Arie. Alto; Viola da gamba I. II., Liuto I. II.

Seite 35

Wie starb — die Hel - - - din

Takt 9

6. Recitativ. Tenore; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 41

Ihr Le - ben liess die Kunst zu ster - ben

7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Viola da gamba I. II., Liuto I. II., Continuo.

Seite 42

Ten.

Alto

An dir

An dir, du — Vor - bild grosser Frau - en, an dir

Zweiter Theil.

8. Arie. Tenore; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola da gamba I. II. (all' unisono); Liuto I. II., Continuo. 9. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 55 Fl. Ob. Violo da g. Cont.

Seite 56

Seite 61

Der E - - - wig-keit

Was Wun-der ist's? Du bist es werth

Takt 22

9. Recitativ (Fortsetzung).

Mit Hinzutritt von Flauto traverso I. II. und Oboe I. II.

Seite 61 Arioso.

Seite 62

So weit — der vol - le Weich-selstrand

... Land. Dein Tor-gau geht im Trau-er - klei-de

Takt 10

Takt 31

10. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Viola da gamba I. II., Liuto I. II., Continuo.

Seite 63

Seite 66

Doch, K5 - ni-gin! du stir-best nicht, du stir - - best nicht

Takt 13

TRAUUNGS-CANTATEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH

NEBST DREI CHORÄLEN ZU TRAUUNGEN.

Jahrgang XIII Erste Lieferung.

I.

„Dem Gerechten muss das Licht“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

Vor der Trauung.

1. Chor. Soprano Solo, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo, Soprano in Ripieno, Alto in Ripieno, Tenore in Ripieno, Basso in Ripieno; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. (Flauto traverso I. coll' Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II.); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3 Oboe
Tromba in sva
Seite 6
Tutti
Seite 19 Ten. Solo
Ihr Ge - rech - ten, fren - (et euch)
Takt 13
Takt 52

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 33
Dem Freu - den - Licht ge - rech - ter From - men
3

3. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 34
Rüh - met Got - tes Güt' und
Takt 14

4. Recitativ. Soprano; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 44
Wohl - an, so knüpfet denn ein Band

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. (Flauto traverso I. coll' Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II.); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 46
Seite 50
Solo
Wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit
Takt 21
Wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit

Nach der Trauung.

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso I. II., Continuo. (Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 70
Nun dan - ket all' und brin - get Ehr'
Nun dan - ket all' und brin - get Ehr'

II.

„Der Herr denket an uns“.

(Seite 71.)

Vorlage: Alte Partituraschrift.

1. Sinfonia. Violino I. II., Viola, Violoncello, Continuo.

Andante.

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo [Violoncello e Basso]; Organo.

Seite 73 Seite 75

Sopr. Ten. Der Herr, der Herr den - - - - - ket

3. Arie. Soprano; Violini unisoni, Continuo.

4. Duett. Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo, Organo.

Seite 80 Seite 82

Er seg - - - - - net Der Herr seg - ne euch

Takt 4 Takt 7

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo, Organo.

Seite 86 Seite 88

Ihr seid die Ge-seg-ne-ten A - - - - - (men)

Takt 17 A - men, A-men, A - - - men

III.

„Gott ist unsre Zuversicht“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalpartitur.

Vor der Trauung.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 97 Seite 100

Gott ist uns-re Zu-ver-sicht, wir ver-trau-en sei-nen

Takt 25

2. Recitativ. Basso, Continuo.

3. Arie. Alto; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 118 Seite 118 Seite 119

Gott ist und bleibt der be-ste Sor-ger Schlü - - fort al - ler Sor - gen

Takt 24

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 127

Drum fol - get Gott und sei - nem Trie - be

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 128 Du sü - sse Lieb', schenk' uns dei - ne Gunst

Nach der Trauung.

6. Arie. Basso; Oboe I.; Violino I. II., Fagotto obligato, Continuo.

[Vergl. die Altarie *O du angenehmer Schatz*, Jahrgang 41 Seite 109.]

Seite 129

Viol.
Fag.

Seite 130

O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes Paar

Takt 9

7. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 137

So wie es Gott mit dir ge - treu und

8. Arie. Soprano; Violino Solo; Oboe d'amore I. II.; Continuo.

[Vergl. die Bassarie *Ich lasse dich nicht*, Jahrgang 41 Seite 111.]

Seite 138

Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil

Takt 9

9. Recitativ. Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 143

Und die - ser fro - he Le - bens - lauf

10. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 144 So wan - delt froh auf Got - tes We - gen

*

Drei Choräle zu Trauungen.

(Seite 145.)

Vorlage: Die autographen, sehr sorgfältig geschriebenen Stimmen.

Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Continuo (Organo e Basso).

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

1. Vor der Trauung.

Seite 147

Was Gott thut, das ist

2. Nach der Trauung.

Seite 148

Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut

3. Nach dem Segen.

Seite 149

Nun dan - ket al - le Gott

MOTETTEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

Jahrgang XXXIX.

1. „Singet dem Herrn ein neues Lied“.

Motette für acht Singstimmen.

(Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

Coro I.: Soprano, Alto, Tenore, Basso. — Coro II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 5
Sopr. Ten.
CORO I. Sin - get, sin - get, sin - get
CORO II. Sin - get, sin - get, sin - get

Seite 18
Sopr. Gott, nimm dich fer - ner
Gott, nimm dich
Wie sich ein Vat'r er - bar - met

Seite 26
CORO I. Lo - bet den Herrn in sei-nen That-en
Lo - bet den Herrn in sei-nen That-en

Seite 32
CORO I. II. Al - - - - - les, was

2. „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“

Motette für acht Singstimmen.

Bey Beerdigung des seel. H. Prof. und Rectoris Ernesti.

(Seite 39.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

Coro I.: Soprano, Alto, Tenore, Basso. — Coro II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 41
I. II.
Der Geist hilft, der Geist

Seite 48
son - dern der Geist selbst ver-tritt uns auf's be - ste
I.

Seite 51 *Alla breve.*
 I. II. *Ten.* Der a - ber die Her - zen for - schet
 Der a - ber die Her - zen for - schet, der weiss, was

Choral.
 Seite 57
 I. II. Du hei - li - ge Brunst, sil - sser Trost

3. „Jesu, meine Freude“.

Motette für fünf Singstimmen.

(Seite 59.)

Vorlage: Mehrere alte Partituraschriften.

1. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.
 Seite 61 Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens

2. Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso.
 Seite 62 Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-

3. Choral. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso.
 Seite 66 Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den

4. Soprano I., Soprano II., Alto.
 Seite 67 Denn das Ge - setz des Gei - stes, der da le - (bendig)
 Denn, denn das Ge - setz des

5. Vers 3. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso.
 Seite 68 Trotz, Trotz dem al - ten Dra - chen

6. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso.
 Seite 71 Ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, sondern geist - - - (lich)

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.
 Seite 75 Weg mit al - len Schä - tzen
 Weg, weg, weg, weg mit al - len Schätzen

8. Alto, Tenore, Basso.
 Seite 76 *Andante.* So a - ber Chri - stus in euch ist, so Chri - stus
 ist, so Chri -
 So a - ber Chri - stus in euch ist, so Chri -

9. Vers 5. Soprano I. II., Alto, Tenore.
 Seite 78 Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht
 Gu - te Nacht, o We - sen, gu - te Nacht, o We - sen, gu - te Nacht, o We - sen, gu - te Nacht, o We -

10. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso.

Seite 81

So nun der Geist des, der Je-sum von den

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 84 Weicht, ihr Trau - er - gei - ster

Weicht, ihr Trau - er - gei - ster

4. „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“.

Motette für acht Singstimmen.

(Seite 85.)

Vorlage: Mehrere Partiturabschriften, die eine von Kirnberger.

Coro I.: Soprano, Alto, Tenore, Basso. — Coro II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 87

CORO I. Füreh - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, füreh - te dich nicht

Füreh - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, füreh - te dich nicht, ich bin

CORO II. Füreh - te dich nicht, ich bin bei dir, füreh - te dich nicht

Füreh - te dich nicht, ich bin bei dir, füreh - te dich nicht, ich bin

5. „Komm, Jesu, komm“.

Motette für acht Singstimmen.

(Seite 107.)

Vorlage: Mehrere alte Partiturabschriften.

(Chor.) Coro I.: Soprano, Alto, Tenore, Basso. — Coro II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso.

I. Komm, komm, I. komm, Je - su, komm I. Komm, komm, ich will mich dir er - ge - - (ben)

Seite 109

II. Komm,

Komm, komm, komm, Je - su, komm

Seite 114

Alto Ten. Komm, Basso Komm,

II. Komm, komm,

Takt 64

Du bist der rechte Weg, die Wahr-heit

Seite 116

CORO I.

Takt 79

Aria. Andante.

Seite 125

CORO I. II.

Draufschliess'ich mich in dei - ne Hän - de

6. „Lobet den Herrn, alle Heiden“.
Motette für vier Singstimmen und Continuo.

(Seite 127.)

Vorlage: Die erste gedruckte, im Jahre 1821 erschienene Ausgabe, angeblich nach der Originalhandschrift.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Lo - - - - - bet den Herrn, al - - - - - le, al - le

Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al -

Seite 129 *Sopr.* *Alto* *Lo* - - - - - bet den

Seite 138 *Takt 99*

ANHANG.

I. Von Bach zugesetzte Instrumentalbegleitung und bezifferte Orgelstimme zur Motette
„Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“.

(Seite 143.)

Vorlage: Meist eigenhändig von Bach geschriebene Stimmen.

Motetto. Violino I, Violino II, Viola, Violoncello; Hautbois I, Hautbois II, Taille, Bassono; Continuo.

Seite 143 *Takt 124*

Seite 149 *Takt 146*

Seite 151 *Alla breve* *Takt 148*

II. „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“.

Motette für acht Singstimmen; als ächt nicht sicher verbürgt, sondern glaubhafter dem Johann Christoph Bach zuzuschreiben.

(Seite 157.)

Vorlage: Zwei gedruckte Ausgaben und zwei Abschriften.

(Chor.) Coro I: Soprano, Alto, Tenore, Basso; — Coro II: Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn

Alto Ich las - se dich nicht, nicht, nicht, ich las - se dich nicht

Ten. Ich las - se dich nicht, nicht, nicht

Seite 157 *COBO I* *Takt 84* *Seite 161*

III. „Sei Lob und Preis mit Ehren“.

Motette für vier Singstimmen; als ächt gleichfalls nicht sicher verbürgt.

(Seite 167.)

Vorlage: Zwei Partiturabschriften.

Vergl. den Chor *Nun lob', mein' Seel, den Herren*, Jahrgang V¹ Seite 258.

Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Sei Lob und Preis mit Eh - - - ren, mit Eh - - - ren, sei Lob und Preis mit

Sei Lob und Preis mit Eh - - - ren, mit Eh - - - ren, sei Lob und Preis mit

Seite 167 *Sei Lob und Preis mit*

CHORÄLE UND LIEDER VON JOHANN SEBASTIAN BACH

Jahrgang XXXIX.

In den Jahren 1764—1767 erschien, von Carl Philipp Emanuel Bach herausgegeben, in vier Theilen eine Sammlung »vierstimmiger Choralgesänge« von Sebastian Bach, die für den in ihr mitgetheilten Inhalt zum grossen Theile noch jetzt die einzige Quelle bildet. Angeblich umfasst die Sammlung 371, in Wirklichkeit nur 348 verschiedene Nummern, die ungefähr zur Hälfte in den bereits thematisch aufgezeichneten Kirchenmusikwerken vorgekommen, zur anderen Hälfte jedoch nicht nachweisbar geworden sind. Die Textanfänge der Choräle sind im Vorwort Seite LII sämtlich alphabetisch verzeichnet, von Seite 177 des Jahrganges an sind die Choräle abgedruckt, die vorher noch nicht da waren.

Eine andere Sammlung, die im Jahre 1736 vom Schlosscantor George Christian Schemelli in Zeitz herausgegeben wurde, umfasst 69 Choralmelodien, die von Sebastian Bach »theils ganz neu componiret, theils auch von ihm im General-Bass verbessert worden sind.« Diese Melodien finden sich im Vorwort Seite LXIII mit den Textanfängen alphabetisch und im Jahrgange selbst von Seite 279 an in Noten verzeichnet. Von diesen Melodien sind 24 mit grosser Wahrscheinlichkeit, einige darunter mit völliger Sicherheit dem Meister beizumessen.

* * *

Aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach vom Jahre 1725 sind, als mit der Autorschaft Bach's verwandt, folgende Arien und Lieder dem Jahrgang hinzugefügt worden.

1. Arie. So oft ich meine Tabakspfeife.

Seite 309



2. Arie. Bist du bei mir.

Seite 309



3. Arie. Gedenke doch, mein Geist, zurücke.

Seite 310



Takt 5

4. Arie. Gieb dich zufrieden.

Seite 311



5. Aria di Giovannini.

Seite 311



KAMMERMUSIK FÜR GESANG VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

[WELTLICHE SÄNTATEN.]

Jahrgang XI Zweite Lieferung. Erster Band.

Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Drama per musica.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Momus e Soprano, Mercurius ed Alto, Tmolus e Tenore I., Mydas e Tenore II., Phoebus e Basso I., Pan e Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Vivace e allegro.

Seite 3 Ob. Seite 6

Ge-schwinde, geschwinde, ihr wirbeln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men

Takt 23

2. Recitativ. Phoebus, Pan, Momus; Continuo.

Seite 26

Phoebus. Und du bist doch so un-verschämt

3. Arie. Momus, Continuo.

Seite 27

Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind

Takt 9

4. Recitativ. Mercurius, Phoebus, Pan; Continuo.

Seite 29

Mercurius. Was brauchet ihr euch zu zan-ken

5. Arie. Phoebus; Flauto traverso I., Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 30 *Largo.* tr Seite 31

Mit Ver-lan-gen, mit Ver-lan-gen

Takt 25

6. Recitativ. Momus, Pan; Continuo. 7. Arie. Pan; Violino I. II., Continuo.

Seite 37

Momus. Pan, rücke deine Keh-le nun

Seite 38

Zu Tan-ze, zu Sprunge, so

Takt 17

Seite 41

Wenn der Ton zu müh-sam

Takt 120

8. Recitativ. Mercurius, Tmolus; Continuo.

Seite 42

Mercurius. Nun-meh-ro Rich-ter her!

9. Arie. Tmolus; Oboe d'amore I., Continuo.

Seite 43

Phoe - - - bus, dei - ne Me-lo - dei

Takt 9

10. Recitativ. Pan, Mydas; Continuo.

Seite 48

Pan. Komm, My-das, sa - ge du nun an, was

11. Arie. Mydas; Violino I II., Continuo.

Seite 49 *Allegro.*

Pan ist Meister, lasst ihn gehn

Takt 25

12. Recitativ. Momus, Mercurius, Tmolus, Phoebus, Mydas, Pan; Continuo.

Seite 54

Momus. Wie, My - das, bist du toll?

13. Arie. Mercurius; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 55 *tr*

Auf - ge - blas' - ne III - tze

Takt 17

14. Recitativ. Momus; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 61

Momus. Du gu - ter My - das, geh' nun hin

15. Chor. (Singstimmen und Instrumente wie bei Nr. 1.)

Seite 63

Seite 64

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten

Takt 9

„Weichet nur, betrübte Schatten“.

Cantate für eine Sopranstimme.

(Seite 73.)

Vorlage: Alte Handschrift aus dem Jahre 1730 von Johannes Ringk.

1. (Arie.) Soprano; Oboe, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 75 *Adagio.*

Wei - chet nur, be - trüb te Schat - ten

Takt 5

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 78

Die Welt wird wie - der neu

3. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 79 *Allegro assai.*

Phü - bus eilt mit schnel - len Pferden

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 81

Drum sucht auch Amor sein Vergnügen

5. Arie. Soprano; Violino Solo, Continuo.

Seite 82 Allegro.

Wenn die Frühlingslüf - te streichen

Takt 7

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 85

Und die - ses ist das Glü - cke

7. Arie. Soprano; Oboe, Continuo.

Seite 85

Sich ü - ben im Lie - ben, in Scherzensich

Takt 23

8. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 89

So sei das Band der keuschen Lie - be

9. Gavotte. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 99

Se - het in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le Wohlfahrts - ta - go

Takt 17

„Amore traditore“.

Cantate für eine Bassstimme.

(Seite 91.)

Vorlage: Alte Handschrift.

1. Arie. Basso, Cembalo.

Seite 93

A - mo - re tra - di - to - re, a - mo - re

Takt 7

2. Recitativ. Basso, Cembalo.

Seite 96

Voglio pro - var, se pos - so

3. Arie. Basso, Cembalo obligato.

Seite 97

Chi in a - - mo - re ha ne - mi - ca la sor - te

Takt 17

Von der Vergnüsamkeit.

„Ich bin in mir vergnügt“.

Cantate für eine Sopranstimme.

(Seite 103.)

Vorlage: Originalpartitur und alte Partiturabschrift.

1. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 105

Ich bin in mir ver - gnügt

2. Arie. Soprano; Oboe I. II., Continuo.

Seite 106

Ru - hig und in sich zu - frie - den

Takt 13

3. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 111

Ihr See-len, die ihr au-sser euch

4. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 114

Die Schätz-bar-keit der wei-ten Er-den

Takt 9

5. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 118

Schwer ist es zwar, viel Eit-les zu be-si-tzen

6. Arie. Soprano, Flauto traverso, Continuo.

Seite 120

Mei - - ne See-le sei ver-gnügt

Takt 7

7. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 126

Ein ed - ler Mensch ist Per - len - mu-scheln gleich

8. Arie. Soprano; Flauto traverso, Oboe I. e Violino I., Oboe II. e Violino II., Viola, Continuo.

Seite 128

Him-m-li - - sehe Vergnügsam-keit

Takt 17

Auf den Namenstag von Dr. A. F. Müller. Leipzig, den 3. August 1725.

Der zufriedengestellte Aeolus.

Dramma per musica.

„Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft“.

(Seite 137.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Chor der Winde. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani, Corno I. II.; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 139

Zer - rei - - - - - (sset)

Takt 29

Zer - rei - sset, zer - rei - sset, zer - rei - sset

2. Recitativ. Aeolus; Tromba I. II. III., Timpani, Corno I. II.; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 164

Aeolus. Ja! ja! die Stunden sind nun-mehro nah'

3. Arie. Aeolus; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 173

Aeolus.

Wie will ich lu-stig la - - - (chen)

Takt 11

4. Recitativ. Zephyrus, Continuo.

Seite 180

Zephyrus. Ge-flücht'ter Ae - o - lus

5. Arie. Zephyrus; Viola d'amore, Viola da gamba, Continuo.

Seite 181

Zeph. Frische Schat - ten

Takt 12

6. Recitativ. Aeolus, Continuo.

Seite 185

Aeolus. Bei - na - he wirst du mich be - we - gen

7. Arie. Pomona, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 186

Pomona. Kö - nen nicht die ro - then Wan - gen

Takt 10

8. Recitativ. Pallas, Pomona, Continuo.

Seite 189

Pomona. So willst du, grim'm'ger Ae - o - lus

9. Arie. Pallas; Violino Solo, Continuo.

Seite 189

Pallas. An - ge - neh - mer Ze - phy - rus

Takt 7

Seite 190

Takt 7

10. Recitativ. Pallas, Aeolus; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 194

Pallas. Mein Ae - o - lus, ach! stöß - re nicht die

11. Arie. Aeolus; Tromba I. II. III., Timpani, Corno I. II., Continuo.

Seite 196

Aeolus. Zu - rü - cke, zu - rü - cke, ge - fil - gel - ten

Takt 38

Seite 198

Takt 38

12. Recitativ. Pallas, Pomona, Zephyrus, Continuo.

Seite 205

Pallas. Was Lust! Pom. Was Freude!

13. Duett. Pomona, Zephyrus; Flauto traverso I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 210

Pomona. Zweig' und Ae - ste, Zweig'

Takt 13

14. Recitativ. Pallas, Continuo.

Seite 215

Pallas. Ja, ja! ich lad' euch selbst zu die - ser Fei - er ein

15. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 216

Vi - vat!

Takt 23

Seite 219

Vi - vat!

Takt 23

Jahrgang XX Zweite Lieferung. Zweiter Band.

Drama auf das Geburtsfest August III. Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.

„Schleicht, spielende Wellen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violine I. II., Viola, Continuo.

Seite 3

Seite 5

Schleicht, spie - len - de Wel - len, und

Takt 17

2. Recitativ. Weichsel, Continuo.

Seite 27

Weichsel. O glück - li - che Ver - än - de - rung

3. Arie. Weichsel; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 28

Weichsel. Schleusdes Ja - nus tem - pels Thü - ren

Takt 13

4. Recitativ. Elbe, Continuo.

Seite 33

Elbe. So recht! be - glückter Weichselstrom

5. Arie. Elbe; Violino Solo, Continuo.

Seite 35

Elbe. Je - de Wo - ge meiner Wel - - len

Takt 9

6. Recitativ. Donau, Continuo.

Seite 40

Donau. Ich nehm' zugleich an dei - ner Freude Theil

7. Arie. Donau; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 41

Donau. Reis, von Habs - burgs ho - hem

Takt 9

8. Recitativ. Pleisse, Continuo.

Seite 47

Pleisse. Ver - zeiht, be - moos - te Häup - ter

9. Arie. Pleisse; Flauto traverso I. II. III., Continuo.

Seite 43

Flauti

Pleisse. Hört doch! der sanft - en Flöten Chor

Takt 21

10. Recitativ. Weichsel, Elbe, Donau, Pleisse; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 55

Weichsel. Ich muss, ich will ge - hor - sam sein

11. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.
(Flauto traverso I. coll' Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II.)

Seite 57  Seite 58 

Die himm - li-sche Vor - sicht der e - - wi-gen Gü - te

Takt 5

Dramma per musica

zu einer Universitäts-Feier, als Dr. Gottlieb Korte die Professur erhielt. Leipzig 1728.

„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“.

(Seite 71.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Marcia. Tromba I. II. III., Timpani; **2. Chor.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. II., Taille; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Flauto traverso I. coll' Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II.)

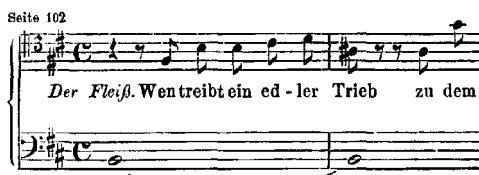
[Vergl. Jahrgang 19 Seite 16 ff.]

Seite 73  Seite 75  Seite 78 

Ver-ei-nig-te Zwietracht der wechselnden

Takt 17

3. Recitativ. Tenore (Fleiss), Continuo.

Seite 102 

Der Fleiß. Wentreibt ein ed - ler Trieb zu dem

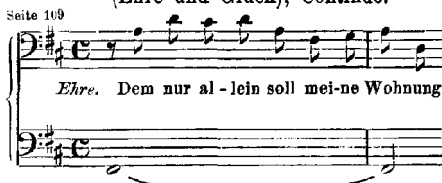
4. Arie. Tenore; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 103 

Fleiß. Zieht eu - ren Fuss nur nicht zu - rü - cke

Takt 9

5. Recitativ. Basso, Soprano (Ehre und Glück); Continuo.

Seite 109 

Ehre. Dem nur al - lein soll mei-ne Wohnung

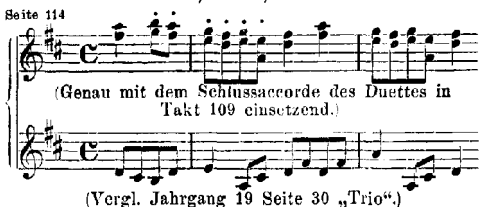
6. Duett. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 111 

Ehre. Den soll mein Lor - beer schli - tzend de - cken

Takt 7

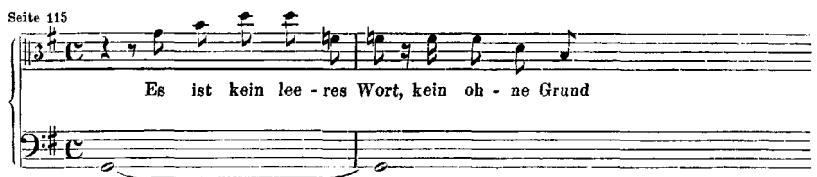
7. Ritornello. Tromba I. II., Oboe d'amore I. II., e Taille (all' unisono); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 114 

(Genau mit dem Schlussacorde des Duettes in Takt 109 einsetzend.)

(Vergl. Jahrgang 19 Seite 30 „Trio“.)

8. Recitativ. Alto (Dankbarkeit), Continuo.

Seite 115 

Es ist kein lee - res Wort, kein oh - ne Grund

9. Arie. Alto; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 117

f. Dankbarkeit. Ät-zet die - ses An-(gedenken)

Takt 15

10. Recitativ. Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit; Violino I., ed Oboe d'amore I.; Violino II., ed Oboe d'amore II.; Viola, e Taille; Continuo.

Seite 123

Fleiß. Ihr Schläf-ri - gen, her - bei! Er-blickt

11. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II., Taille; Violino I. II., Viola, Continuo.

Kort-te le - be, Kort - - - te blü - he, Kort - te le - be, Kort - - - te blü - he

Seite 128

f. le - - be, Kort - - - te blü - he, Kort - - - te le - - - - - be, Kort-te blü - he

ANHANG.

Dramma per musica

zum Namenstage des Königs Augustus, Churfürsten von Sachsen.

„Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“.

(Seite 141.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

[Umdichtung des Drama „Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“, Seite 71.]

1. Chor. [Siehe Seite 75.]

Seite 141 15

Auf, schmetternde Tö - ne der mun - tern Trom-pe - ten

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 141 *a tempo.*

Die stil - le Plei - se spielt

3. Arie. [Siehe Seite 103.]

Seite 142 7

Ten. Au - gu - stus' Namens - ta - ges Schimmer

4. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 142

Sopr. Au - gu - stus' Wohl ist der treu - en Sachsen Wohlergeh'n

5. Duett. [Siehe Seite 111.]

Seite 144 6

Basso. Mich kann die sü - see Ru - he la - ben

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 144

Au - gu - stus schützt die fro - hen Fel - der

7. Arie. [Siehe Seite 117.]

Seite 145 14

Prei - set, spä - te Fol - - ge - zei - ten

8. Recitativ. [Siehe Seite 123.]

Seite 145

Ihr Fröh - li - chen, her - bel

9. Chor. [Siehe Seite 128.]

Seite 145

Au - gust le - be, - le - - - be Kö - nig

Diese Composition ist vollständig im Zusammenhang mit den Singstimmen und dem Texte im Jahrgange 34 zum Abdruck gekommen.



Jahrgang XXIX. Dritter Band.

Cantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Recitativ. Diana; Continuo.

Seite 3

Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd

2. Arie. Diana; Corno da caccia I. II., Continuo.

Seite 3

Ja - - - - - (gen)

Takt 7

3. Recitativ. Endymion, Continuo.

Seite 6

Wie, schönste Göt-tin? wie?

4. Arie. Endymion, Continuo.

Seite 6

Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen

Takt 3

5. Recitativ. Diana, Endymion; Continuo.

Seite 9

Ich lie - be dich zwar noch! Je - doch ist heut'

6. Recitativ. Pan, Continuo.

Seite 11

Ich, der ich sonst ein Gott in die - sen Fel - dern bin

7. Arie. Pan; Oboe I. II., Taille; Continuo.

Seite 12

Ein Fürst ist sei - nes Lan - des Pan

Takt 11

8. Recitativ. Pales, Continuo.

Seite 16

Soll dann der Pa - les O - pfer hier

9. Arie. Pales; Flauto I. II., Continuo.

Seite 16

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den

Takt 5

10. Recitativ. Diana, Continuo.

Seite 18

So stimmt mit ein, und lasst

11. Chor. Soprano I., Soprano II., Tenore, Basso; Corno I. II.; Violino I. Oboe I. (all' unisono); Violino II. Oboe II. (all' unisono); Viola, Taille (all' unisono); Violoncello, Fagotti (all' unisono); Violone grosso, Continuo.

Seite 18

Le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Son - ne, le - be, Son - ne die - ser Er - den

Alto. Ten. Basso.

Le - be, Son - ne die - ser Er - den. Le - be, Son - ne

12. Duett. Diana, Endymion; Violino Solo, Continuo.

Seite 22

Ent - zü - cket uns bei - de

Takt 9

13. Arie. Pales, Continuo.

Seite 25

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den

Più Presto.

Takt 6

14. Arie. Pan, Continuo.

Seite 27

Ihr Fel - der und Au - en, lasst

Takt 7

15. Chor. Soprano I., Soprano II., Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II., Taille, Fagotti; Violino I. II., Viola, Violoncello; Violone, Continuo.

Seite 29

Ihr Heb - lich - ste Bli - cke, ihr

Ob. Corno. Cont.

Seite 31

Takt 21

Cantate für eine Sopranstimme.

„Non sa che sia dolore“.

(Seite 43.)

Vorlage: Partiturnabschrift von Forkel.

1. Sinfonia. Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 45

Viol.

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 51

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a(mico)

3. Arie. Sopran; Flauto traverso, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 52 *Fl.* *3* *3* Seite 53
 Par - - ti pur, e con do - lo - re
 Takt 13

4. Recitativ. Sopran, Continuo.

Seite 59
 Tuo sa-ver al tem-po e l'e - tà con-tra-sta

5. Arie. Sopran; Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 60 *Fl.*
 Ri - cet-ti gra - mez-za e pa - ven - - to
 Takt 17

Hochzeits-Cantate für eine Sopranstimme

„O holder Tag, erwünschte Zeit“.

(Seite 67.)

Vorlage: Originalstimmen und alte gutgeschriebene Partiturabschrift.

1. Recitativ. Sopran; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 69
 O hol - der Tag, er - wünsch - te Zeit

2. Arie. Sopran; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 70
 Spi - let, ihr be - seel - ten Lie - der
 Takt 17

3. Recitativ. Sopran, Continuo.

Seite 75
 Doch haltet ein, ihr muntern Saiten

4. Arie. Sopran; Oboe d'amore, Violino, Continuo.

Seite 76 *Ob.*
 Ru - het hie, mat - - - te Tö - ne
 Takt 9

5. Recitativ. Sopran, Continuo.

Seite 82
 So glaubt man denn, dass die Mu - sik ver - füh - re

6. Arie. Sopran, Flauto traverso, Continuo.

Seite 83 *Fl.*
 Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Flö - ten

7. Recitativ. Sopran, Continuo.

Seite 87
 Was Luft? was Grab? Soll die Mu - sik ver - der - ben

8. Arie. Sopran; Oboe d'amore; Violino I. II., Continuo.

Seite 88 *Ob.* *tr*
 Gros-ser Gön - ner, dein Vergnügen
 Takt 19

9. Recitativ. Soprano; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 90

Hochtheurer Mann, so fah-re fer-ner fort

10. Arie. Soprano; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 92

Seite 93

Seid beglickt, seid beglickt

Takt 13

Cantate bei Einweihung der Orgel in Störmthal
 „Höchsterwünschtes Freudenfest“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II. III., Fagotti; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 101

Ob. Höchster - wünsch-tes Freu-

Seite 104

Alto Höchster - wünsch-tes Freu-

Basso Höchster-

Takt 32

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 113

Un-end-lich gro-sser Gott, ach, wende dich

3. Arie. Basso; Oboe I., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 114

Was des Höchsten Glanz erfüllt

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 119

Wie könnte dir, du höchstes An-ge-sicht

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 120

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt

Takt 19

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 124

Heil' - ger Geist in's Him - mels Thro - ne, glei-cher Gott von E - wig - keit

ZWEITER THEIL.

Post concionem.

7. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 126

Ihr Hei - li - gen, er - freu - - et euch

8. Arie. Tenore, Continuo.

Seite 127

Des Höchsten Ge - genwart al - lein

Takt 6

9. Recitativ (Duett). Soprano, Basso, Continuo.

Seite 129

Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen

10. Arie (Duett). Soprano, Basso; Oboe I. II., Continuo.

Seite 130

Seite 131

O — wie wohl ist — uns ge - scheh'n

Takt 31

11. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 137

Wohl-an demnach, du hei - - (lige)

12. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 6.

Seite 138

Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten

Cantate für Sopran, Tenor und Bass

„Schweigt stille, plaudert nicht“.

(Seite 139.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 141

Schweigt stil-le, plaudert nicht

2. Arie. Schlendrian; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 141

Seite 142

Hat man nicht mit sei-nen Kin-dern

Takt 7

3. Recitativ. Lieschen, Schlendrian, Continuo.

Seite 148

Du bö-ses Kind, du lo - ses Mädchen

4. Arie. Lieschen; Flauto traverso, Continuo.

Seite 149

Ei! wie schmeckt der Cof-fee sü-sse

Takt 22

5. Recitativ. Lieschen, Schlendrian, Continuo.

Seite 154

Wenn du mir nicht den Cof-fee läss't

6. Arie. Schlendrian, Continuo.

Seite 155

Mädchen, die von har-ten Sin - nen

Takt 7

7. Recitativ. Lieschen, Schlendrian, Continuo.

Seite 157

Nun fol - ge, was dein Vater spricht

8. Arie. Lieschen; Violino I. II., Viola; Cembalo, Continuo.

Seite 158

Heu - te noch, heu - te noch, lie - ber Va - ter

Takt 13

9. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 165

Nun geht und such der al - te Schlendrian

10. Chor. Lieschen, Tenore, Schlendrian; Flauto traverso, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 165

Die Ka - tze lässt das Mau - sen nicht

Takt 25

Cantate zur Huldigung des Kammerherrn Carl Heinrich von Dieskau

„Mer hahn en neue Oberkeet“.

(Seite 173.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Instrumentalsatz.) Violino, Viola, Continuo.

Seite 175

2. Arie (Duett). Soprano, Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 177

Mer hahn en neu - e O - ber - keet an un - sern Kam - mer - herrn

Mer

3. Recitativ. Soprano, Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 178

Nu, Mie - cke, gieb dein Gu - schel im - mer her

4. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 179

Ach es schmeckt doch gar zu gut

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 181

Der Herr ist gut: Al - lein der Schös - ser

6. Arie. Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 181

Ach Herr Schös - ser, geht nicht gar zu schlimm

7. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 183

Es bleibt da - bei, dass un - ser Herr der be - ste sei

8. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 183

Un - ser treff - li - cher

Takt 9

9. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 185

Er hilft uns al - len alt und jung

10. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 186

Das ist ga - lant, es spricht Niemand von

Takt 21

11. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 188

Und un - sre gnäd - ge Frau ist nicht ein prin - kel stolz

12. Arie. Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 188

Fünf - zig Tha - ler baa - res Geld

13. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 189

Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort

14. Arie. Soprano; Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 190

Klein - Zschocher müs - se so zart und

Takt 33

15. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 195

Das ist zu kling vor dich

16. Arie. Basso; Corno; Violino, Viola, Continuo.

Seite 195

Es neh - me zehntausend Du - ca - ten der Kam - mer - herr

17. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 197

Das klingt zu lie - der - lich. Es sind

18. Arie. Soprano; Corno; Violino, Viola, Continuo.

Seite 197

Gieb, Schöne, viel Süh - ne von art - ger Ge - stalt

19. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 198

Du hast wohlrecht. Das Stückchen

20. Arie. Basso, Violino, Continuo.

[Vergl. die Arie Zu Tanze, zu Sprunge, Jahrgang XI² Seite 38.]

Seite 198

Dein Wächsthum sei fe - ste und la - che vor

Takt 17

21. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 203

Und da - mit sei es auch ge - nung

22. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 203

Und dass ihr's al - le wisst, es ist nun - mehr die Frist

23. Recitativ. Soprano, Basso, Continuo.

Seite 205

MeinSchatz, er - ra - then! Und weil wir

24. Chor. Soprano, Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 205

Wir gehn nun wo der Tu-del-sack, der Tu-del-Tu-del-Tu-del

ANHANG.

I. Gratulations-Cantate

„Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten“.

[Erste, älteste Lesart der Cantate Nr. 134: *Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss*, Jahrgang 28 Seite 83.]

(Seite 209.)

Vorlage: Originalpartitur und ein Theil der Originalstimmen.

1. Arie (Bruchstück). Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 209

144 Takte

Mit Gna-den be - krö-ne der Him-mel die Zei-ten, auf

Nach Cant. 134
Seite 88 Takt 18:

Takt 156

2. Recitativ (Bruchstück). Alto, Tenore, Continuo.

Seite 211

(Schlusstakte)

... Haus der Zei-ten Herr er - seh'n

3. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. das Duett *Wir danken, wir preisen dein brünstiges Lieben*, Jahrgang 28 Seite 92.]

Seite 212

Seite 213

Es strei-ten, es sie - gen die
es pran - gen die

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Tenore, Continuo.

Seite 222

Be-den-ke nur, be-glücktes Land

5. Arie. Alto, Continuo.

Seite 224

Der Zei-ten Herr hat viel ver-

Takt 6

6. Recitativ. Alto, Tenore, Continuo. 7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. den Chor *Erschallet, ihr Himmel*, Jahrgang 28 Seite 104.)

Seite 226

Seite 228

Seite 229

Hilf, Höchster, hilf, dass mich die
Doch wir - ke selbst

Er - göt - zet auf Er - den, Er - freu - et von o - ben
Er - schal - let,

Takt 33

II. Cantate

„O angenehme Melodei“.

(Parodie auf die Cantate „O holder Tag, erwünschte Zeit“, Jahrgang 29 Seite 69.)
(Seite 245.)

Vorlage: Sopranstimme, theilweise autograph.

1. Recitativ. Siehe Jahrg. 29 Seite 69.

Seite 245

O an - ge - neh - me Me - lo - dei

2. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 70.

Seite 245 16

Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der

3. Recitativ.

Seite 246

Ihr Sor - gen, flieht, flieht, ihr be - trüb - ten

4. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 76.

Seite 246 8

Ru - het hie, mat - - - te Sin - ne

5. Recitativ.

Seite 247

Wie - wohl, be - lieb - te Mu - si - ca

6. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 83.

Seite 247 1

Schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Flö - ten

7. Recitativ.

Seite 248

Doch fas - se dich, dein Glanz ist noch nicht

8. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 89

Seite 248 18

Gro - sser Flem - ming, al - - les Wis - sen
Wer - the Gön - ner,

9. Recitativ. Siehe Jahrg. 29 Seite 90.

Seite 249

Er - leuch - tet Haupt, so blei - be fer - ner - weit
Ge - ehr - te Gön - ner, so blei - bet fer - ner - weit

10. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 92.

Seite 249 12

Sei ver - gnügt, sei ver - gnügt
Seid ver - gnügt, seid ver - gnügt

Jahrgang XXXIV. Vierter Band.

Serenata zum Geburtstage Leopold's, Fürsten zu Anhalt-Cöthen

„Durchlaucht'ster Leopold“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

(Vergl. die Kirchencantate Nr. 173 *Erhöhtes Fleisch und Blut*, Jahrgang 35 Seite 73.)

1. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3

Durchlaucht'ster Le - o - pold, es sin - get
(Vergl. Jahrg. 35 Seite 73.)

2. Arie. Soprano; Violino I. e Flauto traverso I. II. (all' unisono), Violino II., Viola, Continuo.

Seite 4 3

Guld - ner Sonnen fro - he Stunden

(Vergl. Ebdend. S. 74.)

Seite 5 3

Guld - ner Sonnen fro - he Stunden

Takt 9

3. (Arie). Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 10
Vivace.
Le - o - pold's Vortreff - lich - kei - ten
(Vergl. Ebend. S. 80.)

4. Arie (Duett). Soprano, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 13
Al Tempo di Menuetto.
Un - ter sei - nem Pur - pur - saum
(Vergl. Ebend. S. 83.)

Takt 13

5. Recitativ. Soprano, Basso, Continuo.

Seite 25
Durchlauch - tig - ster, den An - halt
(Vergl. Ebend. S. 95.)
Durch-

6. Arie. Soprano; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 26
So schau' dies holden Ta - ges Licht

Takt 17

7. Arie. Basso; Violoncello e Fagotto, Cembalo e Violone.

Seite 32
Dein Na - - me gleich

Takt 9

8. Chor. Soprano, Basso; Flauto traverso I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 35
Nimm auch, gro - sser Fürst, uns auf
(Vergl. Ebend. S. 96.)

Takt 17

***Cantate zum Geburtstage eines Lehrers**
„Schwingt freudig euch empor“.

***Cantate zum Geburtstage des Professors Johann Florens Rivinus**
„Die Freude reget sich“.
(Seite 39.)

Vorlage: Originalpartitur.

Vorlage: Stimmen, zumeist von Bach eigenhändig geschrieben; Violino I. fehlt.

(Vergl. die Kirchencantate Nr. 36: *Schwingt freudig euch empor*, Jahrgang 7 Seite 221.)

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 41
Ob.
(Vergl. Jahrg. 7 Seite 223.)

Takt 13

Schwingt freu - dig euch em - por
Die Freu - de re - get sich

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 71
Ein Herz, in zärt - li - chem
Ihr seht, wie sich das Glü - cke des

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 72
(Vergl. Ebend. S. 240.)
Die Lie - be führt mit
Aus Got' - - tes mil - den

Takt 17

4. Recitativ. Basso, Continuo.

4. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 78
Du bist es ja, o hoch - ver - dien - ter Mann
Die Freun - de sind ver - gützt, den Fest - und

*) Die beiden Cantaten laufen in der Ausgabe parallel mit einander. Die Cantate *Die Freude reget sich* ist als die letzte Textbearbeitung mit kleinerem Druck wiedergegeben, wobei die fehlende Stimme der ersten Violine leer gelassen worden ist. Statt der Oboe d'amore hat diese Cantate im Chore Nr. 1 Flauto traverso, in der Tenorarie Nr. 3 vermuthlich Violino Solo, im Schlusschor Nr. 9 wiederum Flauto traverso.

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

5. Arie. Alto; Flauto trav., Viol. I. II., Viola, Cont.

Seite 80

(Vergl. Ebend. S. 244.)

Seite 81

Der Tag, der dich vor-dem ge - bar
Takt 9
Das Gu - te, das dein Gott be - scheert

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 89

Nur die - ses Einz - ge sor-gen wir
Wenn sich die Welt mit dei - nem

7. Arie. Soprano; Viola d'amore, Continuo.

7. Arie. Soprano; Flauto traverso, Continuo.

Seite 90

(Vergl. Ebend. S. 254.)

Seite 91

Auch mit ge-dämpf-ten schwachen Stimmen
Mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trie - ben
Takt 9

8. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 98

Bei sol-chen freu - - den-vol-len
(In der anderen Cantate kein Recit.)

9. Chor (mit abwechselnden Recitativen). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 99

Seite 100

Wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm
Takt 9
Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal mehr

Hercules auf dem Scheidewege.

Dramma per musica zum Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen am 5. September 1733

„Lasst uns sorgen, lasst uns wachen“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Vergl. das Weihnachtsoratorium, Jahrgang 5².)**1. Chor.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 121

(Vergl. Jahrg 5² S. 129.)

Seite 122

Lasst uns sor-gen, lasst uns wa-chen
Lasst uns sor -
Takt 25

2. Recitativ. Hercules, Continuo.

Und wo? Wo ist die rech-te Bahn

3. Arie. Wollust; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 133

(Vergl. Ebend. S. 68)

Seite 134

Schla - - - (fe)
Takt 28

4. Recitativ. Wollust, Tugend; Continuo.

Seite 140

Auf! fol - ge mei - ner Bahn, da ich dich

5. Arie. Hercules, Echo; Oboe d'amore, Continuo.

Seite 141

(Vergl. Ebend. S. 153.) Treu - - es E - cho

Takt 19

6. Recitativ. Tugend, Continuo.

Seite 146

Mein hoff-nungs- vol - ler Held! dem ich

7. Arie. Tugend; Oboe I, Violino I, Continuo.

Seite 147

(Vergl. Ebend. S. 160.) Auf mei - nen Flü-geln sollst du

Takt 15

8. Recitativ. Tugend, Continuo.

Seite 153

Die wei - che Wol - lust lo - cket zwar

9. Arie. Hercules; Violino I, Continuo.

Seite 153

(Vergl. Ebend. S. 32.) Ich will dich nicht hü-ren, ich

Takt 17

10. Recitativ. Hercules, Tugend; Continuo.

Seite 157

Ge - lieb - te Tu - gend, du al - lein

11. Arie (Duett). Hercules, Tugend; Viola I. II., Continuo.

Seite 157

Viola I.

(Vergl. Ebend. S. 111.) Ich bin dei - ne, ich bin

Takt 17

Du bist

12. Recitativ. Mercur; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 169

Schaut, Göt - ter, die - ses ist ein Bild

13. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 168

Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, bli - he

Dramma per musica zum Geburtstage der Königin in Polen und Churfürstin zu Sachsen am 8. December 1733

„Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten“.

(Seite 175.)

Vorlage: Originalpartitur und autographe Singstimmen.

(Vergl. das Weihnachtsoratorium, Jahrgang 5².)

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 177

Fl.

(Vergl. Jahrg. 5² Seite 3.) Tö-net, ihr Pauken! Er-schal - let, Trom-pe - ten!

Timp.

Timp.

Takt 33

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 210

Heut' ist der Tag, wo Je-der sich er-freu-en mag

3. Arie. Soprano; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 210

Blast die wohl - ge-griff'nen Flö - ten

Takt 13

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 216

Mein kual-len-des Me-tall

5. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 216

(Vergl. Ebend. S. 62.)

From - me Mu - sen! Mei - ne Glie - der

Takt 17

6. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 221

Uns're Kö-ni - gin im Lan-de

7. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 222

(Vergl. Ebend. S. 42.)

Kron' und Preis ge - krön - - ter Da - men

Takt 15

8. Recitativ. Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Continuo.

Seite 227

So drin-ge in das wei-te Er-den-rund

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 229

(Vergl. Ebend. S. 95.)

Blü - het, ihr Lin-den in Sach-sen

Takt 17

Dramma per musica zum Jahrestage der Wahl Augustus III. zum polnischen König am 5. October 1734

„Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“.

(Seite 243.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Vergl. die Hnoll Messe, Jahrgang 6, und das Weihnachtsoratorium, Jahrgang 52.)

1. Chor. Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I., Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. Jahrgang 6 Seite 270.)

Seite 245

Fl. in Sva

Ob.

Fl.

Ob.

Viol.

Trombe

Prei - - se dein Glücke

Takt 33

2. Recitativ. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 274

Ob.

Wie können wir, Grossmäch-tigster August

3. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II., Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola, Continuo.

Seite 275

Seite 276

Frei - lich trotz Au-

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 285

Was hat dich sonst, Sar - ma - ti - en

5. Arie. Basso; Oboe, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 286

Ra - se nur, ver - weg - ner Schwarm

Takt 17

6. Recitativ. Soprano, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 293

Ja, ja! Gott ist uns noch mit sei - ner

7. Arie. Soprano, Flauto traverso I. II. (all' unisono), Violini e Violetta (all' unisono).

Seite 291

(Vergl. Jahrg. 5² Seite 191.)

Seite 295

Durch die von - Ei - fer ent - flam - me - ten

Takt 25

8. Recitativ. Soprano, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 299

Lass doch, o theu - rer Lan - des - va - ter

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 312

Stif - ter der Rei - cho, Be - herrscher der Kro - nen

Takt 5

Seite 313

Stif - ter der Rei - cho, Be - herrscher der Kro - nen

ANHANG.

I.

Dramma per musica zur Huldigung Johann Christian von Hennicke's als Erbherren auf Wiederau am 28. September 1737

„Angenehmes Wiederau“.

(Seite 323.)

Vorlage: Originalpartitur.

Vergl. die Kirchencantate *Freue dich, erlöste Schaar*, Jahrgang 5¹ Seite 399*.)**1. Chor.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 325

An - ge - neh - mes Wie - der - au

3. Arie. Schicksal, Continuo.

Seite 330

Will - kom - men im Heil, will - kom - men

5. Arie. Glück, Continuo.

Seite 332

Was die See - le kann er - gü - tzen

7. Arie. Schicksal, Continuo.

Seite 334

Ich will dich hal - ten und

2. Recitativ. Zeit, Glück, Elster, Schicksal; Continuo.

Seite 329

So ziehen wir in diesem Hau - se

4. Recitativ. Glück, Continuo.

Seite 3:2

Da heu - te dir, ge - pries - ner

6. Recitativ. Schicksal, Continuo.

Seite 334

Und wie ich je - der - zeit be - dacht

8. Recitativ. Zeit, Continuo.

Seite 3:6

Und ob - wohl sonst der Un - be - stand

*) Das Drama per musica ist hier zwar vollständig im Zusammenhang, jedoch nur, weil der instrumentale Theil mit dem der Kirchencantate übereinstimmt, mit den Singstimmen und dem Continuo mitgetheilt.

9. Arie. Zeit, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 374.)

Seite 336
Takt 13

Eilt, eilt, eilt, ihr

10. Recitativ. Elster, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 401.)

Seite 338

So recht! Ihr seid mir wer-the Gä-ste

11. Arie. Elster, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 401.)

Seite 338
Takt 19

So wie ich die Tro - pfen zol - le

12. Recitativ. Zeit, Glück, Elster, Schicksal, Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 407.)

Seite 339

Drum, an - ge - neh-mes Wie - der - au

13. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.(Jahrgang 5¹ Seite 378.)

Seite 340

An - ge - neh-mes Wie - der-au, pran - - - ge nun

II.**Dramma per musica zum Namenstage des Königs Augustus III. am 3. August 17 ..***„Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“.*

(Seite 345.)

Vorlage: Autographie Singstimmen und ein autographischer Partiturbogen mit den drei ersten Recitativen.

Vergl. das Drama per musica *Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten*, Jahrgang 20² Seite 75*.)**1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.**(Jahrgang 20² Seite 75.)

Seite 345
Takt 17

Auf, schmetternde Tö - ne der mun-tern (Trompeten)

2. Recitativ. Tenore, Continuo.(Jahrgang 20² Seite 141.)

Seite 351

Die stil - le Pfei-sser spielt

3. Arie. Tenore, Continuo.(Jahrgang 20² Seite 103.)

Seite 351
Takt 9

Au - gu-stus' Namens-ta - ges Schimmer

4. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.(Jahrgang 20² Seite 142.)

Seite 353

Au - gu-stus' Wohl ist der treu-en Sachsen Wohler-geh'n

5. Arie (Duett). Soprano, Basso; Continuo.(Jahrgang 20² Seite 111.)

Seite 355
Takt 7

Mich kann die sil - sse Ru - he la - ben

6. Recitativ. Alto, Continuo.(Jahrgang 20² Seite 144.)

Seite 357

Au - gu - stus schützt die fro-hen Fel - der

7. Arie. Alto, Continuo.(Jahrgang 20² Seite 117.)

Seite 358
Takt 15

Prei - set, spä - te Fol - - ge - zei - ten

8. Recitativ. Tenore, Basso, Soprano, Alto; Continuo.(Jahrgang 20² Seite 123.)

Seite 359

Ihr Fröh-li-chen, her-bei! Er-blickt

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.(Jahrgang 20² Seite 128.)

Seite 361

Au - gust le - be, - le - - - be Kö-nig

*) Der instrumentale Theil stimmt mit dem Drama in Jahrgang 20² überein.

Übersicht

der Gesangeswerke von Johann Sebastian Bach.

In den folgenden Verzeichnissen zeigt die fettgedruckte Ziffer überall den Jahrgang, die ihr nachfolgende Ziffer die Seitenzahl des Jahrganges an. Wo der fettgedruckten Ziffer eine Ziffer vorausgeht, bezieht sich letztere auf die Reihenfolge der Kirchencantaten, die durch die ganze Ausgabe hindurch mit fortlaufenden Nummern versehen worden sind.

Die Kirchencantaten

nach den Sonn- und Festtagen geordnet.

Am ersten Advent.

Nun komm, der Heiden Heiland I. 61 16 1
Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 19
Schwingt freudig euch empor 36 7 221

Am dritten Advent.

Das ist je gewisslich wahr 141 30 1

Am vierten Advent.

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn 132 28 31

Am Weihnachtsfeste.

Gloria in excelsis Deo 191 41 1

Am ersten Weihnachtsfesttage.

Christen, ätzt diesen Tag 63 16 51
Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 1
Unser Mund sei voll Lachens 110 23 263
Uns ist ein Kind geboren 142 30 17

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

Christum wir sollen loben schon 121 26 1
Dazu ist erschienen der Sohn Gottes 40 7 349
Selig ist der Mann 57 12² 105

Am dritten Weihnachtsfesttage.

Ich freue mich in dir 133 28 51
Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeigt 64 16 111
Süsser Trost, mein Jesus kommt 151 32 1

Am Sonntage nach Weihnachten.

Das neugehor'ne Kindelein 122 26 21
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5¹ 245
Tritt auf die Glaubensbahn 152 32 17

Am Feste der Beschneidung Christi.

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm 171 35 1
Herr Gott, dich loben wir 16 2 173
Jesu, nun sei gepreiset 41 10 1
Lobe den Herrn, meine Seele 143 30 43
Singet dem Herrn ein neues Lied (Lobe, Zion, deinen Gott) 190 37 227

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi.

Ach Gott, wie manches Herzeleid II. 58 12² 133
Schau', lieber Gott, wie meine Feind' 153 32 41

Am Epiphaniasteste.

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen 123 26 41
Sie werden aus Saba Alle kommen 65 16 133

Am ersten Sonntage nach Epiphantias.

Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 53
Meinen Jesum lass' ich nicht 124 26 61
Mein Liebster Jesus ist verloren 154 32 59

Am zweiten Sonntage nach Epiphantias.

Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 73
Mein Gott, wie lang', ach lange 155 32 83
Meine Seufzer, meine Thränen 13 2 79

Am dritten Sonntage nach Epiphantias.

Alles nur nach Gottes Willen 72 18 55
Herr, wie du willst, so schick's mit mir 73 18 85
Ich steh' mit einem Fuss im Grabe 156 32 97
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 111 24 1

Am vierten Sonntage nach Epiphantias.

Jesus schläft, was soll ich hoffen 81 20¹ 1
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 99

Am Feste der Maria Reinigung.

Der Friede sei mit dir (s. auch dritter Ostertag) 158 32 141
Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20¹ 51
Ich habe genug 82 20¹ 25
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn 157 32 115
Kommt, du süsse Todesstunde (s. auch sechzehnter Sonntag nach Trinitatis
Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 125 26 83 [161 33 1

Am Sonntage Septuagesimae.

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 20¹ 77
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 33
Nimm, was dein ist, und gehe hin 144 30 75

Am Sonntage Sexagesimae.

Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort 126 26 111
Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 18 2 227
Leichtgesinnte Flattergeister 181 37 1

Am Sonntage Esto mihi.

Du wahrer Gott und Davids Sohn 23 5¹ 93
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott 127 26 133
Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5¹ 65
Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem 159 32 155

Am Feste der Maria Verkündigung.

Himmelskönig, sei willkommen (s. auch Palmsonntag) 182 37 21
Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1

Am Palmsonntage.

Himmelskönig, sei willkommen 182 37 21

Am Osterfeste.

Christ lag in Todesbanden 4 1 95
So du mit deinem Munde bekennest Jesum 145 30 93

Am ersten Osterfesttage.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen 15 2 133
Der Himmel lacht, die Erde jubiliret 31 7 1
Ich weiss, dass mein Erlüser lebt 160 32 169

Am zweiten Osterfesttage.

Bleib' bei uns, denn es will Abend werden 6 1 151
Erfreut euch, ihr Herzen 66 16 167

Am dritten Ostertage.

Der Friede sei mit dir 158 32 141
Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss 134 28 81

Am Sonntage Quasimodogeniti.

Am Abend aber desselbigen Sabbaths 42 10 63
Halt' im Gedächtniss Jesum Christ 67 16 215

Am Sonntage Misericordias Domini.

Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 29
Du Hirte Israel, höre 104 23 95
Ich bin ein guter Hirt 85 20¹ 99

Am Sonntage Jubilate.

Ihr werdet weinen und heulen 103 23 67
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 2 59
Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen 146 30 123

Am Sonntage Cantate.

Es ist euch gut, dass ich hingehe 108 23 203
Wo gehest du hin 166 33 105

Am Sonntage Rogate.

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen 87 20¹ 135
Wahrlich, ich sage euch 86 20¹ 119

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

Auf Christi Himmelfahrt allein 128 26 161
Gott fährt auf mit Jauchzen 43 10 93
Lobet Gott in seinen Reichen 11 2 1
Wer da glaubet und getauft wird 37 7 259

Am Sonntage Exaudi.

Sie werden euch in den Bann thun I. 44 10 127
Sie werden euch in den Bann thun II. 183 37 59

Am Pfingstfeste.

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 7 115

Am ersten Pfingstfesttage.

Erschallet, ihr Lieder 172 35 35
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. 59 12² 151
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II. 74 18 105

Am zweiten Pfingstfesttage.

Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 247
Erhöhtes Fleisch und Blut 173 35 71
Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe 174 35 103

Am dritten Pfingstfesttage.

Er ruft seinen Schafen mit Namen 175 35 159
Erwünschtes Freudenlicht 184 37 75

Am Trinitatisfeste.

Es ist ein trotzig und verzagt Ding 176 35 179
Gelobet sei der Herr, mein Gott 129 26 185
O heil'ges Geist- und Wasserbad 165 33 89

Am ersten Sonntage nach Trinitatis.

Brech dem Hungrigen dein Brod 39 7 301
Die Elenden sollen essen 75 18 147
O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 291

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis.

Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 53
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 18 189

Am Feste Johannis des Täufers.

Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 177
Freue dich, erlöste Schaar 30 5¹ 321
Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe 167 33 123

Am dritten Sonntage nach Trinitatis.

Ach Herr, mich armen Sünder 135 28 119

Am vierten Sonntage nach Trinitatis.

Barmherziges Herze der ewigen Liebe 185 37 101
Ein ungefärbt Gemüthe 24 5¹ 125
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ 177 35 199

Am fünften Sonntage nach Trinitatis.

Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr 88 20¹ 153
Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 69

Am sechsten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist das Heil uns kommen her 9 1 243
Vergaltete Ruh', beliebte Seelenlust 170 33 193

Am Feste der Maria Heimsuchung.

Herz und Mund und That und Leben 147 30 191
Meine Seel' erhebt den Herren 10 1 275

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis.

Ärg're dich, o Seele, nicht 186 37 119
Es wartet Alles auf dich 187 37 155
Was willst du dich betrüben 107 23 179

Am achten Sonntage nach Trinitatis.

Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz 136 28 137
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist 45 10 151
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält 178 35 235

Am neunten Sonntage nach Trinitatis.

Herr, gehe nicht in's Gericht 105 23 117
Thue Rechnung! Donnerwort 168 33 147
Was frag' ich nach der Welt 94 22 95

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis.

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 23 33
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 1
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 10 187

Am elften Sonntage nach Trinitatis.

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 24 49
Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei 179 35 273

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis.

Geist und Seele wird verwirret 35 7 171
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren 137 28 165
Lobe den Herrn, meine Seele 69 16 281

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 81
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben 77 18 233
Ihr, die ihr euch von Christo nennet 164 33 65

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 25 5¹ 153
Jesu, der du meine Seele 78 18 255
Wer Dank opfert, der preiset mich 17 2 199

Am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Jauchzet Gott in allen Landen 51 12² 1
Warum betrübst du dich, mein Herz 138 28 197
Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 251

Am sechzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Christus, der ist mein Leben 95 22 129
Komm, du süsse Todesstunde 161 33 1
Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 211
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende 27 5¹ 217

Am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 81
Bringet dem Herrn Ehre seines Namens 148 30 235
Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden 47 10 239

Am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Gott soll allein mein Herze haben 169 33 167
Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 155

Am Michaelisfeste.

Es erhub sich ein Streit 19 2 253
Herr Gott, dich loben alle wir 130 26 231
Man singet mit Freuden vom Sieg 149 30 261

Am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen 48 10 275
Ich will den Kreuzstab gerne tragen 56 12² 87
Wo soll ich fliehen hin 5 1 125

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ach, ich sehe itzt, da ich zur Hochzeit gehe 162 33 29
 Ich geh' und suche mit Verlangen 49 10 299
 Schmücke dich, o liebe Seele 180 35 293

Am Reformationsfeste.

Ein' feste Burg ist unser Gott 90 18 317
 Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild 79 18 287

Am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 283
 Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 109 23 231
 Ich habe meine Zuversicht 188 37 193
 Was Gott thut, das ist wohlgethan I. 98 22 231

Am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht 55 12² 73
 Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 109
 Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 20¹ 179

Am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Falsche Welt, dir trau' ich nicht 52 12² 25
 Nur Jedem das Seine 163 33 47
 Wohl dem, der sich auf seinen Gott 139 28 223

Am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5¹ 189
 O Ewigkeit, du Donnerwort II. 60 12² 169

Am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 133
 Es reifet euch ein schrecklich Ende 90 20¹ 195

Am sechsundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Wachet, betet, seid bereit allezeit 70 16 327

Am siebenundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Wachet auf, ruft uns die Stimme 140 28 249

*

Für jede Zeit.

Ich hatte viel Bekümmerniss 21 5¹ 1
 (Jauchzet Gott in allen Landen 51 12² 1)

*

Bei der Rathswahl zu Leipzig.

Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 247
 Preise, Jerusalem, den Herrn 119 24 193
 Wir danken di, Gott, wir danken dir 29 5¹ 273

*

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen.

Gott ist mein König 71 18 1

Ohne nähere Bezeichnung.

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir 131 28 1
 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 147
 In allen meinen Thaten 97 22 185
 Meine Seele rühmt und preist 189 37 213
 Nach dir, Herr, verlanget mich 150 30 301
 Nun ist das Heil und die Kraft 50 10 341
 O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 24 183
 Schlage doch, gewünschte Stunde 53 12² 51
 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 24 159
 Was Gott thut, das ist wohlgethan III. 100 22 277
 Widerstehe doch der Sünde 54 12² 59

Arien für Sopran.

Ach, es schmeckt doch gar zu gut *Huldigungscant.* 29 179
 Alleluja, alleluja 51 12² 20
 Angenehmer Zephyrus, dein von Bisam *Dramma* 11² 189
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen I. 36 7 254
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen II. *Geburtstagscant.* 34 90
 Auf, freue dich, Seele, du bist nun gerüst 15 2 148
 Aus Liebe will mein Heiland sterben *Matth.-P.* 4 194
 Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn 147 30 209
 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn 132 28 35
 Bete, bete aber auch dabei 115 24 128
 Bin ich gleich nur Staub und Erde 61 16 16
 Blast die wohlgegriffnen Flöten *Dramma* 34 210
 Blute nur, du liebes Herz *Matth.-P.* 4 34
 Das ist galant, es spricht Niemand *Huldigungscant.* 29 186
 Dein Leib, das Manna meiner Seele *Lucas-P.* 45² 16
 Dein sonst hell beliebter Schein soll vor mich 176 35 188
 Die Armen will der Herr umarmen 186 37 142
 Die Schätzbarkeit der weiten Erden *Cant.* 11² 114
 Die Seele ruht in Jesu Händen 127 26 147
 Doch bin und bleibe ich vergnügt, weil hier 150 30 210
 Durch die von Eifer entflammten Waffen *Dramma* 34 294
 Eilt, eilt, ihr Stunden, wie ihr wollt *Dramma* 34 336
 Eilt, ihr Stunden, kommt herbei 30 5¹ 374
 Ei wie schmeckt der Coffee süsse *Coffee-Cant.* 29 149
 Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen 1 1 36
 Er hat uns allen wohlgethan *Rec. Matth.-P.* 4 193
 Er richt't's zu seinen Ehren und deiner Seligkeit 107 23 194
 Er segnet, die den Herrn fürchten *Trauungscant.* 13¹ 80
 Es halt' es mit der blinden Welt 94 22 124
 Es ist und bleibt der Christen Trost 44 10 144
 Et exultavit spiritus meus in Deo *Magnif.* 11¹ 21
 Flusst, mein Heiland, flusst dein Namen *Weihn.-Or.* 5² 153
 Gedenk' an uns mit deiner Liebe 29 5¹ 307
 Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost 129 26 212
 Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben 144 30 88
 Gerechter Gott, ach, rechnest du 89 20¹ 192
 Lieb, Schöne, viel Söhne von art'ger Gestalt *Huldigungscant.* 29 197
 Gottes Engel weichen nie, sie sind 149 30 285
 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5¹ 247

Gott schickt uns Mahanaim zu 19 2 273
 Gott versorget alles Leben, was hinieden 187 37 187
 Gott, wir danken deiner Güte, denn dein 41 102
 Grosser Flemming, alles Wissen findet *Weltl. Cant.* 29 248
 Grosser Gönner, dein Vergnügen muss auch *Hochzeitcant.* 29 88
 Güldner Sonnen frohe Stunden, die der Himmel *Serenate* 34 4
 Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit 120 24 276
 Herr, deine Güte reicht so weit 17 2 214
 Herr, der du stark und mächtig bist 10 1 288
 Heute noch, heute noch, lieber Vater *Coffee-Cant.* 29 158.
 Hilf, Gott, dass es uns gelingt *Orgelweih.* 29 120
 Himmlische Vergnügsamkeit, welches Herz *Cant.* 11² 128
 Höchster, mache deine Güte ferner 51 12² 11
 Höchster Tröster, heil'ger Geist 183 37 67
 Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe 39 7 342
 Hört doch! der sanften Flöten Chor *Dramma* 20² 48
 Hört, ihr Augen, auf zu weinen 98 22 242
 Hört, ihr Völker, Gottes Stimme 76 18 208
 Ich bin herrlich, ich bin schön 49 10 322
 Ich bin vergnügt in meinem Leiden 58 12² 141
 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 20¹ 79
 Ich ende behende mein irdisches Leben 57 12² 127
 Ich esse mit Freuden mein weniges Brot 84 20¹ 90
 Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten *Joh.-P.* 12¹ 25
 Ich halt' es mit dem lieben Gott 52 12² 44
 Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich 75 18 167
 Ich säe meine Zähren mit bangem Herzen 146 30 168
 Ich will auf den Herren schau'n 93 22 91
 Ich will dir mein Herze schenken, senke dich *Matth.-P.* 4 47
 Ich wünschte mir den Tod, wenn du, mein Jesu 57 12² 113
 Ihm hab' ich mich ergeben zu sterben 97 22 225
 Ihr Christen, wollt ihr selig sein? So weihet 41 234
 Immerhin, wenn ich gleich verstossen bin 52 12² 38
 Jagen ist die Lust der Götter *Geburtstagscant.* 29 3
 Jauchzet Gott in allen Landen 51 12² 3
 Jesu, Brunnquell aller Gnaden 162 33 37
 Jesu deine Gnadenblicke 11 2 35
 Jesus soll mein erstes Wort in dem neuen Jahre heissen 171 35 24
 Klein-Zschocher müsse so zart und süsse *Huldigungscant.* 29 190

Komm in mein Herzens-Haus, Herr Jesu 80 18 358
 Komm, komm, mein Herze steht dir offen 74 18 124
 Lass der Spötter Zungen schmähen 70 16 349
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr 41 10 48
 Laudamus te, benedicimus te *Messe Hm* 6 76
 Lebens Sonne, Licht der Sinnen, Herr 180 35 315
 Leit', o Gott, durch deine Liebe dieses neu *Trauungscant.* 41 161
 Letzte Stunde, brich herein 31 7 44
 Liebster Gott, erbarme dich, lass mir Trost 179 35 287
 Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 55
 Meinem Hirten bleib' ich treu 92 22 64
 Meine Seele sei vergnügt, wie es Gott *Cant.* 11² 120
 Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing', scherze 68 16 258
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen 77 18 246
 Mein Jesus hat nunmehr das Heiland-Werk 43 10 110
 Mein Jesus will es thun, er will dein Kreuz 72 18 75
 Mein Seelenschatz ist Gottes Wort 18 2 248
 Mit zarten und vergnügten Trieben *Geburtstagscant.* 34 90
 Nur ein Wink von seinen Händen *Weihn.-Or.* 5² 238
 Öffne dich, mein ganzes Herze 61 16 16
 Öffne meinen schlechten Liedern 25 5¹ 180
 O heil'ges Geist- und Wasserbad 165 33 91
 Parti pur, e con dolore lasci a noi *Cant.* 29 52
 Patron, das macht der Wind, Wind, Wind *Dramma* 11² 27
 Phöbus eilt mit schnellen Pferden *Cant.* 11² 79
 Quia respexit humilitatem ancillae *Magnif.* 11¹ 25
 Qui tollis peccata mundi *Messe Fd* 8 35; *Messe Ad* 8 83
 Ricetti gramezza e pavento *Cant.* 29 60
 Ruhet hie, matte Sinne. Eine zarte Harmonie *Weltl. Cant.* 29 246
 Ruhet hie, matte Töne. Eure zarte Harmonie *Hochzeitscant.* 29 76
 Ruhig und in sich zufrieden ist der grösste *Cant.* 11² 106
 Schafe können sicher weiden *Geburtstagscant.* 29 16

Schlafe mein Liebster, und pflege der Ruh' *Dramma* 31 133
 Schweigt, ihr Flüten, schweigt, ihr Töne *Hochzeitscant.* 29 83 (auch 29 247)
 Seele, deine Specereien sollen nicht *Oster-Or.* 21³ 38
 Sehet in Zufriedenheit tausend helle *Cant.* 11² 89
 Seid beglückt, edle Beide *Hochzeitscant.* 29 92
 Seid vergnügt, werthe Gönner *Weltl. Cant.* 29 249
 Sei vergnügt, grosser Flemming *Weltl. Cant.* 29 249
 Selbst der Bau der Welt erschüttert *Lucas-P.* 45² 92
 Seufzer, Thränen, Kummer, Noth 21 5¹ 13
 Sich üben im Lieben, in Scherzen sich Herzen *Cant.* 11² 85
 So schau' dies holden Tages Licht noch viele *Serenate* 34 26
 Spielet, ihr beseelten Lieder, werfet die *Hochzeitscant.* 29 70 (auch 29 245)
 Stein, der über alle Schätze, hilf 152 32 30
 Süsser Trost, mein Jesus kommt 151 32 3
 Und dass ihr's alle wisst, es ist nunmehr die Frist *Huldigungscant.* 29 203
 Unser trefflicher lieber Kammerherr *Huldigungscant.* 29 183
 Unsr Stärke heisst zu schwach 14 2 115
 Vergnügen und Lust, Gedeihen und Heil *Trauungscant.* 13¹ 138
 Verleih', dass ich aus Herzens Grund 177 35 222
 Verstummt, Verstummt, ihr holden Saiten *Tr.-Ode* 13³ 27
 Was die Welt in sich hält, muss als wie ein 64 16 121
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 310
 Weichet nur, betrübter Schatten *Cant.* 11² 75
 Weil die wollenreichen Heerden *Geburtstagscant.* 29 25
 Wenn die Frühlingslüfte streichen *Cant.* 11² 82
 Wer ein wahrer Christ will heissen 47 10 260
 Werthe Gönner, alles Wissen findet Gunst *Weltl. Cant.* 29 248
 Wie lieblich klingt es in den Ohren 133 28 73
 Wie theuer sind des heil'gen Mahles Gaben *Rec. und Arioso mit Vcello picc.* 180
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken 105 23 131 (35 311)
 Wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten 155 32 92
 Zerfiesse, mein Herze, in Fluthen der Zähren *Joh.-P.* 12¹ 114

Arien für Alt.

Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben 11 2 28
 Ach, es bleibt in meiner Liebe 77 18 252
 Ach Herr! was ist ein Menschenkind 110 23 310
 Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder 48 10 259
 Ach, nun ist mein Jesus hin *Solo mit Chor Matth.-P.* 4 135
 Ach, schläfrige Seele, wie? ruhest du noch 115 24 123
 Ach, unaussprechlich ist die Noth 116 24 147
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi *Messe Hm* 6 292
 Ätzt dieses Angedenken in den härtesten *Dramma* 20² 117; 34
 Aufgeblas'ne Hitze, aber wenig Grütze *Dramma* 11² 55
 Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben *Weihn.-Or.* 5² 32
 Bethörte Welt! Auch dein Reichthum 94 22 111
 Buss' und Reu' knirscht das Sündenherz *Matth.-Pass.* 4 30
 Christen müssen auf der Erden 44 10 140
 Christi Glieder, ach, bedenket, was der Heiland 132 28 47
 Das Gute, das dein Gott bescheert *Geburtstagscant.* 34 80
 Der Heiland kennet ja die Seinen 109 23 250
 Der Held aus Juda siegt mit Macht *Joh.-Pass.* 12¹ 106
 Der Zeiten Herr hat viel vergnügte Stunden 134 28 292
 Der Zeiten Herr hat viel vergnügte Stunden *Gratulationscant.* 29 224
 Die Obrigkeit ist Gottes Gabe, ja selber 119 24 224
 Doch Jesus will auch bei der Strafe 46 10 230
 Domine Fili unigenite *Messe Gm* 8 130
 Du giebst mir Blut, ich schenk' dir Thränen *Lucas-P.* 45² 21
 Du Herr, du krönst allein das Jahr 187 37 176
 Du lieber Heiland du, wenn deine Jünger *Rec. Matth.-Pass.* 4 29
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange 114 24 103
 Durch mächtige Kraft erhältst du unsre Grenzen 71 18 22
 Ein unbarmherziges Gerichte wird über dich 89 20¹ 189
 Ein ungefärbt Gemüthe 24 5¹ 127
 Erbarme dich, mein Gott, um meiner Zähren willen *Matth.-P.* 4 168
 Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20¹ 83
 Ermuntert euch, furchtsam' und schlichterne Sinne 176 35 195
 Es ist vollbracht, o Trost für die gekränkten *Joh.-Pass.* 12¹ 104
 Es kommt ein Tag, so das Verborg'ne richtet 136 28 153
 Esurientes implevit bonis, et divites *Magnif.* 11¹ 51
 Fromme Musen! Meine Glieder *Dramma* 34 358
 Geist und Seele wird verwirret 35 7 190

Galobet sei der Herr, mein Gott, der ewig lebet 129 26 219
 Getrost, getrost! es fasst ein heil'ger Leib 133 28 66
 Glaub' und Hoffnung, Trost und Stärke 41 230
 Gott hat Alles wohl gemacht 35 7 201
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 249
 Gott soll allein mein Herze haben, ich find' in ihm 169 33 181
 Gott soll allein mein Herze haben. Zwar merk' ich 169 33 179
 Gott will, o ihr Menschenkinder, an euch grosse Dinge 173 35 80
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5¹ 313
 Herr, so du willst, so muss sich Alles fügen 72 18 69
 Herr, was du willst, soll mir gefallen 156 32 107
 Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es dir nicht 6 1 165
 Ich bitt' noch mehr, o Herre Gott 177 35 219
 Ich folge dir nach durch Speichel und Schmach 159 32 160
 Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe 174 35 145
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes Rechten 43 10 120
 Ich will dich all mein Leben lang 117 24 178
 Ich will dich nicht hören, ich will dich *Dramma* 34 153
 Ich will doch wohl Rosen brechen 86 20¹ 124
 Ich will nach dem Himmel zu 146 30 160
 Ich wünsche mir bei Gott zu leben 35 7 213
 In Jesu Demuth kann ich Trost, in seiner Armuth 151 32 10
 Jesu, der aus grosser Liebe 165 33 97
 Jesu, dir sei Preis gesungen 142 30 38
 Jesu, lass dich finden, lass doch meine Sünden 154 32 66
 Jesus ist ein guter Hirt 85 20¹ 106
 Jesus macht mich geistlich reich 75 18 180
 Jesus schläft, was soll ich hoffen 81 20¹ 3
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84
 Komm, du süsse Todesstunde, da mein Geist 161 33 3
 Komm, leite mich, es sehnet sich mein Geist 175 35 161
 Kommt, ihr angefocht'nen Sünder 30 5¹ 352
 Können nicht die rothen Wangen *Dramma* 11² 186
 Können Thränen meiner Wangen *Matth.-P.* 4 207
 Kreuz und Krone sind verbunden 12 2 70
 Leget euch dem Heiland unter, Herzen 182 37 36
 Leg' ich mich späte nieder, erwache 97 22 218

Liebt, ihr Christen, in der That 76 18 227
 Lobe den Herren, der Alles so herrlich regieret 137 28 186
 Lobe, Zion, deinen Gott mit Freuden 190 37 247
 Man nehme sich in Acht, wenn das Gelingen lacht 166 33 117
 Meine Seele, auf! erzähle 69 16 312
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir 22 51 78
 Menschen, glaubt doch dieser Gnade 7 1 206
 Mir eckelt mehr zu leben 170 33 212
 Mit Allem, was ich hab' und bin, will ich 72 18 70
 Mund und Herze steht dir offen 148 30 255
 Murre nicht, lieber Christ, wenn was nicht 144 30 81
 Nichts kann mich erretten von höllischen Ketten 74 18 138
 Nur durch Lieb' und durch Erbarmen 164 33 76
 O du angenehmer Schatz, hebe dich aus deinen Krippen 41 109
 O Mensch, errette deine Seele 20 2 314
 Preiset, späte Folgezeiten *Dramma* 20² 145; 34
 Preiset, späte Folgezeiten, nebst dem *Dramma* 34 216
 Qui sedes ad dextram Patris *Messe Hm* 6 112
 Quoniam tu solus sanctus *Messe Fd* 8 39; *Messe Ad* 8 87
 Reis, von Habsburgs hohem Stamme *Dramma* 20² 41
 Saget mir, beliebte Felder 41 213
 Saget, saget mir geschwinde, saget, wo ich *Oster-Or.* 21³ 52
 Schäme dich, o Seele, nicht 147 30 205
 Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh' *Weihn.-Or.* 5² 69
 Schläfert aller Sorgen Kummer *Traumscant.* 13¹ 118
 Schlage doch, gewünschte Stunde 53 12² 53
 Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder *Weihn.-Or.* 5² 120
 Sehet, Sehet, Jesus hat die Hand *Matth.-P.* 4 234
 Sei bemüht in dieser Zeit, Seele 185 37 110

Seinem Schöpfer noch auf Erden 39 7 336
 Sende, Herr, den Segen ein, lass die wachsen 41 106
 Sieh in Gott und Jesu freuen 41 264
 Soll ich meinen Lebenslauf unter Kreuz 153 32 53
 Stirb in mir, Welt und alle deine Liebe 169 33 186
 Tilg', o Gott, die Lehren 2 1 63
 Treues Echo dieser Orten, sollt' ich *Dramma* 34 141
 Unerforschlich ist die Weise, wie der Herr 188 37 202
 Vergieb, o Vater, unsre Schuld 87 20¹ 140
 Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust 170 33 195
 Von den Stricken meiner Sünden *Joh.-P.* 12¹ 19
 Von der Welt verlang' ich nichts 64 16 128
 Was die Seele kann ergötzen *Dramma* 34 332
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den 100 22 319
 Was mein Herz von dir begehrt, ach, das wird 108 23 225
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt 102 23 51
 Wenn in meinen letzten Zügen Sünd' und Satan 41 253
 Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen 70 16 345
 Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund 45 10 182
 Wer Sünde thut, der ist vom Teufel 54 12² 68
 Widerstehe doch der Sünde 54 12² 61
 Wie furchtsam wankten meine Schritte 33 7 98
 Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen 170 33 204
 Wie starb die Heldin so vorgnügt *Tr.-Ode* 13³ 35
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod 27 51 228
 Wohl euch, ihr auserwählten Schafe *Traumscant.* 41 136
 Wohl euch, ihr auserwählten Seelen 34 7 146
 Wo Zwei und Drei versammelt sind 42 10 72
 Zum reinen Wasser er mich weist 112 24 37

Arien für Tenor.

Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin *Joh.-P.* 12¹ 34
 Ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde 95 22 145
 Ach, senke doch den Geist der Freuden 73 18 98
 Ach, windet euch nicht so, geplagte Seelen *Joh.-P.* 12¹ 148
 Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe 96 22 175
 Adam mus in uns verwesen 31 7 38
 Allein zu Jesu Vaterhänden 114 24 98
 Auch die harte Kreuzesreise 123 26 54
 Auf, auf, Gläubige! singet die lieblichen Lieder 134 28 83
 Auf meinen Flügeln sollst du schweben *Dramma* 34 147
 Augustus' Namenstages Schimmer *Dramma* 20² 142; 34 351
 Aus Gottes milden Vaterhänden *Geburtstagscant.* 34 72
 Bäche von gesalz'nen Zähren 21 5¹ 16
 Benedictus qui venit in nomine Domini *Messe Hm* 6 288
 Bewundert, o Menschen, dies grosse Geheimniss 62 16 37
 Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir 19 2 279
 Capital und Interessen meiner Schulden 168 33 158
 Christenkinder, freuet euch 40 7 388
 Das Lamm verstummt vor seinem Scherer *Lucas-P.* 45² 62
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht 78 18 275
 Deine Güte, dein Erbarmen währet 189 37 223
 Den Fels hat Moses' Stab geschlagen *Lucas-P.* 45² 43
 Deposuit potentes de sede *Magnif.* 11¹ 48
 Der Ewigkeit saphirnes Haus zieht, Fürstin *Tr.-Ode* 13³ 55
 Der Glaube ist das Pfand der Liebe 37 7 270
 Der schädlichen Dornen unendliche Zahl 181 37 10
 Des Höchsten Gegenwart allein kann unsrer *Orgelweihe* 29 127
 Des Vaters Stimme liess sich hören 7 1 198
 Die Liebe führt mit sanften Schritten *Geburtstagscant.* 34 72
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten 36 7 240
 Die schäumenden Wellen von Belial's Bächen 81 20 7
 Die Welt kann ihre Lust und Freud' 94 22 117
 Drum ich mich ihm ergebe, ihm sei es 107 23 197
 Durch's Feuer wird das Silber rein 2 1 68
 Eile, Herz, voll Freudigkeit 83 20¹ 68
 Ein geheiligtes Gemüthe sieht und schmecket 173 35 74
 Entsetzet euch nicht! Ihr suchet Jesum 15 2 143
 Erbarme dich, lass' die Thränen 55 12² 81
 Erfrene dich, Seele, erfreue dich, Herze 21 5¹ 46
 Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle 5 1 137
 Erholet euch, betrübte Stimmen 103 23 89

Ermunt're dich: dein Heiland klopft 180 35 306
 Erschrecke doch, du allzu sich're Seele 102 23 61
 Erschütt're dich nur nicht, verzagte Seele 99 22 267
 Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken *Joh.-P.* 12¹ 57
 Es dünket mich, ich seh' dich kommen 175 35 166
 Es reifet euch ein schrecklich Ende 90 20¹ 197
 Ewigkeit, du machst mir bange 20 2 304
 Falscher Heuchler Ebenbild können Sodoms Äpfel heissen 179 35 282
 Freilich trotz Augustus' Name *Dramma* 34 275
 Frische Schatten, meine Freude, sehet *Dramma* 11² 181
 Frohe Hirten, eilt, ach eilet, oh' ihr euch *Weihn.-Or.* 5² 62
 Geduld, Geduld, wach mich falsche Zungen *Matth.-P.* 4 155
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193
 Glück und Segen sind bereit die geweihte 184 37 91
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein 91 22 22
 Gott hat sich hoch gesetzt und sieht 189 37 222
 Gott hilft gewiss, wird gleich die Hilfe 86 20¹ 130
 Gott ist mein Freund; was hilft das Toben *mit Viol.* 139 28 234
 Gott Lob, dass mein Erlöser lebt. Er lebt *mit Viol.* 160 32 177
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5¹ 301
 Handle nicht nach deinen Rechten mit uns 101 23 16
 Hasse nur, hasse mich recht 76 18 224
 Hebt euer Haupt empor und seid getrost 70 16 355
 Herr, so weit die Wolken gehen 171 35 16
 Hilf, Jesu, hilf, dass ich auch dich bekenne 147 30 219
 Ich armer Mensch, ich Sündenknecht 55 12² 75
 Ich bin nun achtzig Jahr, warum *mit Choral* 71 18 12
 Ich eile die Lehre des Lebens zu hören 148 30 248
 Ich fürchte nicht des Todes Schrecken 183 37 62
 Ich habe meine Zuversicht auf den getrouen Gott 188 37 195
 Ich halte meinen Jesum feste, ich lass' ihn nun 157 32 123
 Ich höre mitten in dem Leiden 38 7 291
 Ich steh' mit einem Fuss im Grabe *mit Choral Sopr.* 156 32 101
 Ich traue seiner Gnaden, die mich vor 97 22 213
 Ich weiss, dass mein Erlöser lebt *mit Viol.* 160 32 171
 Ich will an den Himmel denken und der Welt 166 33 110
 Ich will bei meinem Jesu wachen *Matth.-P.* 4 58
 Ich will leiden, ich will schweigen 87 20¹ 148
 Ich will nur dir zu Ehren leben *Weihn.-Or.* 5² 160
 Ihr, die ihr euch von Christo nennet 164 33 67
 Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch 110 23 305

Ja, tausendmal Tausend begleiten den Wagen 43 10 106
 Jede Woge meiner Wellen ruft *Dramma* 20² 35
 Jesu dir sei Dank gesungen 142 30 36
 Jesu, lass durch Wohl und Weh mich auch 152 37 39
 Jesu, lass uns auf dich sehen 6 1 171
 Jesu, meines Todes Tod, lass in meinem 165 33 101
 Jesu, Retter deiner Heerde 143 30 62
 Jesus ist der Menschen Heil 141 30 11
 Jesus nimmt die Sünder an 113 24 69
 Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen 105 23 138
 Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche 61 16 12
 Kommt, eilet! stimmt Saft' und Lieder 74 18 129
 Lass mich kein' Lust noch Furcht von dir 177 35 227
 Lass, o Fürst der Cherubinen 130 26 263
 Lasst mich ihn nur noch einmal küssen *Lucas-P.* 45² 100
 Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet 137 28 193
 Man halte nur ein wenig stille 93 22 84
 Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut 22 5¹ 84
 Meine Seele rühmt und preist 189 37 215
 Meine Seele wartet auf den Herrn (mit *Cantus firmus Alt*) 131 28 20
 Meine Seufzer, meine Thränen 13 2 81
 Mein Holland lässt sich merken 186 37 132
 Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Jesu *Arioso Joh.-P.* 12¹ 113
 Mein Jesus ist erstanden, allein 67 16 228
 Mein Jesus soll mein Alles sein 75 18 161
 Mein liebster Jesus ist verloren 154 32 61
 Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfassen 161 33 10
 Mich kann kein Zweifel stören 108 23 211
 Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten *Gratulationscant.* 29 209
 Nein, nein! Gott ist allezeit geflossen 85 20¹ 166
 Nimm mich dir zu eigen hin 65 16 159
 Nun, ich halte mich bereit, meines Leibes mit *Viol.* 160 32 152
 Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken *Weihn.-Or.* 5² 248
 Nur Jedem das Seine 163 33 49
 O du von Gott erhöhte Creatur 121 26 9

O Seelen-Paradies, das Gottes Geist durchwehet 172 35 58
 Pan ist Meister, lasst ihn gehn *Dramma* 11² 49
 Phoebus, deine Melodei hat die Anmuth *Dramma* 11² 43
 Qui tollis peccata mundi *Messe Gm* 8 138
 Quoniam tu solus sanctus *Messe Gd* 8 193
 Sanfte soll mein Todeskummer nur ein *Oster-Or.* 21³ 44
 Schweig', Schweig' nur, taumelnde Vernunft 178 35 264
 Seht, seht! wie bricht, wie reist, wie fällt 92 22 49
 Seht, was die Liebe thut! Mein Jesus hält 85 20¹ 115
 Sei getreu, alle Pein 12 2 76
 Sende deine Macht von oben 126 26 121
 Sie stellen uns wie Ketzern nach *Choral Ten.* 178 35 259
 So preiset den Höchsten, den König 41 259
 So schnell ein rauschend Wasser schießt 26 5¹ 200
 So wie ich die Tropfen zolle, dass mein *Dramma* 34 338
 Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter, wallt, ihr Fluthen 153 32 47
 Tausendfaches Unglück, Schrecken, Trübsal 143 30 55
 Treu' und Wahrheit sei der Grund 24 5¹ 146
 Trüste mir, Jesu, mein Gemüthe 135 28 129
 Unser Mund und Ton der Saiten 1 1 40
 Verbirgt mein Hirte sich zu lange 104 23 107
 Vergiebt mir Jesus meine Sünden 48 10 292
 Was unser Gott geschaffen hat, das will er 117 24 168
 Was willst du dich, mein Geist, entsetzen 8 1 224
 Weiss ich Gottes Rechte, was ist, das mir 45 10 169
 Welch' Übermaass der Güte schenkst du mir 17 2 218
 Wenn auch gleich aus der Höllen der Satan 107 23 192
 Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen 109 23 244
 Willst du dich nicht mehr ergetzen *Geburtstagscant.* 29 6
 Wir waren schon zu tief gesunken 9 1 260
 Woferne du den edlen Frieden 41 10 53
 Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir 119 24 217
 Wo wird in diesem Jammerthale vor meinen Geist 114 24 96
 Zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel *Joh.-P.* 12¹ 142
 Zieht euren Fuss nur nicht zurücke *Dramma* 20² 103

Arien für Bass.

Ach Herr Schüsser, geht nicht gar zu schlimm *Huldigungscant.* 29 181
 Ach, ich sehe, itzt da ich zur Hochzeit gehe 162 33 31
 Ach, wo hol' ich Armer Rath 25 5¹ 177
 Ächzen und erbärmlich Weinen 13 2 93
 Alles, was von Gott geboren mit *Choral* 80 18 351
 Amore traditore, tu non m'inganni più *Cant.* 11² 93
 An irdische Schätze das Herze zu hängen 26 5¹ 208
 Auf, auf, mit hellem Schall 128 26 174
 Auf Gott steht meine Zuversicht 138 28 210
 Auf ihn magst du es wagen 107 23 188
 Bald zur Rechten, bald zur Linken lenkt sich 96 22 180
 Beglückte Heerde, Jesu Schafe, die Welt ist euch 104 23 112
 Betrachte, meine Seel', mit ängstlichem Vergnügen *Arioso Joh.-P.* 12¹ 55
 Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen 87 20¹ 137
 Bist du, der mir helfen soll, eilst du nicht 186 37 129
 Chi in amore ha nemica la sorte *Cant.* 11² 97
 Darum sollt ihr nicht sorgen noch sagen 187 37 183
 Das Brausen von den rauhen Winden 92 22 58
 Das ist der Christen Kunst: nur Gott und sich 185 37 116
 Das Unglück schlägt auf allen Seiten mit *Ob. d. am. I. II. und Viol.* 139 28 239
 Dein Geburtstag ist erschienen 142 30 29
 Dein Name gleich der Sonnen geh' *Serenata* 34 32
 Dein Wachstum sei feste und lache vor Lust *Huldigungscant.* 29 198
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem 46 10 222
 Der alte Drache brennt vor Neid 130 26 253
 Der Glaube schafft der Seele Flügel 37 7 276
 Der Herr ist König ewiglich 143 30 59
 Der Tag, der dich vordem gebar *Geburtstagscant.* 34 80
 Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten 94 22 104
 Die Welt mit allen Königreichen 59 12² 166
 Doch weichet, ihr tollern vergeblichen Sorgen 8 1 230
 Domine Deus, rex coelestis *Messe Fd* 8 29; *Messe Ad* 8 78
 Du bist geboren mir zu Gute 68 16 265
 Eilt, eilt, ihr angefocht'nen Seelen *Joh.-P.* 12¹ 84.
 Ein Fürst ist seines Landes Pan *Geburtstagscant.* 29 12

Empfind' ich Hölleangst und Pein 3 1 86
 Endlich, endlich wird mein Joch 56 12² 98
 Entsetze dich, mein Herze, nicht 111 24 16
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat getreten 43 10 115
 Erleucht' auch meine finstre Sinnen *Weihn.-Or.* 5² 191
 Es ist euch gut, dass ich hingehe 108 23 205
 Es ist vollbracht, das Leid ist alle 159 32 164
 Es nehme zehntausend Ducaten der Kammerherr *Huldigungscant.* 29 195
 Es werden Viele zu mir sagen 45 10 176
 Et in Spiritum sanctum Dominum *Messe Hm* 6 216
 Fahr' hin, abgöttische Zunft 76 18 211
 Friede sei mit euch mit *Chor* 67 16 234
 Fünzig Thaler baares Geld trock'ner Weise *Huldigungscant.* 29 188
 Fürchte dich nicht, denn von nun an wirst du 88 20¹ 170
 Fürchte dich nicht, ich bin mit dir 153 32 44
 Fürst des Lebens, starker Streiter 31 7 35
 Fürwahr, wenn mir das kömmt ein 113 24 63
 Gebt mir meinen Jesum wieder *Matth.-P.* 4 177
 Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Heil 129 26 210
 Gelobet sei Gott, gelobet sein Name 30 5¹ 341
 Gerne will ich mich bequemen *Matth.-P.* 4 79
 Gewaltige stüsst Gott vom Stuhl 10 1 296
 Gleichwie die wilden Meeres-Wellen mit Ungestüm 178 35 253
 Gold und Ophir ist zu schlecht 65 16 154
 Gott, bei deinem starken Schützen 14 2 126
 Gott ist gerecht in seinen Werken 20 2 309
 Gott stürzt den Hochmuth des wüthenden Drachen 41 244
 Gratias agimus tibi *Messe Gd* 8 178
 Greifet zu, fasst das Heil 174 35 152
 Grosser Herr und starker König *Weihn.-Or.* 5² 42
 Gute Nacht, du Weltgetümmel 27 5¹ 238
 Hat man nicht mit seinen Kindern *Coffee-Cant.* 29 141
 Heiligste Dreieinigkeit, grosser Gott der Ehren 172 35 54
 Herr, so du willst, so preest, ihr Todesschmerzen 73 18 101
 Hier, in meines Vaters Stätte 32 7 61

Himmel reisse, Welt erbebe, fällt *Arie mit Choral Joh.-P.* 12¹ 135
 Höllische Schlange, wird dir nicht bange 40 7 378
 Ich bin ein guter Hirt 85 20¹ 101
 Ich folge Christo nach 12 2 73
 Ich freue mich auf meinen Tod 82 20¹ 43
 Ich gehe hin, und komme wieder zu euch 74 18 127
 Ich geh' und suche mit Verlangen 49 10 312
 Ich habe genug, ich habe den Heiland 82 20¹ 27
 Ich lasse dich nicht, ich schliesse dich ein 41 111
 Ich will den Kreuzstab gerne tragen 56 12² 89
 Ich will dich halten und mit dir walten *Dramma* 34 334
 Ich will nun hassen, und Alles lassen 30 5¹ 362
 Ich will von Jesu Wunden singen 147 30 225
 Ihr Felder und Auen, lasst grünend *Geburtstagscant.* 29 27
 In der Welt habt ihr Angst; aber seid getrost 87 20¹ 146
 Ja, ja, ich halte Jesum feste, so geh' ich auch 157 32 130
 Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen 57 12¹ 119
 Jesu, beuge doch mein Herze 47 10 268
 Jesus ist ein Schild der Seinen 42 10 85
 Jesus sprach zu Simon: Fürchte dich nicht 88 20¹ 170
 Jesu, Trost der Geistlich-Armen 141 30 14
 Johannes freudenvolles Springen erkannte dich 121 26 13
 Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen *Matth.-P.* 4 216
 Kraft und Stärke sei gesungen Gott 149 30 281
 Kron' und Preis gekrönter Damen *Dramma* 34 222
 Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen 66 16 159
 Lass mein Herz die Münze sein 163 33 54
 Lass', o Welt, mich aus Verachtung 123 26 57
 Leichtgesinnte Flattergeister 181 37 3
 Leopold's Vortrefflichkeiten machen uns *Serenata* 34 10
 Mache dich, mein Herze, rein *Matth.-P.* 4 253
 Mädchen, die von harten Sinnen *Coffee-Cant.* 29 155
 Meinen Jesum lass' ich nicht 98 22 246
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm mich 69 16 319
 Mein Herze glaubt und liebt 75 18 183
 Mein theurer Heiland, lass dich fragen *Arie mit Choral Joh.-P.* 12¹ 108
 Merke, mein Herze, beständig nur dies 145 30 110
 Merkt und hört, ihr Menschenkinder 7 1 195
 Mit Verlangen drück' ich deine zarten Wangen *Dramma* 11² 30
 Nichts ist es spat und frühe 97 22 210
 Nun, du wirst mein Gewissen stillen 78 18 280
 O du angenehmes Paar! dir wird eitel Heil *Trauungscant.* 13¹ 129
 Öffnet euch, ihr beiden Ohren, Jesus hat 175 35 173

O Menschen, die ihr täglich sündigt 122 26 31
 Quia fecit mihi magna, qui potens est *Magnif.* 11¹ 36
 Quoniam tu solus sanctus mit *Corno und zwei Fag. Messe Hm* 6 118
 Schalle, knalle, letzter Schlag 70 16 364
 Schleuss des Janustempels Thüren, unsre *Dramma* 20² 28
 Schlummert ein, ihr matten Augen 82 20¹ 36
 Schweig', schweig', aufgethürmtes Meer 81 20¹ 16
 Selig ist der Mann, der die Anfechtung 57 12² 107
 Seligster Erquickungs-Tag, führe mich 70 16 364
 Siehe, ich will viel Fischer aussenden 88 20¹ 155
 So du willst, Herr, Sünde zurechnen (mit *Cantus firmus Sopr.*) 131 28 10
 So löschet im Eifer der rächende Richter 90 20¹ 207
 So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust sein 28 5¹ 266
 Starkes Lieben, das dich, grosser Gottes-Sohn 182 37 32
 Streite, siege, starker Held 62 16 45
 Stürze zu Boden, schwülstige Stolge 126 26 128
 Tag und Nacht ist dein 71 18 19
 Thue Rechnung! Donnerwort 168 33 149
 Tritt auf die Glaubensbahn 152 32 26
 Und darnach will ich viel Jäger aussenden 88 20¹ 160
 Verachtetst du den Reichthum seiner Gnade 102 23 55
 Verstumme, Hüllenheer, verstumme 5 1 143
 Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlorn' Schafe 20 2 318
 Wahrlich, ich sage euch, so ihr den Vater 86 20¹ 121
 Warum willst du so zornig sein 101 23 21
 Was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in *Orgelweibe* 29 114
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er ist mein 100 22 314
 Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 20¹ 181
 Weicht all, ihr Übelthäter, weicht 135 28 132
 Welt, ade! ich bin dein müde, Salems Hüتون mit *Choral* 158 32 144
 Wenn einstens die Posaunen schallen *Rec. und Arie* 127 26 153
 Wenn Trost und Hülf' ermangeln muss 117 24 175
 Wer bist du? frage dein Gewissen 132 28 43
 Wie will ich lustig lachen, wenn Alles *Dramma* 11² 173
 Willkommen im Heil, willkommen *Dramma* 34 330
 Willkommen, werther Schatz 36 7 244
 Wisset ihr nicht, dass ich sein muss in dem *Arioso* 154 32 73
 Wo gehest du hin 166 33 107
 Wohlzethun und mitzntheilen vergesset nicht 39 7 340
 Zurückke, zurticke, gefügten Winde *Dramma* 11² 196
 Zu Tanze, zu Sprungo, so wackelt das Herz *Dramma* 11² 38

Duette.

Für zwei Soprane.

Christe eleison *Messe Hm* 6 34

Für Sopran und Alt.

Ach Herr, mein Gott, vergieb mir's doch 113 24 76
 Beruft Gott selbst, so muss der Segen 88 20¹ 172
 Christe eleison in *Messe von J. L. Bach* 41 197
 Die Armuth, so Gott auf sich nimmt 91 22 26
 Domine Deus, agnus Dei, Filius Patris *Messe Gd* 8 188
 Du wahrer Gott und Davids Sohn 23 5¹ 95
 Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt 124 26 78
 Er kennt die rechten Freudenstunden 93 22 87
 Et in unum Dominum Jesum Christum *Messe Hm* 6 172
 Gedenk' an Jesu bitterm Tod 101 23 27
 Gesegnete Christen, glückselige Heerde 194 37 81
 Gottes Wort das trüget nicht, es geschieht 167 33 133
 Herr, du siehst statt guter Werke 9 1 266
 Herz, zerreiss' des Mammons Ketten 168 33 163
 Ich jauchze, ich lache, ich jauchze mit Schall } 15 2 160
 Ihr klaget mit Seufzen, ihr weinet }
 Komm, lass mich nicht länger warten 172 35 62
 Lass, Seele, kein Leiden von Jesu dich scheiden 186 37 146
 Nimm mich mir und gieb mich dir 163 33 61
 Weichet, Furcht und Schrecken 15 2 139
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten mit des 99 22 272
 Wenn Sorgen auf mich dringen 3 1 89
 Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten 78 18 269

Für Sopran und Tenor.

Barmherziges Herze der ewigen Liebe 185 37 103
 Domine Deus, rex coelestis *Messe Hm* 6 94
 Du bereitest für mir einen Tisch 112 24 42
 Du lebest, mein Jesu, zu meinem Ergötzen 145 30 104
 Ehre sei Gott in der Höhe 110 23 313
 Entzücket uns beide, ihr Strahlen *Geburtstagscant.* 29 22
 Gloria Patri et Filio et Spiritui 191 41 33
 Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen 145 30 104
 Unendlichsster, den man doch Vater nennt *Recit.* 173 35 95
 Verzage nicht, o Hänflein klein 42 10 82

Für Sopran und Bass.

Ach Gott, wie manches Herzeleid 58 12² 135
 Den soll mein Lorbeer schützend decken *Dramma* 20² 111; 34
 Der ewig reiche Gott woll' uns bei unserm Leben 41 83
 Dich hab' ich je und je geliebet 49 10 330
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmermehr 79 18 312
 Gott, du hast es wohl gefüglet 63 16 76
 Händen, die sich nicht verschliessen 164 33 81
 Hat er es denn beschlossen, so will ich 97 22 222
 Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen *Weihn.-Or.* 5² 111
 Ich hab' vor mir ein' schwere Reis' 58 12² 146
 Ja, ich komme und erquicke } 21 5¹ 32
 Komm, mein Jesu, und erquicke }
 Komm, Schönste, komm, und lass dich küssen 49 10 319
 Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet 137 28 189

Mein Freund ist mein! Und ich bin dein 140 28 279
 Mein Mahl ist zubereit' und meine 49 10 319
 Mer hab' en neue Oberkeet an unsern *Huldigungscant.* 29 177
 Mich kann die süsse Ruhe laben *Dramma* 202 144; 34 355
 Nun verschwinden alle Plagen 32 7 69
 Nur Geduld, Geduld, mein Herze; s. Ach Gott, wie manches Herzeleid
 Nur getrost, getrost, ihr Herzen; s. Ich hab' vor mir ein' schwere Reis'
 O wie wohl ist uns gescheh'n, dass sich Gott *Orgelweih* 29 130
 So hat Gott die Welt geliebt 173 35 83
 Unter seinem Purpursaum ist die Freude *Serenata* 34 13
 Virga Jesse floruit, Emanuel noster *Magnif.* 111 110
 Wann kommst du, mein Heil? Ich komme, dein Theil 140 28 268
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten 59 121 153
 Wie bin ich doch so herzlich froh; s. Dich hab' ich je und je geliebet
 Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen 152 32 36

Für Alt und Tenor.

Der Menschen Kunst und Macht *Recit.* 126 26 126
 Du musst glauben, du musst hoffen, du musst Gott 155 32 87
 Er denket der Barmherzigkeit 10 1 299
 Es streiten, es prangen die vorigen Zeiten } *Gratulationscant.* 29 212
 Es streiten, es siegen die künftigen Zeiten }
 Et misericordia a progenie in progenies *Magnif.* 111 37
 Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet 28 51 268
 Herr, fange an und sprich den Segen *Trauungscant.* 41 168
 Herr, ich warte auf dein Heil; s. O Ewigkeit, du Donnerwort
 Ich bin deine, ich küsse dich *Dramma* 34 157
 Ich fürchte nicht des Grabes Finsternissen 66 16 206
 Ich will dich, mein Jesu, nun nimmermehr lassen 154 32 80
 In meinem Gott bin ich erfreut, die Liebesmacht 162 33 40

Für zwei Soprane und Alt.

Denn das Gesetz des Geistes, der da lebendig *Mot.* 39 67
 Susecipit Israel puerum suum *Magnif.* 111 51
 Weh und Schmerz in dem Gebären *Lucas-P.* 452 78

Für Sopran, Alt, Tenor.

Ach! wann wird die Zeit erscheinen *Weihn.-Or.* 52 198
 Ist Gott versöhnt und unser Freund } 122 26 35
 O wohl uns, die wir an ihn glauben }

Arien etc. mit Solo-Instrumenten und Instrumentalsätze.

Arien etc. mit Tromba.

Ach, es bleibt in meiner Liebe 77 18 252
 Alleluja, alleluja 51 122 20
 Auf, auf, mit hellem Schall *Arie Bass* 128 26 174
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem 46 10 222
 Erholet euch, betrübte Stimmen 103 23 89
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat 43 10 115
 Fahr' hin, abgöttische Zunft 76 18 211
 Grosser Herr und starker König *Arie Bass Weihn.-Or.* 52 42
 Ich will von Jesu Wunden singen *Arie Bass* 147 30 225
 Jauchzet Gott in allen Landen 51 122 3
 Kron' und Preis gekrönter Damen *Arie Bass Dramma* 34 222
 Lobe den Herren, der deinen Stand *Arie Ten.* 137 28 193
 Mein Herze glaubt und liebt 75 18 183
 Seligster Erquickungs-Tag 70 16 364
 So läschet im Eifer der rächende Richter 90 201 207
 Verstumme, Hölleheer, verstumme 5 1 143
 Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlor'ne Schafe 20 2 318
 Wenn einstens die Posaunen schallen *Rec. und Arie* 127 26 153

Arien etc. mit zwei Trombe.

Öffnet euch, ihr beiden Ohren, Jesus hat *Arie Bass* 175 35 173

Kein Auge sieht den Heiland auferweckt } 66 16 203
 Mein Auge sieht den Heiland auferweckt }
 Mein letztes Lager will mich schrecken } 60 122 181
 Mich wird des Heilands Hand bedecken }
 O Ewigkeit, du Donnerwort 60 122 171
 O Menschenkind, hör' auf geschwind 20 2 323
 Ruft und fleht den Himmel an 63 16 80
 Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht 149 30 294
 Sein' Allmacht zu ergründen 128 26 179
 Siehe, also wird gesegnet der Mann *Trauungscant.* 41 127
 So geh' ich mit beherzten Schritten 111 24 19
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 307
 Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen 80 18 373
 Wir danken, wir preisen dein brünstiges Lieben 134 28 92
 Wohl mir, Jesus ist gefunden, nun bin ich nicht mehr 154 32 75
 Zweig' und Äste zollen dir zu deinem Feste *Dramma* 112 210

Für Alt und Bass.

Heute, heute wirst du mit mir im Paradies sein } 106 23 166
 In deine Hände befehl' ich meinen Geist }
 Sie vernahmen aber nicht, was es war *Recit.* 175 35 171

Für Tenor und Bass.

Der Herr segne euch je mehr und mehr *Trauungscant.* 131 82
 Ein unbegreiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis 125 26 103
 Gott, der du die Liebe heisst 33 7 106
 Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn 157 32 117
 Jesus soll mein Alles sein, Jesus soll mein Anfang 190 37 252
 Kommt, eilet und lauft, ihr flüchtigen Flüsse *Oster-Or.* 213 17
 Uns treffen zwar der Sünden Flecken 136 28 157
 Wie will ich mich freuen, wie will ich mich laben 146 30 178

Terzette.

Für Sopran, Alt, Bass.

Wenn meine Trübsal als mit Ketten 38 7 296

Für Sopran, Tenor, Bass.

Ach, wir bekennen unsre Schuld und bitten 116 24 151
 Die Katze lässt das Mäusen nicht *Coffee-Cant.* 29 165

Für Alt, Tenor, Bass.

Cedern müssen von den Winden oft viel Ungemach 150 30 315
 So aber Christus in euch ist *Mot.* 39 76

Arien etc. mit drei Trombe.

Der alte Drache brennt vor Neid *Arie Bass* 130 26 253 [172 35 54
 Heiligste Dreieinigkeit, grosser Gott der Ehren *Arie Bass* (3 Trombe e Timp.)
 Zurück, zurück, geflügelten Winde *Arie Bass Dramma* 112 196

Arien etc. mit Corno (Corno da caccia, Corno da tirarsi).

Ach, ich sehe, itzt da ich zur Hochzeit gehe *Arie Bass* 162 33 31
 Es nehme zehntausend Ducaten *Arie Bass Huldigungscant.* 29 195
 Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen 105 23 138
 Quoniam tu solus sanctus *Arie Bass Messe Ilm* 6 118
 Unsr Stärke heisst zu schwach 14 2 115

Arien etc. mit zwei Corni.

Jagen ist die Lust der Götter *Arie Sopr. Geburtstagscant.* 29 3
 Zurück, zurück, geflügelten Winde *Arie Bass Dramma* 112 196

Arien etc. mit drei Corni.

Der Herr ist König ewiglich *Arie Bass* 143 30 59

Arien etc. mit Flauto (Flüte à bec).

Die Obrigkeit ist Gottes Gabe *due Fl. all' unis.* 119 24 224
 Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe *due Fl. all' unis.* 39 7 342
 Leget euch dem Heiland unter *Arie Alt* 182 37 36
 Stein, der über alle Schätze, hilf *Arie Sopr.* 152 32 30

Arien etc. mit zwei *Flauti (Flûtes à bec)*.

Die Seele ruht in Jesu Händen *due Flauti, Oboe* 127 26 147
 Doch Jesus will auch bei der Strafe 46 10 230
 Jesu, dir sei Preis gesungen *Arie Alt* 142 30 38
 Komm, du süsse Todesstunde *Arie Alt* 161 33 3
 Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude *Rec. Alt* 180 35 314
 Sanfte soll mein Todeskummer nur ein *Arie Ten. Oster-Or.* 213 44
 Schafe können sicher weiden *Arie Sopr. Geburtstagscant.* 29 16

Arien etc. mit drei *Flauti (Flûtes à bec)*.

Die Engel, welche sich zuvor vor euch *Rec. Sopr.* 122 26 33
 Er ruft seinen Schafen mit Namen *Rec. Ten.* 175 35 161
 Komm, leite mich, es sehnet sich mein Geist *Arie Alt* 175 35 161
 Öffne meinen schlechten Liedern 25 51 180

Arien etc. mit *Flauto traverso*.

Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe 96 22 175
 Aus Liebe will mein Heiland sterben *Arie Sopr. Matth.-P.* 4 194
 Bete, bete aber auch dabei *Fl., Vcello piccolo* 115 24 128
 Bethörte Welt! Auch dein Reichthum 94 22 111
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht 78 18 275
 Deine Güte, dein Erbarmen währet *Arie Ten. mit Fl., Ob. u. Viol.* 189 37
 Der Ewigkeit saphirnes Haus zieht *Arie Ten. Tr.-Ode* 133 55 [223
 Doch weichet, ihr tollern vergelichen Sorgen 8 1 230
 Domine Deus, rex coelestis *Duett Messe Hm* 6 94
 Drum ich mich ihm ergebe *due Fl. all' unis.* 107 23 197
 Durch die von Eifer entflammten Waffen *Arie Sopr. Drama* 34 294
 Ei! wie schmeckt der Coffee süsse *Arie Sopr. Coffee-Cant.* 29 149
 Erbarme dich, lass' die Thränen 55 121 81
 Ermunt're dich: dein Heiland klopft *Arie Ten.* 180 35 306
 Erschrecke doch, du allzu sich're Seele 102 23 61
 Erschütt're dich nur nicht, verzagte Seele 99 22 267
 Frohe Hirten, silt, ach eilet, eh' ihr euch *Arie Ten. Weihn.-Or.* 52 62
 Gedenk' an Jesu bitterm Tod *Fl., Ob. da caccia* 101 23 27
 Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost *Fl. trav., Viol.* 129 26 212
 Gloria Patri et Filio et Spiritui *Duett, due Fl. all' unis.* 191 41 33
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Herr, du siehst statt guter Werke *Fl., Ob. d'am.* 9 1 266
 Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten *Arie Sopr. Joh.-P.* 121 25
 Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn *Duett mit Fl., Ob. u. Viol.* 157
 Ich säe meine Zähren *Fl. trav., Ob. d'am. I. II.* 146 30 168 [32 117
 Ich will auch mit gebroch'nen Augen *Fl. trav., Ob. d'am.* 125 26 94
 Ich will dich all mein Leben lang 117 24 178
 Ja, ja, ich halte Jesum feste, so geh' ich auch *Arie Bass mit Fl. und Viol.*
 Jesus nimmt die Sünder an 113 24 69 [157 32 130
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84
 Klein-Zschocher misse so zart und süsse *Arie Sopr. Huldigungscant.* 29 190
 Kommt, ihr angefocht'nen Sünder 30 51 352
 Lass', o Fürst der Cherubinen *Arie Ten.* 130 26 263
 Lass', o Welt, mich aus Verachtung 123 26 57
 Meine Seele rühmt und preist *Arie Ten. mit Fl., Ob. u. Viol.* 189 37 215
 Meine Seele sei vergnügt *Arie Sopr. Cant.* 112 120 [112 30
 Mit Verlangen drück' ich deine zarten *Arie Bass mit Fl. u. Ob. Drama*
 Mit zarten und vergnügten Trieben *Arie Sopr. Geburtstagscant.* 34 90
 Nur durch Lieb' und durch Erbarmen *Arie Alt mit zwei Fl.* 164 33 76
 Parti pur, e con dolore lasci a noi *Arie Sopr. Cant.* 29 52
 Ricetti gramezza e pavento *Arie Sopr. Cant.* 29 60
 Saget mir, beliebte Felder *Arie Alt* 41 213
 Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne *Arie Sopr. Hochzeitcant.* 29 83
 Seele, deine Speccereien sollen nicht *Arie Sopr. Oster-Or.* 213 38
 Sich in Gott und Jesu freuen *Arie Alt mit Fl. u. Ob.* 41 264
 So du willst, Herr, Sünde zurechnen *Arie Bass mit Cantus firmus Sopr.* 131
 So schnell ein rauschend Wasser schiebst *Fl., Viol.* 26 51 200 [28 10
 Süsßer Trost, mein Jesus kommt *Arie Sopr.* 151 32 3
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 310
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Fl., Ob. d'am.* 99 22 272
 Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund 45 10 182
 Wo wird in diesem Jammerthale 114 24 96 [121 114
 Zerflüsse, mein Herze, in Fluthen *Arie Sopr. mit Fl. und Ob. da c. Joh.-P.*
 Zweig' und Äste zollen dir zu deinem Feste *Duett Drama* 112 210

Arien etc. mit zwei *Flauti traversi*.

Ätzt dieses Angedenken in den härtesten *Arie Alt Drama* 203 117; 34
 Aufgeblas'ne Hitze, aber wenig Grütze *Arie Alt Drama* 112 55
 Blast die wohlgegriff'nen Flöten *Arie Sopr. Drama* 34 210

Buss' und Reu' knirscht das Sündenherz *Arie Alt Matth.-Pass.* 4 30
 Du giebst mir Blut, ich schenk' dir Thränen *Arie Alt Lucas-P.* 452 21
 Du lieber Heiland du, wenn deine Jünger *Rec. Alt Matth.-Pass* 4 29
 Erwünschtes Freudenlicht *Rec. Ten.* 184 37 77
 Esurientes implevit bonis, et divites *Arie Alt Magnif.* 111 51
 Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hilfe *Rec. Sopr. Drama* 34 293
 O du angenehmer Schatz, hebe dich aus denen *Arie Alt* 41 109
 Preiset, späte Folgezeiten *Arie Alt Drama* 202 145; 34
 Qui tollis peccata mundi *Arie Sopr. Messe Ad* 8 83
 Unter seinem Purpursaum ist die Freude *Duett Serenata* 34 13
 Weh und Schmerz in dem Gebären *Terzett Lucas-P.* 452 78
 Wohl euch, ihr auserwählten Seelen 34 7 146

Arien etc. mit drei *Flauti traversi*.

Hört doch! der sanften Flöten Chor *Arie Sopr. Drama* 202 48

Arien etc. mit *Oboe*.

Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder 48 10 289
 Ach, senke doch den Geist der Freuden 73 18 95 [34 147
 Auf meinen Flügeln sollst du schweben *Arie Ten. auch mit Viol. Drama*
 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn *Arie Sopr.* 132 28 35
 Christen müssen auf der Erden 44 10 140 [223
 Deine Güte, dein Erbarmen währet *Arie Ten. mit Fl., Ob. u. Viol.* 189 37
 Den Fels hat Moses' Stab geschlagen *Ob. u. Fag., Arie Ten. Lucas-P.* 452 43
 Die Seele ruht in Jesu Händen *due Flauti, Ob. Arie Sopr.* 127 26 147
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange 114 24 103
 Endlich, endlich wird mein Joch 56 121 98
 Er ist auf Erden kommen arm *Ob. u. Ob. d'am. Choral. Weihn.-Or.* 52 37
 Es ist vollbracht, das Leid ist alle *Arie Bass* 159 32 164
 Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen *Arie Sopr. Weihn.-Or.* 52 153
 Fromme Musen! Meine Glieder *Arie Alt Drama* 34 216
 Gerechter Gott, ach, rechnest du 89 201 192
 Gott, du hast es wohl gefügt 63 16 76
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Gott versorget alles Leben, was hienieden *Arie Sopr.* 187 37 187
 Herr, was du willst, soll mir gefallen *Arie Alt* 136 32 107
 Hört, ihr Augen, auf zu weinen 98 22 242
 Ich bin ein guter Hirt 85 201 101
 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 201 79
 Ich esse mit Freuden mein weniges Brot *Ob., Viol.* 84 201 90
 Ich habe genug, ich habe den Heiland 82 201 27
 Ich habe meine Zuversicht *Arie Ten.* 188 37 195
 Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn *Duett mit Fl., Ob. u. Viol.* 157
 Ich will an den Himmel denken und der Welt 166 33 110 [32 117
 Ich will auf den Herren schau'n 93 22 91
 Ich will bei meinem Jesu wachen *Arie Ten. Matth.-P.* 4 58
 Jesu, beuge doch mein Herze *Ob., Viol.* 47 10 288
 Kreuz und Krone sind verbunden 12 2 70
 Letzte Stunde, brich herein 31 7 44
 Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 55
 Meine Seele, auf! erzähle *Ob., Viol.* 69 16 312
 Meine Seele rühmt und preist *Arie Ten. mit Fl., Ob. u. Viol.* 189 37 215
 Mein Freund ist mein! Und ich bin dein *Duett* 140 28 279
 Mein Jesus will es thun, er will dein Kreuz 72 18 78
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir 22 51 78
 Nun, du wirst mein Gewissen stillen 78 18 280
 Nun verschwinden alle Plagen 32 7 69
 O du angenehmes Paar! dir wird *Arie Bass Trauungscant.* 131 129
 Qui tollis peccata mundi *Arie Sopr. Messe Fd* 8 35; *Arie Ten. Messe Gm* 8 138
 Quoniam tu solus sanctus *Arie Ten. Messe Gd* 8 193
 Sehst in Zufriedenheit tausend helle *Arie Sopr. Cant.* 112 89
 Sei bemüht in dieser Zeit, Seele *Arie Alt* 185 37 110
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Ob., Viol.* 39 7 336
 Sende, Herr, den Segen ein, lass die wachsen *Arie Alt* 41 106
 Seufzer, Thränen, Kummer, Noth 21 51 13
 Sich in Gott und Jesu freuen *Arie Alt mit Fl. u. Ob.* 41 264
 Sich üben im Lieben, in Scherzen sich herzen *Arie Sopr. Cant.* 112 85
 Tritt auf die Glaubensbahn *Arie Bass* 152 32 26
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt 102 23 51
 Weichet nur, betrübte Scharten *Arie Sopr. Cant.* 112 75
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken 105 23 131

Arien etc. mit zwei *Oboi*.

Ach, windet euch nicht so, geplagte Seelen *Arie Ten. Joh.-P.* 121 148
 Bald zur Rechten, bald zur Linken lenkt sich 96 22 180

Der Heiland kennet ja die Seinen 109 23 250
 Der Herr ist mein getreuer Hirt 85 20¹ 110
 Die Welt sucht Ehr' und Ruhm 94 22 107
 Gott, bei deinem starken Schützen 14 2 120
 Gott, der du die Liebe heisst 33 7 106
 Höllische Schlange, wird dir nicht bange 40 7 378
 Ich höre mitten in dem Leiden 38 7 291
 Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe *Arie Alt* 174 35 145
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes Rechten 43 10 120
 Ihm hab' ich mich ergeben zu sterben 97 22 225
 Jesu, dir sei Dank gesungen *Arie Ten.* 142 30 36
 Lobe den Herren, der künstlich und fein *Duett* 137 28 189
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen 77 18 246
 O wie wohl ist uns gescheh'n *Duett Orgelweibe* 29 130
 Ruhig und in sich zufriednen *Arie Sopr. Cant.* 112 106
 Sende deine Macht von oben 126 26 121
 Tröste mir, Jesu, mein Gemüthe 135 28 129
 Von den Stricken meiner Sünden *Arie Alt Joh.-P.* 12¹ 17

Arien etc. mit drei Oboi.

An irdische Schätze das Herze zu hängen 26 5¹ 208
 Du bist geboren mir zu Gute 68 16 265
 Ein Fürst ist seines Landes Pan *Arie Bass Geburtstagscant.* 29 12
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein 91 22 22
 Gott ist gerecht in seinen Werken 20 2 309
 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5¹ 247
 Ich halt' es mit dem lieben Gott 52 12² 44
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr 41 10 48
 Mund und Herze steht dir offen *Arie Alt* 148 30 255
 Warum willst du so zornig sein 101 23 21

Arien etc. mit Oboe d'amore.

Ach Herr! was ist ein Menschenkind 110 23 310
 Ach, schläfrige Seele, wie? ruhest du noch 115 24 123
 Ach, unaussprechlich ist die Noth 116 24 147
 Capital und Interessen meiner Schulden *Arie Ten.* 168 33 158
 Das Unglück schlägt auf allen Seiten *Ob. u. Viol. Arie Bass* 139 28 239
 Der Ewigkeit saphirnes Haus zieht *Arie Ten. Tr.-Ode* 133 55
 Die Liebe führt mit sanften Schritten *Arie Ten. Geburtstagscant.* 34 72
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten 36 7 240
 Er ist auf Erden kommen arm *Ob. u. Ob. d'am. Choral. Weihn.-Or.* 52 37
 Erleuchtet' auch meine finstre Sinnen *Arie Bass Weihn.-Or.* 52 191
 Es halt' es mit der blinden Welt 94 22 124
 Es ist euch gut, dass ich hingehe 108 23 205
 Es kommt ein Tag, so das Verborg'ne richtet 136 28 153
 Gelobet sei der Herr, mein Gott, der ewig lebet 129 26 219
 Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben *Arie Sopr.* 144 30 88
 Grosser Gönner, dein Vergnügen *Arie Sopr. Hochzeitscant.* 29 88
 Herr, du siehst statt guter Werke *Fl. trav., Ob.* 9 1 266
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Ob., Vcello piccolo* 49 10 322
 Ich halte meinen Jesum feste, ich lass' ihn nun *Arie Ten.* 157 32 123
 Ich lasse dich nicht, ich schliesse dich ein *Arie Bass* 41 111
 Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich 75 18 167
 Ich will auch mit gebroch'nen Augen *Fl., Ob. d'am.* 125 26 94
 Ich will nun hassen, und Alles lassen 30 5¹ 362
 In Jesu Demuth kann ich Trost, in seiner Armuth *Arie Alt* 151 32 10
 Jesus soll mein Alles sein, Jesus soll mein Anfang *Duett* 190 37 252
 Können nicht die rothen Wangen *Arie Alt Drama* 112 186
 Liebt, ihr Christen, in der That *Ob., Viola da gamba* 76 18 227
 Meinem Hirten bleib' ich treu 92 22 64
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm mich 69 16 319
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Ob., Viol.* 60 12 181
 Mit Verlangen drück' ich deine zarten *Arie Bass mit Fl. u. Ob. Drama*
 Nein, nein! Gott ist allezeit geflossen 88 20 166 [112 30
 Nur ein Wink von seinen Händen *Arie Sopr. Weihn.-Or.* 52 238
 Nur Jedem das Seine *Arie Ten.* 163 33 49
 O du von Gott erhöhte Creatur 121 26 9
 Phoebus, deine Melodei hat die Anmuth *Arie Ten. Drama* 112 42
 Quia respexit humilitatem ancillae *Arie Sopr. Magnif.* 11¹ 25
 Qui sedes ad dextram Patris *Arie Alt Messe Hm* 6 112
 Ruhet hie, matte Töne. Eure zarte *Arie Sopr. Hochzeitscant.* 29 76
 Saget, saget mir geschwinde, saget, wo ich *Arie Alt Oster-Or.* 213 52
 Schäme dich, o Seele, nicht, deinen Heiland *Arie Alt* 147 30 205
 Schläfert aller Sorgen Kummer *Arie Alt Trauungscant.* 131 118
 Sein' Allmacht zu ergründen *Duett* 125 26 179

Trenes Echo dieser Orten, sollt' ich *Arie Alt Drama* 34 141
 Von der Welt verlang' ich nichts 64 16 128
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den 100 22 319
 Was willst du dich, mein Geist, entsetzen 8 1 224
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Fl. trav., Ob.* 99 22 272
 Zum reinen Wasser er mich weist, das mich 112 24 37

Arien etc. mit zwei Oboi d'amore.

Ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde 95 22 145
 Auch die harte Kreuzesreise 123 26 54
 Das Unglück schlägt auf allen Seiten *Ob. I. II. all unis.* 139 28 239
 Der du bist dem Vater gleich 36 7 251
 Er richt't's zu seinen Ehren und deiner 107 23 194
 Et in Spiritum sanctum dominum *Arie Bass Messe Hm* 6 216
 Fürwahr, wenn mir das kömmt ein 113 24 63
 Getrost, getrost! es faast ein heil'ger Leib 133 28 66
 Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 249
 Gott schickt uns Mahanaim zu 19 2 273
 Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen *Duett Weihn.-Or.* 52 111
 Ich säe meine Zähren *Flauto, Ob. I. II.* 146 30 168
 Ich will dir mein Herze schenken, senke dich *Arie Sopr. Matth.-P.* 4 47
 Jesu, lass dich finden, lass doch meine Sünden *Arie Alt* 154 32 66
 Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken *Arie Ten. Weihn.-Or.* 52 248
 Reis, von Habsburgs hohem Stamme *Arie Alt Drama* 202 41
 Sie stellen uns wie Ketzern nach *Choral Ten.* 178 35 259
 Treu' und Wahrheit sei der Grund 24 5¹ 146
 Und was der ewig gü't'ge Gott 86 20¹ 127
 Verbirgt mein Hirte sich zu lange 104 23 107
 Was unser Gott geschaffen hat, das will er 117 24 168
 Wiewohl mein Herz in Thränen schwimmt *Rec. Sopr. Matth.-P.* 4 46
 Zudem ist Weisheit und Verstand bei ihm 92 22 54

Arien etc. mit Oboe da caccia.

Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen 1 1 36
 Gedenk' an Jesu bitterm Tod *Fl. trav., Ob.* 101 23 27
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193
 Gottes Wort das trüget nicht, es geschieht *Duett* 167 33 133
 Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es dir nicht 6 1 165
 Höchster Trüster, heil'ger Geist *Arie Sopr.* 183 37 67
 Komm, komm, mein Herze steht dir offen 74 18 124
 Mein Heiland lässt sich merken *Arie Ten.* 186 37 132
 Verleih', dass ich aus Herzens Grund *Arie Sopr.* 177 35 222
 Wie selig sind doch die, die Gott *Ob., Viol.* 80 18 373
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod 27 5¹ 228
 Zerfliesse, mein Herze, in Fluthen *Arie Sopr. mit Fl. u. Ob. Joh.-P.* 12¹ 114

Arien etc. mit zwei Oboi da caccia.

Ach Golgatha, unsel'ges Golgatha *Rec. Alt Matth.-P.* 4 233
 Der höchsten Allmacht Wunderhand wirkt *Rec. Alt* 147 30 222
 Er hat uns Allen wohlgethan *Rec. Sopr. Matth.-P.* 4 193
 Gold und Ophir ist zu schlecht 65 16 154
 Liebster Gott, erbarme dich, lass mir Trost *Arie Sopr.* 179 35 287
 Sehet, sehet, Jesus hat die Hand *Arie Alt Matth.-P.* 4 234
 Vergieb, o Vater, unsre Schuld 87 20¹ 140
 Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir 119 24 217

Arien etc. mit Fagotto.

Cedern müssen von den Winden oft viel *Terzett* 150 30 315
 Das Lamm verstummt vor seinem Scherer *Arie Ten. Lucas-P.* 452 62
 Den Fels hat Moses' Stab geschlagen *Ob. u. Fag. Arie Ten. Lucas-P.* 452 63
 Du musst glauben, du musst hoffen, du musset Gott *Duett* 155 32 87
 Jesu, Retter deiner Heerde *Arie Ten.* 143 30 62
 Lass mich kein' Lust noch Furcht von dir *Fag. u. Viol. Arie Ten.* 177 35 227
 O du angenehmes Paar! dir wird *Arie Bass Trauungscant.* 131 129
 Quoniam tu solus sanctus *Arie Bass mit zwei Fag. u. Corno Messe Hm* 6 118
 Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht *Duett* 149 30 294

Arien etc. mit Violino.

Ach! wann wird die Zeit erscheinen *Terzett Weihn.-Or.* 52 198
 Ächzen und erbärmlich weinen 13 2 93
 Angenehmer Zephyrus, dein von Bisam *Arie Sopr. Drama* 112 189
 Auch mit gedämpften schwachen Stimmen 36 7 254
 Auf meinen Flügeln sollst du schweben *Arie Ten. mit Ob. u. Viol. Drama*
 Benedictus qui venit in nomine domini *Arie Ten. Messe Hm* 6 288 [34 147
 Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn *Arie Sopr.* 147 30 209

Christi Glieder, ach, bedenket, was der Heiland *Arie Alto* 132 28 47
 Das Unglück schlägt auf allen Seiten *Ob. u. Viol. Arie Bass* 139 28 239
 Deine Güte, dein Erbarmen währet *Arie Ten. mit Fl., Ob. u. Viol.* 189 37 223
 Dein Wachstum sei feste und lache *Arie Bass Huldigungscant.* 29 198
 Die Schätzbarkeit der weiten Erden *Arie Sopr. Cant.* 112 114
 Domine Deus, rex coelestis *Arie Bass Messe Ad* 8 78
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ *Choral Sopr.* 143 30 53
 Eile, Herz, voll Freudigkeit 83 20¹ 68
 Entzücket uns beide, ihr Strahlen *Duett Geburtstagscant.* 29 22
 Erbarme dich, mein Gott, um meiner Zähren willen *Arie Alt Matth.-P.* 4 168
 Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20¹ 53
 Gebt mir meinen Jesum wieder *Arie Bass Matth.-P.* 4 177
 Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost *Fl. trav., Viol.* 129 26 212
 Glück und Segen sind bereit *Arie Ten.* 154 37 91
 Gott ist mein Freund; was hilft das 'oben *Arie Ten.* 139 28 234
 Gott Lob, dass mein Erlöser lebt. Er lebt, so wird sein *Arie Ten.* 160 32 177
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5¹ 301
 Handle nicht nach deinen Rechten mit uns 101 23 16
 Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit 120 24 276
 Hier, in meines Vaters Stätte 32 7 61
 Hört, ihr Völker, Gottes Stimme 76 18 208
 Ich bin vergnügt in meinem Leiden 58 12² 141
 Ich eile, die Lehre des Lebens zu hören *Arie Ten.* 148 30 248
 Ich ende behende mein irdisches Leben 57 12² 127
 Ich esse mit Freuden mein weniges Brot *Ob., Viol.* 84 20¹ 90
 Ich fürchte nicht des Grabes Finsternissen 66 16 206
 Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn *Duett mit Fl., Ob. u. Viol.* 157
 Ich lebe, mein Herz, zu deinem Ergötzen *Duett* 145 30 104 [32 117
 Ich traue seiner Gnaden, die mich vor 97 22 213
 Ich weiss, dass mein Erlöser lebt *Arie Ten.* 160 32 171
 Ich will dich nicht hören, ich will dich *Arie Alt Drama* 34 153
 Ich will doch wohl Rosen brechen 86 20¹ 124
 Ich will nach dem Himmel zu *Arie Alt* 146 30 160 [157 32 130
 Ja, ja, ich halte Jesum feste, so geh' ich auch *Arie Bass mit Fl. und Viol.*
 Jede Woge meiner Wellen ruft das golden *Arie Ten. Drama* 20² 35
 Jesu, beuge doch mein Herz *Ob., Viol.* 47 10 268
 Jesus soll mein erstes Wort in dem neuen Jahre heissen *Arie Sopr.* 171
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84 [35 24
 Lass mich kein' Lust noch Furcht von dir *Viol. u. Fag. Arie Ten.* 177 35 227
 Laudamus te, benedicimus te *Arie Sopr. Messe Hm* 6 76
 Lobe den Herren, der Alles so herrlich *Arie Alt* 137 28 186
 Meine Seele, auf! erzähle *Ob., Viol.* 69 16 312
 Meine Seele rühmt und preist *Arie Ten. mit Fl., Ob. u. Viol.* 189 37 215
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Ob. d'am., Viol.* 60 12² 181
 Mich kann kein Zweifel stören 108 23 211
 Nichts kann mich erretten von höllischen Ketten 74 18 138
 Nun, ich halte mich bereit, meines Leibes Sterblichkeit *Arie Ten.* 160 32 182
 Quoniam tu solus sanctus *Arie Alt Messe Pd* 8 39
 Schliesse, mein Herz, dies selige Wunder *Arie Alt Weihn.-Or.* 5² 120
 Seele, deine Specereien sollen nicht *Arie Sopr. Oster-Or.* 21³ 38
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Ob., Viol.* 39 7 336
 So schnell ein rauschend Wasser schießt *Fl. trav., Viol.* 26 5¹ 200
 Starkes Lieben, das dich, grosser Gottes-Sohn *Arie Bass* 182 37 32
 Tilg', o Gott, die Lehren 2 1 63
 Vergnügen und Lust, Gedeihen und *Arie Sopr. Trauungscant.* 13¹ 138
 Wann kommst du, mein Heil? Ich komme, dein Theil *Violino piccolo Duett*
 [140 28 268

Welt, ade! ich bin dein müde, Salems Hütten *Arie Bass mit Choral* 158 32 144
 Wenn die Frühlinglüfte streichen *Arie Sopr. Cant.* 11² 82
 Wenn Trost und Hülf' ermangeln muss 117 24 175
 Wie selig sind doch die, die Gott *Ob. da caccia, Viol.* 80 18 373
 Wir waren schon zu tief gesunken 9 1 260

Arien etc. mit zwei Violini.
 Dein Geburtstag ist erschienen *Arie Bass* 142 30 29
 Des Vaters Stimme liess sich hören 7 1 198
 Ein unbegreiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis *Duett* 125 26 103
 Herr, so weit die Wolken gehen *Arie Ten.* 171 35 16
 Ich will nur dir zu Ehren leben *Arie Ten. Weihn.-Or.* 5² 160

Arien etc. mit Violino piccolo.
 Erschreue doch, du allzu sich're Seele 102 23 61

Arien etc. mit Viola (Violetta).
 Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle 5 1 137
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193

Arien etc. mit zwei Violette.
 Ich bin deine, ich küsse dich *Duett Drama* 34 157

Arien etc. mit Viola d'amore.
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen *Arie Sopr. Geburtstagscant.* 31 90
 Betrachte, meine Seel', mit ängstlichem Vergnügen *Arioso Bass Joh.-P.* 12¹ 55
 Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken *Arie Ten. Joh.-P.* 12¹ 57
 Frische Schatten, meine Freude, sehst *Arie Ten. (auch mit Viola da g.) Drama*
 Stein, der über alle Schätze, hilf *Arie Sopr.* 152 32 30 [11² 181

Arien etc. mit Viola da gamba.
 Der Ewigkeit saphirnes Haus zieht *Arie Ten. Tr.-Ode* 13³ 55
 Der Held aus Juda siegt mit Macht *Arie Alt Joh.-P.* 12¹ 106
 Es ist vollbracht, o Trost für die gekränkten *Arie Alt Joh.-P.* 12¹ 104
 Frische Schatten, meine Freude, sehst *Arie Ten. (auch mit Viola d'am.) Drama*
 In deine Hände befehl' ich meinen Geist a due 106 23 166 [11² 181
 Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut *Rec. Bass Matth.-P.* 4 215
 Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen *Arie Bass Matth.-P.* 4 216
 Liebt, ihr Christen in der That *Ob. d'am., Viola* 76 18 227

Arien etc. mit zwei Viole da gamba.
 Wie starb die Heldin so vergnügt *Arie Alt Tr.-Ode* 13³ 55

Arien etc. mit Violoncello piccolo.
 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ 6 1 168
 Bete, bete aber auch dabei *Fl., Vc. picc.* 115 24 128
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Ob. d'am., Vc. picc.* 49 10 322
 Jesus ist ein guter Hirt 85 20¹ 106
 Mein glühbiges Herz, frohlocke, sing', scherze 68 16 258
 Woferne du den edlen Frieden 41 10 53

Arien etc. mit Violoncello.
 Es dünket mich, ich seh' dich kommen *Arie Ten. mit Vcello picc.* 175 35 166
 Hilf, Jesu, hilf, dass ich auch dich bekenne *Arie Ten.* 147 30 219
 Ich fürchte nicht des Todes Schrecken *Arie Ten. mit Vcello picc.* 183 37 62
 Komm, lass mich nicht länger warten *Duett* 172 35 62
 Lass mein Herz die Münze sein *Arie Bass mit zwei Vcelli* 163 33 54
 O du angenehmer Schatz, hebe dich aus denen *Arie Alt* 41 109
 Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen 70 16 345
 Wer bist du? frage dein Gewissen *Arie Bass* 132 28 43 [180 35 311
 Wie theuer sind des heil'gen Mahles Gaben *Arioso Sopr. mit Vcello picc.*

Arien etc. mit Laute.
 Betrachte, meine Seel', mit ängstlichem Vergnügen *Arioso Bass Joh.-P.* 12¹ 55

Sätze mit Organo obbligato.
 Dich hab' ich je und je geliebet *Duett* 49 10 330
 Geist und Seele wird verwirret *Arie* 35 7 190
 Geist und Seele wird verwirret *Sinfonia* 35 7 173, 206
 Gott hat Alles wohl gemacht *Arie* 35 7 201
 Gott soll allein mein Herz haben, ich find' in ihm *Arie Alt* 169 33 181
 Halleluja, Stärk' und Macht *Arie* 29 5¹ 313
 Ich bin nun achtzig Jahr *Arie mit Choral* 71 18 12
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Arie* 49 10 312
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Sinfonia* 49 10 301
 Ich wünsche mir bei Gott zu leben *Arie* 35 7 213
 Komm, lass mich nicht länger warten *Duett* 172 35 62
 Mir ekelt mehr zu leben *Arie Alt* 170 33 212
 Stirb in mir, Welt und alle deine Liebe *Arie Alt* 169 33 186
 Unerforschlich ist die Weise *Arie Alt* 188 37 202
 Wer ein wahrer Christ will heissen *Arie* 47 10 260
 Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen *Arie Alt* 170 33 204
 Willkommen! will ich sagen *Arie* 27 5¹ 228
 Wir danken dir, Gott, wir danken dir *Sinfonia* 29 5¹ 275

Instrumentalsätze.
 Am Abend aber desselbigon Sabbaths *Sinfonia* 42 10 65
 Christ lag in Todesbanden *Sinfonia* 4 1 97
 Der Herr denket an uns *Sinfonia Trauungscant.* 13³ 73
 Der Himmel lacht, die Erde jubiliert *Sonata* 31 7 3
 Die Elenden sollen essen *Sinfonia* 75 18 175
 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes *Sinfonia* 76 18 221
 Falsche Welt, dir trau' ich nicht *Sinfonia* 52 12² 27
 Geist und Seele wird verwirret *Sinfonia* 35 7 173, 206
 Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt *Sinfonia* 18 2 229

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit *Sinfonia* 106 23 149
 Gott soll allein mein Herz haben *Sinfonia* 169 33 169
 Herr Gott, Beherrscher aller Dinge *Sinfonia Trauungscant.* 41 164
 Himmelskönig, sei willkommen *Sonata* 182 37 23
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Sinfonia* 49 10 301
 Ich hatte viel Bekümmerniss *Sinfonia* 21 5¹ 1
 Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe *Sinfonia* 174 35 105
 Ich steh' mit einem Fuss im Grabe *Sinfonia* 156 32 99
 Kommt, eilet und lauft *Sinfonia Oster-Oratorium* 213 3 u. 15

Mer hahn en neue Oberkeet (*Einleitung*) *Huldigungscant.* 29 175
 Nach dir, Herr, verlangst mich 150 30 303
 Non sa che sia dolore *Sinfonia Cant.* 29 45
 Tritt auf die Glaubensbahn 152 32 19
 Und als er das gesagt, verschied er *Sinfonia Lucas-Passion* 45² 97
 Und es waren Hirten in derselben Gegend *Sinfonia Weihn.-Or.* 5² 51
 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen *Sinfonia* 12 2 61
 Wir danken dir, Gott, wir danken dir *Sinfonia* 29 5¹ 275
 Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen 146 30 125

Textanfänge.

Aber am ersten Tage der süßen Brod' *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 37
 Aber der Übelthäter einer, die da gehenket *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 89
 Ach! aber Ach! wie viel läst mich dein *Rec. Ten.* 73 18 89
 Ach! ach! könnt' es doch nur bald geschehen *Arioso Sopr., Alt Oster-Or.*
 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ *Choral Sopr.* 6 1 168 [21³ 51
 Ach, bleibe doch, mein liebates Leben *Arie Alt* 11 2 25
 Ach, dass der Fluch, so dort die Erde schlägt *Rec. Ten.* 136 28 152
 Ach, dass ein Christ so sehr vor seinen Körper sorgt *Rec. Ten.* 156 37 131
 Ach! dass mein Glaube noch so schwach *Rec. Sopr.* 38 7 295
 Ach! dieser süsse Trost erquickt *Rec. Sopr.* 57 12² 112
 Ach, es bleibt in meiner Liebe *Arie Alt* 77 18 252
 Ach, es schmeckt doch gar zu gut *Arie Sopr. Huldigungscant.* 29 179
 Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege *Rec. Sopr.* 96 22 180
 Ach, gehe nicht vorüber, du, aller Menschen Heil *Rec. Ten.* 23 5¹ 104
 Ach Golgatha, unsel'ges Golgatha *Rec. Alt Matth.-P.* 4 233
 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 55
 Ach Gott! wann wirst du mich einmal *Rec. Ten.* 98 22 241
 Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 75
 Ach Gott, wie manches Herzeleid II. *Duett* 58 12³ 135
 Ach Gott, wie manches Herzeleid *Choral Ten.* 44 10 143
 Ach, grosser König, gross zu allen Zeiten *Choral Joh.-P.* 12¹ 52
 Ach heile mich, du Arzt der Seelen *Rec. Ten.* 135 28 128
 Ach, heiliger und grosser Gott *Rec. Ten. Bass* 32 7 66
 Ach! Herr Gott, durch die Treue dein *Rec. Sopr.* 101 23 19
 Ach, Herr! Herr, lehre uns bedenken 106 23 155
 Ach Herr, lass dein lieb' Engeln *Choral* 149 30 299
 Ach Herr, lass dein lieb' Engeln *Choral Joh.-P.* 12¹ 131
 Ach Herr, mein Gott, vergieb mir's doch *Duett* 113 24 76
 Ach Herr, mich armen Sünder 135 28 121
 Ach Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm *Arie Bass Huldigungscant.*
 Ach Herr, vergieb all' unsre Schuld *Choral* 127 26 160 [29 181
 Ach Herr! was ist ein Menschenkind *Arie Alt* 110 23 310
 Ach! ich bin ein Kind der Sünden *Rec. Ten.* 78 18 274
 Ach, ich habe schon erblicket diese grosse *Choral* 162 33 46
 Ach, ich sehe, itzt da ich zur Hochzeit gehe *Arie Bass* 162 33 31
 Ach ja! so komme bald zurück *Rec. Alt* 11 2 34
 Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah' *Rec. Bass* 11 2 27
 Ach Jesu, meine Ruh', mein Licht *Rec. Sopr. Bass* 21 5¹ 30
 Ach, Jesus ist verloren! Ich bin lebendig todt *Rec. Sopr.* 41 212
 Ach, könnte mir doch bald so wohl gescheh'n *Rec. Ten.* 95 22 144
 Ach, lass' uns durch die scharfen Ruthen *Rec. Alt* 116 24 157
 Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder *Arie Alt* 48 10 289
 Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 83
 Ach, mein herzliebes Jesulein *Choral Weihn.-Or.* 5² 47.
 Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin *Arie Ten. Joh.-P.* 12¹ 34
 Ach, nun ist mein Jesus hin *Altsolo mit Chor Matth.-P.* 4 135
 Ach, schläfrige Seele, wie? ruhest du noch *Arie Alt* 115 24 123
 Ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde *Arie Ten.* 95 22 145
 Ach, schmelze doch durch deinen Liebesstrahl *Rec. Ten.* 164 33 60
 Ach, senke doch den Geist der Freuden *Arie Ten.* 73 18 95
 Ach, soll nicht dieser grosse Tag *Rec. Bass* 70 16 360
 Ach, starker Gott, lass mich doch dieses stets *Rec. Alt* 35 7 212
 Ach süsser Trost! Wenn Gott mich nicht verlassen *Rec. Ten.* 138 28 210
 Ach, treuer Hort, beschütz' auch fernerhin *Rec. Alt* 16 2 192
 Ach, unaussprechlich ist die Noth *Arie Alt* 116 24 147
 Ach, unser Wille bleibt verkehrt *Rec. Bass* 73 18 100
 Ach! Viel' verläugnen Wort und Glauben *Rec. Ten.* 18 2 242
 Ach! wann wird die Zeit erscheinen *Terzett Weihn.-Or.* 5² 198
 Ach, wer doch schon im Himmel wär' *Rec. Sopr.* 27 5¹ 237
 Ach! wer doch schon im Himmel wär' *Rec. Sopr.* 146 30 166
 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5¹ 191

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der *Choral* 26 5¹ 216
 Ach wie? Gott sorget freilich für das Vieh 132 28 205
 Ach, wie hungert mein Gemüthe *Arioso Sopr.* 150 35 311
 Ach, windet euch nicht so, geplagte Seelen *Arie Ten. Joh.-P.* 12¹ 148
 Ach, wir bekennen unsre Schuld und bitten *Terzett* 116 24 151.
 Ach, wo hol' ich Armer Rath *Arie Bass* 25 5¹ 177
 Ächzen und erbärmlich Weinen *Arie Bass* 13 2 93
 Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe *Arie Ten.* 96 22 175
 Adam muss in uns verwesen *Arie Ten.* 31 7 38
 Agnus dei qui tollis peccata mundi *Arie Alt Messa Hm* 6 292
 Allda kreuzigten sie ihn, und mit ihm *Rec. Ev. Joh.-P.* 12¹ 92
 Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 83
 Allein zu Jesu Vaterhänden *Arie Ten.* 114 24 98
 Alleluja, alleluja *Arie Sopr.* 51 12² 20
 Alleluja! Alleluja! gelobt sei Gott *Choral* 110 23 324
 Alleluja! dess soll'n wir Alle froh sein *Choral* 66 16 214
 Alleluja, gelobet sei Gott *Choral* 142 30 40
 Aller Augen warten, Herr, du allmächt'ger Gott 23 5¹ 106
 Alles nun, das ihr wollet, dass euch die Leute 24 5¹ 133
 Alles nur nach Gottes Willen 72 18 57
 Alles, was Odem hat, lobe den Herrn 190 37 237
 Alles, was Odem hat, lobe den Herrn *Mot.* 39 32
 Alles, was von Gott geboren *Arie Bass mit Choral* 80 18 351
 All' solch' dein' Güt' wir preisen *Choral* 16 2 198; 28 5¹ 272
 Alsdann so wirst du mich zu deiner Rechten stellen *Choral* 128 26 184
 Alsdann wird dein Licht hervorbrechen 39 7 322
 Als Jesus dort nach seinen Leiden *Rec. Bass* 7 1 205
 Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 249
 Als sie nun den König gehöret hatten *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 5² 244
 Am Abend aber desselbigen Sabbaths *Rec. Ten.* 42 10 72
 Am Abend, da es kühle war *Rec. Bass Matth.-P.* 4 251
 Amen, Amen! Komm, du schöne Freudenkrone *Choral* 61 16 17
 Amore traditore *Arie Bass Cant.* 11² 93
 Ändert euch, ihr Klagelieder, Jesus, meine Lust 41 220
 Ändern hat er geholfen, und kann sich *Chor Ev. Matth.-P.* 4 228
 An dir, du Vorbild grosser Frauen *Tr. O.* 13³ 42
 Angenehmer Zephyrus, dein von Bisam *Arie Sopr. Drama* 11² 189
 Angenehmes Wiederan, freue dich *Chor Drama* 34 325
 Angenehmes Wiederan, prange nun *Chor Drama* 34 340
 An irdische Schätze das Herze zu hängen *Arie Bass* 26 5¹ 208
 Ärg're dich, o Seele, nicht 186 37 121
 Ätzt dieses Angedenken in den här'ten *Arie Alt Drama* 20² 117
 Auch bei dem himmlischen Verlangen *Rec. Ten.* 70 16 349
 Auch die harte Kreuzesreise *Arie Ten.* 123 26 54
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen *Arie Sopr.* 36 7 254
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen *Arie Sopr. Geburtstagscant.* 34 90
 Auf, auf, Gläubige! singet die lieblichen Lieder *Arie Ten.* 134 28 83
 Auf, auf, mit hellem Schall *Arie Bass* 128 26 174
 Auf Christi Himmelfahrt allein 128 26 163
 Auf das Fest aber hatte der Landpfleger *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 186
 Auf, dass das Wort erfüllet würde *Rec. Ten. Joh.-P.* 12¹ 17
 Auf dass erfüllet würde die Schrift *Rec. Ev. Joh.-P.* 12¹ 102
 Auf dass wir also allzugleich zur Himmelspforte *Choral* 176 35 198
 Auf den Tag wurden Pilatus und Herodes *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 69
 Auf, du geliebte Lindenstadt *Rec. Bass* 120 24 275
 Auf! folge meiner Bahn, da ich, dich *Rec. Sopr. Ten. Drama* 34 140
 Auf, freue dich, Seele, du bist nun getrübt *Arie Sopr.* 15 2 148
 Aufgeblas'ne Hitze, aber wenig Grütze *Arie Alt Drama* 11² 55
 Auf Gottes Preis muss alle Freude zielen *Rec. Bass* 41 263
 Auf Gott steht meine Zuversicht *Arie Bass* 138 28 210
 Auf ihn magst du es wagen *Arie Bass* 107 23 188

Auf meinen Flügeln sollst du schweben *Arie Ten. Drama* 34 147
 Auf meinen lieben Gott *Choral* 185 37 212.
 Auf, mein Herz! Des Horren Tag *Choral* 145 30 95
 Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten *Drama* 20² 141
 Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten *Chor Drama* 34 345
 Aufspornen sie den Rachen weit *Choral und Recit.* 178 35 262
 August lebe, lebe König *Chor Drama* 34 361
 August lebe! Lebe König *Drama* 20² 145; 34
 Augustus' Namenstages Schimmer *Arie Ten. Drama* 20² 142; 34 351
 Augustus schützt die frohen Felder *Rec. Alt Drama* 20² 144; 34
 Augustus schützt die frohen Felder *Rec. Alt Drama* 34 35
 Augustus' Wohlist der treuen Sachsen *Rec. Sopr. Bass Drama* 20² 142; 34 353
 Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir 131 28 3
 Aus der Tiefe rufe ich: Jesu Gnade *Choral Lucas-P.* 45² 47
 Aus Gottes milden Vaterhänden *Arie Ten. Geburtstagecant.* 34 72
 Aus Liebe will mein Heiland sterben *Arie Sopr. Matth.-P.* 4 194
 Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 285

Bäche von gesalzenen Zähren *Arie Ten.* 21 5¹ 16
 Bald zur Rechten, bald zur Linken *Arie Bass* 96 22 180
 Barmherziges Herze der ewigen Liebe *Duett* 185 37 103
 Bedenke nur, beglücktes Land *Rec. Alt, Ten.* 134 28 290
 Bedenke nur, beglücktes Land *Rec. Alt, Ten. Geburtstagecant.* 29 222
 Befehl du deine Wege *Choral Matth.-P.* 4 186
 Beglückte Heerde, Jesu Schafe, die Welt *Arie Bass* 104 23 112
 Behalte nur, o Welt, das Meine *Rec. Sopr.* 8 1 241
 Bei Jesu Leben freudig sein *Rec. Ten., Alt* 66 16 202
 Beim Warten ist Gefahr, willst du die Zeit *Rec. Alt* 102 23 65
 Beinahe wirst du mich bewegen *Rec. Bass Drama* 11² 185
 Bei solchen freudenvollen Stunden *Rec. Ten. Geburtstagecant.* 34 98
 Benedictus qui venit in nomine Domini *Arie Ten. Messe Hm* 6 288
 Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben *Arie Alt Weihn.-Or.* 5² 32
 Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn *Arie Sopr.* 147 30 209
 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn *Arie Sopr.* 132 28 35
 Beruf Gott selbst, so muss der Segen *Duett* 88 20¹ 172
 Bestelle dein Haus, denn du wirst sterben 106 23 157
 Beté, bete aber auch dabei *Arie Sopr.* 115 24 128
 Bethürte Welt! Auch dein Reichthum *Arie Alt* 94 22 111
 Betrachte, meine Seel', mit ängstlichem Vergnügen *Arioso Bass Joh.-P.* 12¹ 55
 Beweiss' dein' Macht, Herr Jesu Christ *Choral* 6 1 176
 Bewundert, o Menschen, dies grosse Geheimniss *Arie Ten.* 62 16 37
 Bin ich gleich nur Staub und Erde *Arie Sopr.* 61 16 16
 Bin ich gleich von dir gewichen *Choral* 55 12² 86
 Bin ich gleich von dir gewichen *Choral Matth.-P.* 4 173
 Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen *Arie Bass* 57 20¹ 137
 Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden *Arie* 39 309
 Bist du Christus? sage es uns *Chor Ev. Lucas-P.* 45² 51
 Bist du denn Gottes Sohn *Chor Ev. Lucas-P.* 45² 52
 Bist du der Jüden König, so hilf dir *Chor Ev. Lucas-P.* 45² 86
 Bist du, der mir helfen soll, eilst du nicht *Arie Bass* 186 37 129
 Bist du nicht seiner Jünger einer *Chor Ev. Joh.-P.* 12¹ 32
 Blast die wohlgegriffnen Flöten *Arie Sopr. Drama* 34 210
 Bleib' auch, mein Gott, in mir, und gieb *Rec. Ten.* 148 30 260
 Bleib bei uns, denn es will Abend werden 6 1 153
 Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir *Arie Ten.* 19 2 279
 Blühet, ihr Linden in Sachsen, wie Cedern *Chor Drama* 34 229
 Blute nur, du liebes Herz *Arie Sopr. Matth.-P.* 4 34
 Brich an, du schönes Morgenlicht *Choral Weihn.-Or.* 5² 59
 Brich dem Hungrigen dein Brod 39 7 303
 Bringet dem Herrn Ehre seines Namens 148 30 235
 Buss' und Reu' knirscht das Stündenherz *Arie Alt Matth.-P.* 4 30

Capital und Interessen meiner Schulden *Arie Ten.* 168 33 158
 Cedern müssen vor den Winden *Terzett* 150 30 315
 Chi in amore ha nemica la sorte *Arie Bass Cant.* 11² 97
 Christe, du Lamm Gottes *Choral* 23 5¹ 117
 Christe, du Lamm Gottes, der du trägst *Cantus firm. Sopr. Sanctus Fdur*
 Christe eleison *Duett in Messe von J. L. Bach* 41 197 [41 187 u. 190
 Christe eleison *Duett Messe Hm* 6 34
 Christe eleison *Messe Fd* 8 5; *Messe Ad* 8 59; *Messe Gm* 8 106; *Messe Gd*
 Christe eleison *Sanctus Fdur* 41 188 [8 155
 Christen, ätzt diesen Tag 63 16 53
 Christenkinder, freuet euch *Arie Ten.* 40 7 388

Christen müssen auf der Erden *Arie Alt* 44 10 140
 Christi Glieder, ach, bedenket *Arie Alt* 132 28 47
 Christ lag in Todesbanden 4 1 98
 Christum wir sollen loben schon 121 26 3
 Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 179
 Christus, der ist mein Leben 95 22 131
 Christus, der uns selig macht *Choral Joh.-P.* 12¹ 43
 Confiteor unum baptisma *Messe Hm* 6 222
 Credo in unum Deum *Messe Hm* 6 155, 160
 Crucifixus etiam pro nobis *Messe Hm* 6 186
 Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris *Messe Hm* 6 126 134; *Messe Fd*
 8 41; *Messe Ad* 8 90; *Messe Gm* 8 142; *Messe Gd* 8 196

Da aber der Hauptmann sahe, was da *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 98
 Da aber Pilatus »Galiläa« hörte *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 61
 Da aber Pilatus sahe, dass er nichts *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 200
 Da aber sahen, die um ihn waren *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 36
 Da berief Herodes die Weisen heimlich *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 5² 236
 Da das der König Herodes hörte *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 5² 195
 Da er aber noch redet', siehe *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 35
 Da führeten sie Jesum von Caiphaz *Rec. Ev. Joh.-P.* 12¹ 44
 Da gab er ihnen Barabbam los *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 206
 Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 33
 Dahero Trotz der Hüllen Heer *Choral* 139 28 248
 Da heute dir, gepries'ner Hennieke *Rec. Alt Drama* 34 332
 Da hub er an sich zu verfluchen *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 167
 Da Jesus diese Rede vollendet hatte *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 22
 Da Jesus geboren war zu Bethlehem *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 5² 185
 Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 54
 Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 211
 Dankt den höchsten Wunderhänden 34 7 160
 Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia *Rec. Ev. Joh.-P.* 12¹ 122
 Darum sollt ihr nicht sorgen noch sagen *Arie Bass* 187 37 183
 Darum wir billig loben dich *Choral* 130 26 268
 Das Aug' allein das Wasser sieht *Choral* 7 1 210
 Das Brausen von den rauhen Winden *Arie Bass* 92 22 58
 Das Gute, das dein Gott bescheert *Arie Alt Geburtstagecant.* 34 80
 Das hat er Alles uns gethan *Choral* 64 16 118; 91 22 32
 Das heut'ge Christenthum ist leider schlecht bestellt *Rec. Ten.* 179 35 251
 Das ist der Christen Kunst: nur Gott *Arie Bass* 185 37 116
 Das ist des Vaters Wille, der uns *Choral* 73 18 104
 Das ist galant, es spricht Niemand von *Arie Sopr. Huldigungscant.* 29 186
 Das ist je gewisslich wahr 141 30 3
 Das ist vor dich, o ehrenwür'd'ger Mann *Rec. Sopr. Trauungscant.* 41 141
 Das ist zu klug vor dich und nach der *Rec. Bass Huldigungscant.* 29 195
 Das Kind ist mein und ich bin sein *Rec. Bass* 41 111
 Das klingt zu liederlich. Es sind so hübsche *Rec. Sopr. Huldigungscant.*
 Das Kreuz ist der Königsthron *Choral Lucas-P.* 45² 88 [29 197
 Das Lamm, das erwürgt ist 21 5¹ 48
 Das Lamm verstummt vor seinem Scherer *Arie Ten. Lucas-P.* 45² 62
 Das neue Regiment auf jeglichen Wegen 71 18 36
 Das neugebor'ne Kindelein 122 26 23
 Da speieten sie aus in sein Angesicht *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 160
 Da sprach er zu ihnen: Aber nun *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 30
 Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du dennoch *Rec. Ev. Joh.-P.* 12¹ 53
 Dass du nicht ewig Schande mügest tragen *Choral Lucas-P.* 45² 50
 Dass er meines Angesichtes Hülfe, und mein Gott ist 21 5¹ 25
 Das Unglück schlägt auf allen Seiten *Arie Bass* 139 28 239
 Das wollst du, Gott, bewahren rein *Choral* 2 1 72
 Das Wort sie sollen lassen stahn *Choral* 80 18 378
 Das Wort ward Fleisch und wohnt *Rec. Ten.* 40 7 376
 Da versammelten sich die Hohenpriester *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 23
 Dazu ist erschienen der Sohn Gottes 40 7 351
 Da zündeten sie ein Feuer an *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 41
 Dein Alter sei wie deine Jugend 72 18 15
 Dein Blut, der edle Saft, hat solche *Choral* 136 28 164
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht *Arie Ten.* 78 18 275
 Deine Güte, dein Erbarmen währet *Arie Ten.* 189 37 223
 Deine Hülfe zu mir sende *Choral Orgelweih* 29 124
 Dein Geburtstag ist erschienen *Arie Bass* 142 30 29
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt *Choral* 108 23 230
 Dein Geist wird mich also regieren *Rec. Ten.* 108 23 215
 Dein' göttlich' Macht und Herrlichkeit *Choral Lucas-P.* 45² 57
 Dein ist allein die Ehre, dein ist allein *Choral* 171 35 32

- Dein ist allein die Ehre *Choral* 41 10 58
 Dein Leib, das Manna meiner Seele *Arie Sopr. Lucas-P.* 45² 16
 Dein Name gleich der Sonnen geh' *Arie Bass Serenata* 34 32
 Dein Sachsen, dein bestirztes Meissen *Rec. Sopr. Tr.-Ode* 13³ 26
 Dein sonst hell beliebter Schein soll vor mich *Arie Sopr.* 176 35 168
 Dein Torgau geht im Trauerkleide *Rec. Bass Tr.-Ode* 13³ 62
 Dein Wachethum sei feste und lache *Arie Bass Huldigungsant.* 29 198
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem *Arie Bass* 46 10 222
 Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch *Rec. Sopr.* 73 18 94
 Dein Will' gescheh', Herr Gott, zugleich *Choral Joh.-P.* 12¹ 15
 Dem Freuden-Licht gerechter Frommen *Rec. Bass Trauungsant.* 13¹ 33
 Dem Gerechten muss das Licht *Trauungsant.* 13¹ 3
 Dem Glanz all' Finsterniss verzehrt *Choral Weihn.-Or.* 5² 190
 Dem nur allein soll meine Wohnung *Rec. Bass Drama* 20² 109
 Dem wir das Heilig itzt mit Freuden *Choral* 129 26 224
 Den Fels hat Moses Stab geschlagen *Arie Ten. Lucas-P.* 45² 43
 Den Glauben mir verleihe *Choral* 37 7 282
 Den Himmel und auch die Erden *Choral* 178 35 272
 Denk' nicht in deiner Drangsalhitze, dass du *Choralmel.* 21 5¹ 41
 Denk' nicht in deiner Drangsalhitze, wenn Blitz *Rec. Ten.* 93 22 90
 Denn das Gesetz des Geistes, der da lebendig *Verzett Mot.* 39 67
 Denn der Herr hat mich voll Jammers gemacht 46 10 202
 Denn dieses ist der Christen Kron' und Ehre *Arioso Ten.* 132 28 42
 Denn' du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen 15 2 135
 Denn er musste ihnen Einen *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 71
 Denn Gott verlässt Keinen, der sich *Rec. Bass* 107 23 187
 Denn ich sage euch, dass ich hinfort nicht mehr *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 15
 Denn ich weiss dies, und glaub' es *Rec. Bass* 95 22 152
 Denn seh' ich mich und auch mein Leben an *Rec. Ten.* 189 37 221
 Denn vor dir wird kein Lebendiger gerecht 105 23 124
 Den soll mein Lorbeer schützend decken *Duett Drama* 20² 111; 34
 Den Tod Niemand zwingen kunnt 4 1 110
 Deposuit potentes de sede *Arie Ten. Magnif.* 11¹ 48
 Der aber die Herzen forschet, der weiss *Mot.* 39 51
 Der alte Drache brennt vor Neid *Arie Bass* 130 26 253
 Der du bist dem Vater gleich *Choral Ten.* 36 7 251
 Der du den Tempel Gottes zerbrichst *Chor Ec. Matth.-P.* 4 224
 Der Ewigkeit sapphirnes Hans zieht *Arie Ten. Tr.-Ode* 13³ 55
 Der ewig reiche Gott woll' uns bei unserm *Duett* 41 83
 Der Friede sei mit dir *Rec. Bass* 158 32 143
 Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf *Mot.* 39 41; *instrum.* 39 143
 Der Glanz der höchsten Herrlichkeit *Rec. Sopr.* 91 22 21
 Der Glaube ist das Pfand der Liebe *Arie Ten.* 37 7 270
 Der Glaube schafft der Seele Flügel *Arie Bass* 37 7 276
 Der Glocken bebendes Getöse soll unsrer trüben *Rec. Alt Tr.-Ode* 13³ 32
 Der Gnade unermesslich's Wesen *Rec. Alt.* 121 26 12
 Der Gott, der mir hat versprochen *Choral Alt* 13 2 87
 Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 78
 Der Heiland ist gekommen, hat unser *Rec. Ten.* 61 16 11
 Der Heiland ist gesetzt in Israel zum Fall *Rec. Ten.* 152 32 29
 Der Heiland kennet ja die Seinen *Arie Alt* 109 23 250
 Der Heiland nimmt die Sünder an *Rec. Ten.* 113 24 74
 Der Heiland endet ja die Seinen *Rec. Alt* 139 28 238
 Der heiligen zwölf Boten Zahl *Choral Lucas-P.* 45² 27
 Der Held aus Juda siegt mit Macht *Arie Alt Joh.-P.* 12¹ 106
 Der Herold kommt und meld't den König an *Rec. Alt* 30 5² 352
 Der Herr aber sprach: Simon, Simon *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 28
 Der Herr denket an uns *Trauungsant.* 13¹ 75
 Der Herr hat grosse Ding' an uns gethan *Rec. Ten.* 69 16 317
 Der Herr hat Gut's an uns gethan, dess sind wir 119 24 227
 Der Herr, Herr unser Gott sei so mit euch *Rec. Bass Trauungsant.* 41 173
 Der Herr ist gut: Allein der Schösser *Rec. Bass Huldigungsant.* 29 181
 Der Herr ist König ewiglich *Arie Bass* 143 30 59;
 Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 31
 Der Herr ist mein getreuer Hirt *Choral* 104 23 116
 Der Herr ist mein getreuer Hirt *Choral Sopr.* 85 20¹ 110
 Der Herr ist noch und nimmer nicht *Rec. Alt* 117 24 173
 Der Herr Jesus hub seine Hände auf *Rec. Ten.* 11 2 27
 Der Herr segne euch je mehr und mehr *Duett Trauungsant.* 13¹ 82
 Der Himmel bleibet mir gewiss *Rec. Bass* 64 16 128
 Der Himmel lacht, die Erde jubiliert 31 7 16
 Der höchste Hüter sorgt für mich *Rec. Ten.* 104 23 107
 Der Höchste lässt mich seinen Willen *Rec. Ten.* 45 10 169
 Der höchsten Allmacht Wunderhand wirkt *Rec. Alt* 147 30 222
 Der Hüter Israel entschläft noch schlummert nicht *Rec. Sopr.* 41 101
 Der Landpfleger sagte: Was hat er *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 192
 Der Leib zwar in der Erden *Choral* 161 33 27;
 Der Menschen Gunst und Macht wird wenig nützen *Rec. Alto Ten.* 126 26 126
 Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Erde *Rec. Bass* 47 10 266
 Der reiche Gott wirft seinen Überfluss *Rec. Bass* 39 7 335
 Der schädlichen Dornen unendliche Zahl *Arie Ten.* 181 37 10
 Der Schluss ist schon gemacht Welt *Rec. Alt* 161 33 16
 Derselbe mein Herr Jesus Christ *Choral Lucas-P.* 45² 97
 Derselbige Jünger war dem Hohenpriester *Rec. Ten. Joh.-P.* 12¹ 29
 Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt *Rec. Bass* 5 1 137
 Der Tag, der dich vordem gebar *Arie Bass Geburtstagsant.* 34 80
 Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur *Rec. Alt, Bass* 60 12² 187
 Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich *Rec. Alt* 43 10 119
 Der Zeiten Herr hat viel vergnügte *Arie Alt Gratulationsant.* 29 224
 Der Zeiten Herr hat viel vergnügte Stunden *Arie Alt* 134 28 292
 Der zeitlichen Ehr' will ich gern entbeh'n *Choral* 47 10 274
 Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt *Rec. Ten.* 109 23 213
 Des Höchsten Gegenwart allein kann *Arie Ten. Orgelweihe* 29 127
 Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage *Rec. Alt* 90 20¹ 206
 Des Höchsten Güte' und Treu' wird *Rec. Ten.* 10 1 296
 Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 174
 Desselbigen gleichen auch den Kelch *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 20
 Des Vaters Stimme liess sich hören *Arie Ten.* 7 1 198
 Des Weibes Saamen kam, nachdem die Zeit *Rec. Bass* 167 33 139
 Dich hab' ich je und je geliebet *Duett* 49 10 330
 Die aber Jesum gegriffen hatten *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 150
 Die Armen sind veräthrt, ihr seufzend Ach *Rec. Bass* 2 1 66
 Die Armen will der Herr umarmen *Arie Sopr.* 186 37 142
 Die Armuth, so Gott auf sich nimmt *Duett* 91 22 26
 Die Art verruchter Sünden ist zwar *Rec. Alt* 54 12² 67
 Die Eigenliebe schmeichelt sich. Bestrebe dich *Rec. Bass* 186 37 115
 Die Elenden sollen essen 75 18 149
 Die Engel, welche sich zuvor vor euch *Rec. Sopr.* 122 26 33
 Die Feind' sind all' in deiner Hand *Choral* 178 35 272
 Die Freude reget sich *Geburtstagsant.* 34 41
 Die Freude wird zur Traurigkeit *Rec. Alt* 26 5 207
 Die Freunde sind vergnügt *Rec. Alt Geburtstagsant.* 34 78
 Die ganze Welt ist nur ein Hospital *Rec. Ten.* 25 51 176
 Die Henchelei ist eine Brut, die Belial *Rec. Bass* 24 5¹ 144
 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 18 191
 Die Himmel selber sind nicht rein *Rec. Bass* 136 28 157
 Die Himmels-Süssigkeit, der Auserwählten Lust *Rec. Alt* 123 26 53
 Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte *Drama* 20² 57
 Die höchste Herrlichkeit und Pracht *Rec. Sopr.* 26 5¹ 215
 Die Hoffnung wart't der rechten Zeit *Choral* 86 20¹ 134
 Die Hohenpriester aber und Schriftgelehrten *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 68
 Die Juden aber, dioweil es der Rüsttag war *Rec. Ev. Joh.-P.* 12¹ 119
 Die Juden aber schrienen und sprachen *Rec. Ec. Joh.-P.* 12¹ 74
 Die Katze lässt das Mausem nicht *Verzett Coffee-Cant.* 29 165
 Die Knechtsgestalt, die Noth, der Mangel *Rec. Bass* 186 37 128
 Die Könige aus Saba kamen dar *Choral* 65 16 152
 Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum *Rec. Ev. Joh.-P.* 12¹ 95
 Die Liebe führt mit sanften Schritten *Arie Ten. Geburtstagsant.* 34 72
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten *Arie Ten.* 36 7 240
 Die Macht der Welt verlieret sich *Rec. Sopr.* 188 37 211
 Die Männer aber, die Jesum hielten *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 48
 Die Obrigkeit ist Gottes Gabe, ja selber *Arie Alt* 119 24 224
 Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben *Rec. Ten.* 24 5¹ 132
 Die Schaar aber und der Oberhauptmann *Rec. Ten. Joh.-P.* 12¹ 19
 Die Schätzbarkheit der weiten Erden *Arie Sopr. Cant.* 11² 114
 Die schäumenden Wellen von Belials Bächen *Arie Ten.* 81 20¹ 7
 Die Schlange, so im Paradies auf alle *Rec. Alt* 40 7 385
 Die Seele ruht in Jesu Händen *Arie Sopr.* 127 26 147
 Die Seel' weiss hochzuschätzen *Choral Lucas-P.* 45² 10
 Diesen finden wir, dass er das Volk *Chor Ec. Lucas-P.* 45² 56
 Dies hat er Alles uns gethan *Choral Weihn.-Or.* 5² 110
 Dies hat Gott klar mit Worten *Rec. Ten.* 7 1 197
 Dies ist die Stimme meines Freundes *Rec. Ten.* 154 32 74
 Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht *Rec. Bass* 122 26 39
 Die stille Pleisse spielt mit ihren kleinen *Rec. Ten. Drama* 34 351
 Die stille Pleisse spielt mit ihren kleinen Wellen *Rec. Ten. Drama* 20² 141
 Die Sünd' hat uns verderbet sehr *Rec. Ten.* 101 23 25
 Die sündige Geburt verdammt *Rec. Bass* 165 33 97
 Die Sünd' macht Leid; Christus bringt Freud' *Choral.* 40 7 377
 Die weiche Wollust locket zwar *Rec. Ten. Drama* 34 153

- Die Welt bekümmert sich. Was muss *Rec. Bass.* 94 22 115
 Die Welt, das Sündenhaus, bricht nur *Rec. Alt* 170 33 203
 Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten *Arie Bass* 94 22 104
 Die Welt kann ihre Lust und Freud' *Arie Ten.* 94 22 117
 Die Welt mit allen Königreichen *Arie Bass* 59 2 166
 Die Welt sucht Ehr' und Ruhm *Arioso Ten.* 94 22 107
 Die Welt wird wieder neu, auf Bergen *Rec. Sopr. Cant.* 112 79
 Die Wohnung ist bereit. Du find'st ein *Rec. Alt* 74 18 126
 Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab *Rec. Bass* 78 18 275
 Dir, Herr, ist Niemand gleich *Rec. Bass* 110 23 310
 Dir, schenk' ich mich eigen, vertilge die Sünd' 15 2 165
 Doch, ach! welch' schweres Ungemach *Rec. Bass* 124 26 77
 Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein *Rec. Alt* 46 10 230
 Doch bin und bleibe ich vergnügt *Arie Sopr.* 150 30 310
 Doch fasse dich, dein Glanz ist noch *Rec. Sopr. Weltl. Cant.* 29 248
 Doch Gottes Auge sieht auf uns *Rec. Ten.* 90 20 214
 Doch haltet ein, ihr muntern Saiten *Rec. Sopr. Hochzeitcant.* 29 75
 Doch Jesus will auch bei der Strafe *Arie Alt* 46 10 230
 Doch, Königin, du stirbst nicht, man weiss *Tr.-Ode* 133 63
 Doch meint es auch dabei mit eurem Nächsten *Rec. Alt* 169 33 191
 Doch musste das Gesetz erfüllet werden *Rec. Bass* 9 1 265
 Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest *Rec. Alt* 67 16 234
 Doch siehe, die Hand meines Verräthers *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 24
 Doch weichet, ihr tolln vergeblichen Sorgen *Arie Bass* 8 1 230
 Doch weil der Feind bei Tag und Nacht *Rec. Bass* 41 10 56
 Doch wie erblickt es dich in deiner Krippe *Rec. Sopr.* 121 26 19
 Doch wirke selbst den Dank in unserm Munde *Rec. Ten., Alt* 134 28 103
 Doch wirke selbst den Dank in unserm Munde *Rec. Ten., Alt in älterer Lesart* 134 28 295
- Domine Deus, agnus Dei, Filius *Duett Messe Gd* 8 188
 Domine Deus, rex coelestis *Arie Bass Messe Fd* 8 29; *Messe Ad* 8 78
 Domine Deus, rex coelestis *Duett Messe Im* 6 94
 Domine Fili unigenite Jesu Christe *Arie Alt Messe Gm* 8 130
 Dona nobis pacem *Messe Im* 46 295
 Drum schliess' ich mich in deine Hände *Mot.* 39 125
 Drum, angenehmes Wiederan, soll dich *Rec. Sopr. A. T. B. Drama* 34 339
 Drum danket dem Höchsten, dem Störer des Krieges *Ten.* 15 2 163
 Drum fahrt nur immerhin, ihr Eitelkeiten *Choral* 123 26 60
 Drum folget Gott und seinem Triebe *Rec. Bass Trauungscant.* 131 127
 Drum ich mich ihm erbeuge, ihm sei es *Arie Ten.* 107 23 197
 Drum so lasst uns immerdar *Choral* 115 24 132
 Drum sucht auch Amor sein Vergnügen *Rec. Sopr. Cant.* 112 81
 Drum wenn der Tod zuletzt den Geist *Rec. Sopr.* 111 24 27
 Drum will ich, weil ich lebe noch *Choral* 153 32 58
 Drum wir auch billig fröhlich sein *Choral* 145 30 122
 Du bereitest für mich einen Tisch *Duett* 112 24 42
 Du bist der rechte Weg, die Wahrheit *Mot.* 39 116
 Du bist ein Geist, der lehret *Choral* 153 37 74
 Du bist es ja, o hochverdienter Mann *Rec. Bass Geburtstagscant.* 34 78
 Du bist geboren mir zu Gute *Arie Bass* 68 16 265
 Du bist mein Gott, der Geber aller Gaben *Rec. Bass* 163 33 53
 Du bist mein Helfer, Trost und Hort *Rec. Bass* 73 18 91
 Du böses Kind, du loses Mädchen *Rec. Bass Sopr. Coffee-Cant.* 29 148
 Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen *Rec. Sopr. Weihn.-Or.* 52 237
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ *Choral Sopr.* 143 30 53
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 135
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ *Choral* 67 16 246
 Du gibst mir Blut, ich schenk' dir Thränen *Arie Alt Lucas-P.* 452 21
 Du guter Mydas, geh' nun hin und lege dich *Rec. Drama* 112 61
 Du hast uns Herr, von allen Strassen *Rec. Alt* 76 18 217
 Du hast wohl recht. Das Stückchen *Rec. Bass Huldigungscant.* 29 198
 Du heilige Brunst, süsßer Trost *Choral Mot.* 39 57
 Du Herr, du krönst allein das Jahr *Arie Alt* 187 37 176
 Du Hirte Israel, höre 104 23 97
 Du König der Ehren, Jesu Christ *Choral Lucas-P.* 452 53
 Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ *Choral* 43 10 126
 Du lebest, mein Jesu, zu meinem Ergötzen *Duett* 145 30 104
 Du lieber Heiland du, wenn deine Jünger *Rec. Alt Matth.-P.* 4 29
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange *Arie Alt* 114 24 1
 Du musst glauben, du musst hoffen, du musst Gott *Duett* 155 32 87
 Durch deines Todes Kampf *Choral Lucas-P.* 452 33
 Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn *Choral Joh.-P* 121 74
 Durch die von Eifer entflammten Waffen *Arie Sopr. Drama* 34 294
 Durchlauchtigster, den Anhalt Vater *Rec. Sopr. Bass Serenata* 34 25
 Durchlaucht'ster Leopold *Rec. Sopr. Serenata* 43 3
- Durch mächtige Kraft erhältst du unser *Arie Alt.* 61 18 22
 Durch's Feuer wird das Silber rein *Arie Ten.* 2 1 69
 Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben 77 18 235
 Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner Seelen *Rec. Ten.* 153 32 45
 Du stellst, mein Jesu, selber dich *Choral* 77 18 254
 Du süsse Lieb', schenk' uns deine Gunst *Choral Trauungscant.* 131 128
 Du süsse Liebe, schenk' uns deine Gunst *Choral* 169 33 192
 Du süsßer Jesus-Name du, in dir ist *Rec. Alt* 171 35 23
 Du theurer Gottessohn, nun hast du mir *Rec. Ten.* 151 32 16
 Du wahrer Gottes und Marien Sohn *Rec. Ten.* 1 1 36
 Du wahrer Gott und Davids Sohn *Duett* 23 51 95
 Du wirst mich nach der Angst auch wiederum *Rec. Alt.* 103 23 88
 Du wollest deinen Geist und Kraft zum Worte geben 18 2 239
 Du wollest dem Feinde nicht geben die Seele 71 18 24
- Ehre sei dir, Gott, gesungen *Weihn.-Or.* 52 173
 Ehre sei Gott in der Höhe 41 109
 Ehre sei Gott in der Höhe *Duett* 110 23 313
 Ehre sei Gott in der Höhe *Weihn.-Or.* 52 77
 Ehr' sei Gott in dem höchsten Thron *Choral* 33 7 114
 Ehr' sei in's Himmels Throne *Choral* 135 28 136
 Eile, Herz, voll Freudigkeit *Arie Ten.* 83 20 68
 Eilt, eilt, ihr angefocht'nen Seelen *Arie Bass Joh.-P.* 121 84
 Eilt, eilt, ihr Stunden, wie ihr wollt *Arie Sopr. Drama* 34 336
 Eilt, ihr Stunden, kommt herbei *Arie Sopr.* 30 51 374
 Ein Adam mag sich voller Schrecken *Rec. Ten.* 133 28 72
 Ein And'rer sorgt nur für den Bauch *Rec. Bass* 18 2 244
 Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich *Rec. Sopr. Cant.* 112 126
 Einer aber unter ihnen, da er sahe *Rec. Ten.* 17 2 218
 Eine Stimme lässt sich hören *Choral* 30 51 360
 Ein' feste Burg ist unser Gott 80 18 319
 Ein Fürst ist seines Landes Pan *Arie Bass Geburtstagscant.* 29 12
 Ein geheiligtes Gemüthe sieht und schmecket *Arie Ten.* 173 35 74
 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss *Rec. Ten., Alt* 134 28 83
 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss *Rec. Ten. Alt in älterer Lesart* 134
 Ein Herz in zärtlichem Empfinden *Rec. Ten. Geburtstagscant.* 34 71 28 287
 Ein ird'scher Glanz, ein leiblich Licht *Rec. Bass* 1 1 40
 Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste *Rec. Ten.* 94 22 107
 Ein unbarmherziges Gerichte wird *Arie Alt.* 80 20 189
 Ein unbegreiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis *Duett* 125 26 103
 Ein ungefärbt Gemüthe *Arie Alt* 24 51 127
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir *Choral* 65 16 166
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir *Choral u. Rec.* 92 22 61
 Ei nun! so will ich auch recht sanfte ruh'n *Rec. Alt* 138 28 216
 Ei, was hat er denn gethan *Choral Ev. Lucas-P.* 452 70
 Ei! wie schmeckt der Coffee süsse *Arie Sopr. Coffee-Cant.* 29 149
 Ei, wie vergnügt ist mir mein Sterbekasten *Rec. Bass.* 157 32 136
 Eli, Eli, lama asabthani *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 246
 Empfind' ich Hölleangst und Pein *Arie Bass* 3 1 86
 Endlich, endlich wird mein Joch *Arie Bass* 56 122 98
 Entsetze dich, mein Herze, nicht *Arie Bass* 111 24 16
 Entsetzet euch nicht! Ihr suchet Jesum *Arie Ten.* 15 2 143
 Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt *Duett* 124 26 78
 Entzücket uns beide, ihr Strahlen *Duett Geburtstagscant.* 29 22
 Er aber sprach zu ihnen: Es ist genug *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 31
 Er aber sprach zu ihnen: Sag' ich's euch *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 52
 Er aber sprach zum dritten Mal *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 75
 Er antwortete und sprach: Der mit der Hand *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 43
 Erbarm' dich mein in solcher Last *Choral Alt* 113 24 59
 Erbarm' dich mein in solcher Last *Cantus firmus Sopr.* 131 28 11
 Erbarme dich! Jedoch nun tröst' ich mich *Rec. Ten.* 55 122 84
 Erbarme dich, lass die Thränen *Arie Ten.* 55 122 81
 Erbarme dich, mein Gott, um meiner Zähren willen *Arie Alt Matth.-P.* 4 168
 Erbarm' es Gott, hier steht der Heiland *Rec. Alt Matth.-P.* 4 206
 Er denket der Barmherzigkeit *Duett* 10 1 299
 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz 136 28 139
 Erfreue dich, mein Herz, denn itzo weicht *Rec. Bass* 151 32 10
 Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze *Arie Ten.* 21 51 46
 Erfreut euch, ihr Herzen 66 16 169
 Erfreute Zeit im neuen Bunde *Arie Alt* 83 20 53
 Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen *Arie Sopr.* 1 1 36
 Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle *Arie Ten.* 5 1 137
 Ergötzet auf Erden, erfreuet von oben *Chor Gratulationscant.* 29 228
 Ergötzet auf Erden, erfreuet von oben *Chor in älterer Lesart* 134 28 296

- Erhalt' mein Herz im Glauben rein *Choral* 3 1 94
 Erhalt' mein Herz im Glauben rein *Choral* 153 32 58
 Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort 126 26 113
 Erhalt' uns in der Wahrheit *Choral* 79 18 316
 Er hat Andern geholfen, er helfe ihm *Chor Ev. Lucas-P.* 45² 85
 Er hat das Volk erregt damit *Chor Ev. Lucas-P.* 45² 59
 Er hat gesagt: Ich kann den Tempel Gottes *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 152
 Er hat sein Volk getröstet, er hat sein Israel *Rec. Bass Weihn.-Or.* 5² 108
 Er hat uns Allen wohlgethan *Rec. Sopr. Matth.-P.* 4 193
 Er hilft uns allen alt und jung *Rec. Sopr., Bass Huldigungscant.* 29 155
 Erhöhtes Fleisch und Blut *Rec. Ten.* 173 35 73
 Erholet euch, betrübte Stimmen *Arie Ten.* 103 23 89
 Er ist auf Erden kommen arm *Choral Sopr. Weihn.-Or.* 5² 37
 Er ist das Heil und sel'ge Licht *Choral* 83 20¹ 76
 Er ist das Heil und sel'ge Licht *Choral* 125 26 110
 Er ist des Todes schuldig *Chor Ev. Matth.-P.* 4 160
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat *Arie Bass* 43 10 115
 Er kann und will dich lassen nicht 138 28 205
 Erkenne mich, mein Hüter *Choral Matth.-P.* 4 51
 Er kennt die rechten Freudenstunden *Duett* 93 22 87
 Er kommt, er kommt, der Bräutigam kommt *Rec. Ten.* 140 28 265
 Er lebt und ist von Todten auferstanden *Rec. Ten.* 160 32 175
 Erleucht' auch meine finstre Sinnen *Arie Bass Weihn.-Or.* 5² 191
 Erleucht' auch unsern Sinn und Herz *Choral* 116 24 158
 Erleuchtet Haupt, so bleibe fernerweit *Rec. Sopr. Weltl. Cant.* 29 249
 Ermuntert euch, furchtsam' und schlechterne Sinne *Arie Alt* 176 35 195
 Ermunt're dich: dein Heiland klopft *Arie Ten.* 180 35 306
 Er nahm Alles wohl in Acht *Choral Joh.-P.* 124 103
 Eröffnet ihr Himmel, die prächtigen Bogen *Osterr.-Or.* 213 69
 Er richt' s zu seinen Ehren und deiner *Arie Sopr.* 107 23 194
 Er ruft seinen Schafen mit Namen *Rec. Ten.* 175 35 161
 Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde *Chor* 134 28 104
 Erschallet, ihr Lieder 172 35 37
 Erschienen ist der herrlich Tag *Choral* 67 16 233
 Erschrecke doch, du allzu sich're Seele *Arie Ten.* 102 23 61
 Erschrecket, ihr verstockten Sünder *Rec. Bass* 70 16 343
 Erschütt're dich nur nicht, verzagte Seele *Arie Ten.* 99 22 267
 Er segnet, die den Herrn fürchten *Arie Sopr. Trauungscant.* 131 50
 Er sehnet sich nach unserm Schreien *Rec. Ten.* 115 24 131
 Er sprach zu ihnen: Ihr sagt's *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 53
 Ertödt' uns durch dein' Güte *Choral* 22 54 89
 Ertödt' uns durch dein' Güte *Choral* 96 22 184
 Ertödt' uns durch dein' Güte *Choral* 132 28 50
 Ertödt' uns durch dein' Güte *Choral* 164 33 85
 Erwäge doch, Kind Gottes, die so grosse *Rec. Bass* 50 18 357
 Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken *Arie Ten. Joh.-P.* 124 57
 Erwählt sich Gott die heil'gen Hütten *Rec. Bass* 34 7 157
 Er will mir neben sich die Wohnung *Rec. Sopr.* 43 10 125
 Er wird nicht kommen in's Gericht *Rec. u. Arie Bass* 127 26 156
 Er wolle meiner Sünden in Gnaden *Rec. Alt* 97 22 217
 Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh *Rec. Bass* 31 7 34
 Erwünschtes Freudenlicht *Rec. Ten.* 184 37 77
 Es ärg're sich die klinge Welt, dass Gottes Sohn *Rec. Bass* 152 32 35
 Es begab sich aber zu der Zeit *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 5² 30
 Es bleibt dabei, dass unser Herr der beste *Rec. Sopr. Huldigungscant.* 29 183
 Es bricht das Grab und damit unsre Noth *Rec. Bass* 66 16 185
 Es bringt das rechte Jubeljahr *Choral* 122 26 40
 Es danke, Gott, und lobe dich *Choral* 69 16 325; 76 18 230
 Es danken dir die Himmelsheer' *Rec. Bass* 117 24 165
 Es dünket mich, ich seh' dich kommen *Arie Ten.* 175 35 166
 Es erhob sich auch ein Zank unter ihnen *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 25
 Es erhob sich ein Streit 19 2 255
 Es erschien ihm aber ein Engel *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 33
 Es halt' es mit der blinden Welt *Arie Sopr.* 94 22 124
 Es hat die Dunkelheit an vielen Orten *Rec. Bass* 6 1 170
 Es ist das Heil uns kommen her 9 1 245
 Es ist der alte Bund: Mensch, du muusst sterben 106 23 160
 Es ist die Welt die grosse Wüstenei *Rec. Bass* 186 37 141
 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist 45 10 153
 Es ist ein trotz'ig und verzagt Ding 176 35 181
 Es ist euch gut, dass ich hingehe *Arie Bass* 108 23 205
 Es ist genug: Herr, wenn es dir gefällt *Choral* 60 12¹ 190
 Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht 76 18 198
 Es ist kein leeres Wort, kein ohne Grund *Rec. Alt Drama* 20² 115; 34
 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 25 54 155
 Es ist nichts Verdammliches an denen *Rec. Bass* 74 18 137
 Es ist nun nichts Verdammliches an denen *Mot.* 39 62
 Es ist nur fremdes Gut, was ich in diesem *Rec. Ten.* 168 33 156
 Es ist und bleibt der Christen Trost *Arie Sopr.* 44 10 144
 Es ist vollbracht, das Leid ist alle *Arie Bass* 159 32 164
 Es ist vollbracht, o Trost für die gekränkten *Arie Alt Joh.-P.* 124 104
 Es kam nun der Tag der süssen Brod' *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 12
 Es kann mir fehlen nimmermehr *Rec. Bass* 92 22 47
 Es kann mir nichts geschehen, als was er *Rec. Ten.* 97 22 212
 Es kommt aber die Zeit, dass, wer euch tödtet 44 10 134
 Es kommt der Helden Held, des Satans Fürst *Rec. Bass* 43 10 114
 Es mag ein Tag, so das Verborg'ne richtet *Arie Alt* 136 28 153
 Es mag mir Leib und Geist verschmachten *Rec. Ten.* 3 1 88;
 Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden *Rec. Alt* 17 2 213
 Es nehme zehntausend Ducaten *Arie Bass Huldigungscant.* 29 195
 Es reifet euch ein schrecklich Ende *Arie Ten.* 90 20¹ 197
 Es streiten, es prangen die vorigen Zeiten } *Duett Gratulationscant.* 29 212
 Es streiten, es siegen die künftigen Zeiten }
 Es streiten und siegen die künftigen Zeiten *Duett in älterer Lesart* 134 28 289
 Es stunden aber alle seine Verwandten *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 99
 Es sucht der Antichrist, das grosse *Rec. Bass* 44 10 143
 Esurientes implevit bonis, et divites *Arie Alt Magnif.* 114 51
 Es verspotteten ihn auch die Kriegsknechte *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 86
 Es war aber nahe das Fest der süssen Brod' *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 8
 Es war auch oben über ihn geschrieben *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 88
 Es war ein wunderlicher Krieg 4 1 114
 Es wartet Alles auf dich 187 37 157
 Es werden Viele zu mir sagen *Adioso Bass* 45 10 176
 Es will der Höchste sich ein Siegsgepräg' *Rec. Ten.* 43 10 106
 Es wird in der Sünder Hände *Choral Ev. Lucas-P.* 45² 76
 Es woll' uns Gott genädig sein *Choral* 76 18 218
 Et expecto resurrectionem mortuorum *Messe Hm* 6 228
 Et exultavit spiritus meus in Deo *Arie Sopr. Magnif.* 114 21
 Et incarnatus est de Spiritu sancto *Messe Hm* 6 183
 Et in Spiritum sanctum Dominum *Arie Bass Messe Hm* 6 216
 Et in terra pax hominibus 191 41 16
 Et in terra pax hominibus *Messe Hm* 6 58
 Et in unum Dominum Jesum Christum *Duett Messe Hm* 6 172
 Et miser cordia a progenie in progenies *Duett Magnif.* 114 37
 Et resurrexit tertia die *Messe Hm* 6 190
 Euer Herz soll ewiglich leben 75 18 154
 Ewigkeit, du machst mir bange *Arie Ten.* 20 2 304
 Fahr' hin, abgöttische Zunft *Arie Bass* 76 18 211
 Fallt mit Danken, fallt mit Loben *Weihn.-Or.* 5² 129
 Falscher Heuchler Ebenbild können Sodoms Äpfel *Arie Ten.* 179 35 282
 Falsche Welt, dir trau' ich nicht *Rec. Sopr.* 52 12² 38
 Fecit potentiam in brachio suo *Magnif.* 114 40
 Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen *Arie Sopr. Weihn.-Or.* 5² 153
 Freilich trotz't Augustus' Name *Arie Ten. Drama* 34 275
 Freu' dich sehr, o meine Seele *Choral* 70 16 354
 Freu' dich sehr, o meine Seele *Choral Lucas-P.* 45² 90
 Freue dich, erlöste Schaar 30 51 323
 Freue dich, geheiligte Schaar 30 51 378
 Freut euch und jubiliert *Chor Magnif.* 114 105
 Friede sei mit euch *Arie Bass (mit Chor)* 67 16 234
 Friede über Israel 34 7 158
 Friede über Israel! Eilt zu denen *Trauungscant.* 41 132
 Frische Schatten, meine Frende, sehet *Arie Ten. Drama* 112 181
 Frohe Hirten, eilt, ach eilet, eh' ihr euch *Arie Ten. Weihn.-Or.* 5² 62
 Fromme Musen! Meine Glieder *Arie Alt Drama* 34 216
 Führ' auch mein Herz und Sinn *Choral* 148 30 260
 Führ' auch mein Herz und Sinn *Choral* 5 1 150
 Führ' auch mein Herz und Sinn *Choral* 148 30 260
 Führ' auch mein Herz und Sinn *Choral, andere Mel.* 163 33 64
 Fünfzig Thaler baares Geld *Arie Bass Huldigungscant.* 29 188
 Fürchte dich nicht, denn von nun an *Arie Bass* 88 20 170
 Fürchte dich nicht, ich bin bei dir *Mot.* 39 87
 Fürchte dich nicht, ich bin mit dir *Arie Bass* 153 32 44
 Furcht und Zittern, Scham und Schmerzen *Chor Lucas-P.* 45² 31
 Fürst des Lebens, starker Streiter *Arie Bass* 31 7 35
 Fürwahr, fürwahr, euch sage ich *Recit und Arie Bass* 127 26 154
 Fürwahr, wenn mir das kömmt ein *Arie Bass* 113 24 63

Gebenedeiter Mund! Maria macht *Rec. Ten.* 147 30 204
 Geh' mir meinen Jesum wieder *Arie Bass Matth.-P.* 4 177
 Gedenk' an Jesu bitterm Tod *Duett* 101 23 27
 Gedenk' an uns mit deiner Liebe *Arie Sopr.* 29 51 307
 Gedenke doch, mein Geist, zurücke *Arie* 39 310
 Gedenke doch, o Jesu, dass du noch *Rec. Ten.* 116 24 150
 Gedenke, Herr, wie es uns gehet 41 207
 Gedenk', Herr Jesu, an dein Amt *Cantus firmus Sopr.* 143 30 66
 Geduld! der angenehme Tag kann nicht *Rec. Ten.* 30 51 377
 Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen *Arie Ten. Matth.-P.* 4 155
 Gehrte Gönner, so bleibet fernerweit *Rec. Sopr. Weltl. Cant.* 29 249
 Gefürcht'ter Äolus, dem ich im Schoosse *Rec. Ten. Drama* 112 160
 Begrüßet seist du, Judenkönig *Chor Ev. Matth.-P.* 4 212
 Geh', Welt! behalte nur das Deine *Rec. Alt* 64 16 119
 Geist und Seele wird verwirret *Arie Alt* 35.7 190
 Geliebter Jesu, du allein *Arie Ten.* 16 2 193
 Geliebte Tugend, du allein sollst *Rec. Alt Ten. Drama* 34 157
 Gelobet sei der Herr Gott Israel *Rec. Alt* 167 33 132
 Gelobet sei der Herr, mein Gott, der ewig lebet *Arie Alt* 129 26 219
 Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Heil *Arie Bass* 129 26 210
 Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Licht 129 26 187
 Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost *Arie Sopr.* 129 26 212
 Gelobet sei Gott, gelobet sei sein Name *Arie Bass* 30 51 311
 Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 3
 Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben *Arie Sopr.* 144 30 88
 Gerechter Gott, ach, rechnest du *Arie Sopr.* 89 20 192
 Gerne will ich mich bequemen *Arie Bass Matth.-P.* 4 79
 Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde *Drama* 112 3
 Gesegnete Christen, glückselige Heerde *Duett* 184 37 81
 Gesegnet Land! glücksel'ge Stadt! woselbst *Rec. Ten.* 119 24 216
 Gesetzt, es dau'rte der Verdammten Qual *Rec. Bass* 20 2 308
 Getrost, getrost! es fasst ein heil'gor Leib *Arie Alt* 133 28 66
 Getrost, mein Herz, erdulde deinen Schmerz *Rec. Bass* 153 32 52
 Gewaltige stüsst Gott vom Stahl *Arie Bass* 10 1 295
 Gieb, dass ich thu' mit Fleiss *Choral* 45 10 186
 Gieb dich zufrieden und sei stille *Lied* 39 311
 Gieb, höchster Gott, auch hier dem Worte Kraft *Trauungscant.* 41 141
 Gieb mir dabei, mein Gott! ein Samariter-Herz *Rec. Ten.* 77 18 251
 Gieb, Schöne, viel Söhne von art'ger Gestalt *Arie Sopr. Huldigungscant.* 29 197
 Glaub' und Hoffnung, Trost und Stärke *Arie Alt* 41 230
 Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt *Rec. Bass* 18 2 237
 Gleichwie die Regenwasser bald verfließen *Rec. Bass* 166 33 116
 Gleichwie die wilden Meeres-Wellen mit Ungestüm *Arie Bass* 178 35 253
 Gloria in excelsis Deo *Messe Hm* 6 47
 Gloria in excelsis Deo *Messe Fd* 8 12; *Messe Ad* 8 65; *Messe Gm* 8 116; *Messe*
 Gloria in excelsis Deo *Chor Magnif.* 111 59 108 [Gd 8 162
 Gloria in excelsis Deo 191 41 3
 Gloria Patri et Filio et Spiritus *Duett* 191 41 33
 Gloria sei dir gesungen *Choral* 140 28 284
 Glorie, Lob, Ehre und Herrlichkeit sei dir 106 23 173
 Glück und Segen sind bereit die geweihte *Arie Ten.* 184 37 91
 Gold und Ophir ist zu schlecht *Arie Bass* 65 16 154
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmermehr *Duett* 79 18 312
 Gott bei deinem starken Schützen *Arie Bass* 14 2 126
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein *Arie Ten.* 91 22 22
 Gott, der du die Liebe heisst *Duett* 33 7 106
 Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild 79 18 289
 Gott der Hoffnung erfülle euch 41 223
 Gott du hast es wohl gefügt *Duett* 63 16 76
 Gottes Engel weichen nie, sie sind *Arie Sopr.* 149 30 285
 Gottes Wort das trüget nicht, es geschieht *Duett* 167 33 133
 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 151
 Gott fährt auf mit Jauchzen 43 10 95
 Gott gab uns ein Gesetz *Rec. Bass* 9 1 260
 Gott hat Alles wohl gemacht *Arie Alt* 35 7 201
 Gott hat die Erd' schön zugericht' *Choral* 187 37 191
 Gott hat ein Herz, das des Erbarmens *Rec. Alt* 98 22 245
 Gott hat sich hoch gesetzt und sieht *Arie Ten.* 189 37 222
 Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet *Duett* 28 51 268
 Gott heil'ger Geist, du Tröster werth *Rec. Alt, Ten.* 126 26 126
 Gott hilft gewiss, wird gleich die Hilfe *Arie Ten.* 86 20 130
 Gott ist ein Quell, wo lauter Güte flusst *Rec. Ten.* 28 51 287
 Gott ist gerecht in seinen Werken *Arie Bass* 20 2 309
 Gott ist getreu! Er wird, er kann mich *Rec. Sopr.* 52 122 43
 Gott ist mein Freund; was hilft das Toben *Arie Ten.* 139 28 234

Gott ist mein König 71 18 3
 Gott ist mir ja nichts schuldig *Rec. Sopr.* 84 20 89
 Gott ist und bleibt der beste Sorger *Rec. Bass Trauungscant.* 131 118
 Gott ist unser Sonn' und Schild *Arie Alt.* 79 18 305
 Gott ist unsre Zuversicht *Trauungscant.* 131 97
 Gott Lob, dass mein Erlöser lebt. Er lebt *Arie Ten.* 160 32 177
 Gottlob! der Drache liegt *Rec. Bass.* 19 2 273
 Gottlob! es geht uns wohl! Gott ist noch *Rec. Bass* 29 51 306
 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende *Arie Sopr.* 25 51 247
 Gott Lob und Dank, der nicht zugab *Choral.* 14 2 132
 Gott Lob! wir wissen den rechten Weg *Rec. Bass* 79 18 312
 Gott macht es nicht gleich wie die Welt *Rec. Ten.* 86 20 129
 Gott, man lobet dich in der Stille *Arie Alt.* 120 24 249
 Gott meint es gut mit jedermann *Rec. Bass* 158 37 201
 Gott, nimm dich ferner unser an *Mot.* 39 18
 Gott schickt uns Mahanaim zu *Arie Sopr.* 19 2 273
 Gott segne noch die treue Schaar *Rec. Bass.* 76 18 223
 Gott soll allein mein Herze haben, ich find' in ihm *Arie Alt.* 169 33 181
 Gott soll allein mein Herze haben. Zwar merk' ich *Arioso Alt* 169 33 179
 Gott, so vor deine Seele wacht *Rec. Bass* 115 24 128
 Gott stürzt den Hochmuth des wüthenden Drachen *Arie Bass* 41 244
 Gott stürzt und erhöhet in Zeit *Rec. Ten.* 75 18 167
 Gott versorget alles Leben, was hinieden *Arie Sopr.* 187 37 187
 Gott, wie dein Name, so ist dein Ruhm 171 35 3
 Gott will, o ihr Menschenkinder, an euch grosse *Arie Alt* 173 35 89
 Gott, wir danken deiner Güte, denn dein *Arie Sopr.* 41 102
 Gratias agimus tibi propter magnam *Messe Hm* 6 84
 Gratias agimus tibi propter magnam *Arie Bass Messe Gm* 8 126; *Messe Gd*
 Greitet zu, fasst das Heil *Arie Bass* 174 35 152 [8 175
 Grosser Flemming, alles Wissen findet Schutz *Arie Sopr. Weltl. Cant.* 29 248
 Grosser Gönner, dein Vergnügen *Arie Sopr. Hochzeitcant.* 29 88
 Grosser Herr und starker König *Arie Bass Weihn.-Or.* 52 42
 Güldner Sonnen frohe Stunden, die der *Arie Sopr. Serenata* 34 4
 Gute Nacht, du Weltgetümmel *Arie Bass* 27 51 238
 Gute Nacht, o Wesen, das die Welt *Choral* 64 16 132
 Gute Nacht, o Wesen, das die Welt *Mot.* 39 75
 Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns nur 154 37 96
 Gutes und die Barmherzigkeit folgen mir *Choral* 112 24 48
 Halleluja, halleluja! Gedenk', Herr Jesu 143 30 66
 Halleluja, Stärk' und Macht *Arie Ten.* 29 51 301
 Halleluja, Stärk' und Macht *Arie Alt* 29 51 313
 Halt, halt, lass sehen, ob Elias komme *Chor Ev. Matth.-P.* 4 247
 Halt' ich nur fest an ihm mit kindlichem Vertrauen *Rec. Sopr.* 187 37 190
 Halt' im Gedächtniss Jesum Christ 67 16 217
 Händen, die sich nicht verschliessen *Duett* 164 33 81
 Handle nicht nach deinen Rechten mit uns *Arie Ten.* 101 23 16
 Hasse nur, hasse mich recht *Arie Ten.* 76 18 224
 Hat er es denn beschlossen, so will ich *Duett* 97 22 222
 Hat man nicht mit seinen Kindern *Arie Bass Coffee-Cant.* 29 141
 Hebt euer Haupt empor und seid *Arie Ten.* 70 16 355
 Heil'ger Geist in's Himmels Throne *Choral Orgelweih* 29 124
 Heiligste Dreieinigkeit, grosser Gott der Ehren *Arie Bass* 172 35 54
 Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit *Arie Sopr.* 120 24 276
 Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 157
 Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 23 35
 Herr, deine Gfite reicht so weit *Arie Sopr.* 17 2 214
 Herr! deine Hand, dein Segen muss allein *Rec. Alt* 41 10 53
 Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen *Duett Weihn.-Or.* 52 111
 Herr, der du stark und mächtig bist *Arie Sopr.* 10 1 288
 Herr, du siehst statt guter Werke 9 1 266
 Herr, fange an und sprich den Segen *Duett Trauungscant.* 41 168
 Herr, gehe nicht in's Gericht 105 23 119
 Herr, gieb, dass ich dein' Ehre *Choral* 107 23 209
 Herr Gott, Beherrscher aller Dinge *Trauungscant.* 41 149
 Herr Gott, dich loben alle wir 130 26 233
 Herr Gott, dich loben wir 16 2 175
 Herr Gott, dich loben wir, dass du *Choral mit Rec.* 190 37 244
 Herr Gott, Vater, mein starker Held *Choral Sopr., Alt* 37 7 272
 Herr, Herr, höre meine Stimme, lass deine Ohren 131 28 5
 Herr, Herr, sollen wir mit dem Schwert *Chor Ev. Lucas-P.* 452 37
 Herr! ich glaube, hilf mir Schwachen *Choral* 78 18 286
 Herr, ich hoff' je, du werdest die in keiner *Choral* 184 37 95
 Herr, ich warte auf dein Heil *Duett* 60 122 175

- Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 21 51
Herr Jesu Christ, einiger Trost *Choral* 48 10 298
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott 127 26 135
Herr, lass' an mir dein trones Lieben *Rec. Bass* 180 35 321
Herr, nun lässtest du deinen Diener *Inton. Bass* 83 20¹ 64
Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen *Weihn.-Or.* 5² 95
Herrscher über Tod und Leben *Choral* 8 1 241
Herr, siehe, Herr, hier sind zwei Schwert' *Chor Ec. Lucas-P.* 45² 30
Herr, so du willst, so muss sich Alles fügen *Arioso Alt* 72 18 69
Herr, so du willst, so presst, ihr *Arie Bass* 73 18 101
Herr, so weit die Wolken gehen, gehet *Arie Ten.* 171 35 16
Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm *Joh.-P.* 12¹ 3
Herr! uns're Herzen halten dir *Rec. Ten.* 34 7 146
Herr! warum bleibest du so ferne *Rec. Ten.* 81 20¹ 7
Herr, was du willst, soll mir gefallen *Arie Alt* 156 32 107
Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben *Weihn.-Or.* 5² 211
Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Leben *Choral* 156 32 114
Herr, wie du willst, so schick's mit mir 73 18 87
Herr, wir haben gedacht, dass dieser Verführer *Chor Ev. Matth.-P.* 4 260
Herr Zebaoth, Herr, unsrer Väter Gott *Rec. Ten. Trauungsant.* 41 167
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr *Choral* 174 35 157
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen *Choral Matth.-P.* 4 23
Herz und Mund und That und Leben 147 30 191
Herz, zerreis' des Mannes Ketten *Duett* 168 33 163
Heute, heute wirst du mit mir im Paradies sein *Duett* 106 23 108
Heut' ist der Tag, wo Jeder sich erfreuen *Rec. Ten. Drama* 34 210
Heut' lebst du, heut' bekehre dich *Choral* 102 23 66
Heut' schliesst er wieder auf die Thür *Choral* 151 32 16
Hier aber thut des Heilands' Hand *Rec. Ten.* 48 10 291
Hier, in meines Vaters Stätte *Arie Bass* 32 7 61
Hier ist das rechte Osterlamm 4 1 118
Hier ist das rechte Osterlamm *Choral* 158 32 154
Hier ist die Gruft, und hier der Stein *Rec. Ten. etc. Oster-Or.* 21³ 43
Hier steht der Besieger bei Lorbeer und Fahn' *Bass* 15 2 152
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ *Choral* 119 24 246
Hilf, Gott, dass es uns gelangt *Arie Sopr. Orgelweih.* 29 120 [29 226
Hilf, Hühster, hilf, dass mich die Menschen *Rec. Alt, Ten. Gratulationsant.*
Hilf, Hühster, hilf, dass mich die Menschen preisen *Rec. Ten., Alt in älterer
Lesart* 134 28 295
Hilf, Jesu, hilf, dass ich auch dich bekenne *Arie Ten.* 147 30 219
Hilf mir mein' Sach' recht greifen an *Choral* 153 32 58
Himmel reisse, Welt erbebe, fällt *Arie Bass mit Choral Joh.-P.* 12¹ 135
Himmelskönig, sei willkommen 182 37 25
Himmlische Vergnügbarkeit, welches Herz *Arie Sopr. Cant.* 11² 128
Hinweg mit diesem, und gib uns Barrabbam los *Chor Ev. Lucas-P.* 45² 72
Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es *Arie Alt* 6 1 165
Höchster, mache deine Güte ferner *Arie Sopr.* 51 12² 11
Höchster, schau' in Gnaden an diese Gluth 63 16 90
Höchster Tröster, heil'ger Geist *Arie Sopr.* 183 37 67
Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe *Arie Sopr.* 39 7 342
Höchsterwünschtes Freudenfest *Orgelweih.* 29 101
Hochtheurer Mann, so fahre ferner fort *Rec. Sopr. Hochzeitsant.* 29 90
Höllische Schlange, wird dir nicht bange *Arie Bass* 40 7 378
Hört doch! der sanften Fluten Chor erfreut *Arie Sopr. Drama* 20² 48
Hört, ihr Augen, auf zu weinen *Arie Sopr.* 98 22 242
Hört, ihr Völker, Gottes Stimme *Arie Sopr.* 76 18 208
- Ich armer Mensch, ich armer Sünder *Choral* 179 35 292
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht *Arie Ten.* 55 12² 75
Ich bin bereit, komm, hole mich *Rec. Ten.* 128 26 173
Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben *Rec. Alt* 183 37 66
Ich bin bereit mein Kreuz geduldig zu ertragen *Rec. Ten.* 146 30 177
Ich bin deine, ich küsse dich *Duett Drama* 34 157
Ich bin ein guter Hirt *Arie Bass* 85 20¹ 101
Ich bin herrlich, ich bin schön *Arie Sopr.* 49 10 322
Ich bin in mir vergnügt *Rec. Sopr. Cant.* 11² 105
Ich bin ja nur das kleinste Theil der Welt *Rec. Sopr.* 5 1 149
Ich bin krank, komm, stärke mich *Choral Lucas-P.* 45² 87
Ich bin mit Petro nicht vermessen *Rec. Bass* 68 16 264
Ich bin nun achtzig Jahr *Arie Ten. mit Choral* 71 18 12
Ich bin's, ich sollte büssen *Choral Lucas-P.* 45² 58
Ich bin's, ich sollte büssen *Choral Matth.-P.* 4 42
Ich bin veracht't, der Herr hat mich zum Leiden *Rec. Bass* 138 28 204
Ich bin vergnügt in meinem Leiden *Arie Sopr.* 58 12² 141
- Ich bin vergnügt mit meinem Glücke *Arie Sopr.* 84 20¹ 79
Ich bin von Seufzen müde *Rec. Alt* 135 28 132
Ich bitte dich, Herr Jesu Christ, halt' mich *Choral Sopr.* 166 33 113
Ich bitt' noch mehr, o Herre Gott *Arie Alt* 177 35 219
Ich bitt', o Herr, aus Herzens Grund *Choral* 18 2 252
Ich danke dir, mein lieber Gott, dafür *Rec. Ten.* 149 30 293 [29 11
Ich, der ich sonst ein Gott in diesen Feldern *Rec. Bass Geburtstagsant.*
Ich eile die Lehre des Lebens zu hören *Arie Ten.* 148 30 248
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen 48 10 277
Ich ende behende mein irdisches Leben *Arie Sopr.* 57 12² 127
Ich esse mit Freuden mein weniges Brot *Arie Sopr.* 84 20¹ 90
Ich folge Christo nach *Arie Bass* 12 2 73
Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten *Arie Sopr. Joh.-P.* 12¹ 25
Ich folge dir nach durch Speichel und Schmach *Arie Alt mit Choral* 159 32
Ich freue mich auf meinen Tod *Arie Bass* 82 20¹ 43 [160
Ich freue mich im Herrn, und meine Seele 41 270
Ich freue mich in dir 133 28 53
Ich fühle schon im Geist, wie Christus *Rec. Alt* 76 18 226
Ich fürchte dich vor tausend Feinden nicht *Rec. Alt* 149 30 284
Ich fürchte nicht (zwar) des Grabes Finsternissen *Duett* 66 16 206
Ich fürchte nicht des Todes Schrecken *Arie Ten.* 183 37 62
Ich gehe hin, und komme wieder zu euch *Arie Bass* 74 18 127
Ich geh' und suche mit Verlangen *Arie Bass* 49 10 312
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 109 23 233
Ich hab' dich einen Augenblick, o liebes Kind *Choral* 103 23 94
Ich habe genug *Arie Bass* 82 20¹ 27
Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein *Rec. Bass* 52 20¹ 36
Ich habe ja, mein Seelenbräutigam *Rec. Bass* 165 33 99
Ich habe meine Zuversicht *Arie Ten.* 188 37 195
Ich habe wider Gott gehandelt *Rec. Ten.* 55 12² 80
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 35
Ich hab' vor mir ein' schwere Reis' *Duett* 58 12² 146
Ich halte meinen Jesum feste, ich lass' ihn nun *Arie Ten.* 157 32 123
Ich halt' es mit dem Heben Gott *Arie Sopr.* 52 12² 44
Ich harre des Herrn, meine Seele 131 28 15
Ich hatte viel Bekümmernisse 21 5¹ 4
Ich höre mitten in den Leiden *Arie Ten.* 38 7 291
Ich, ich und meine Sünden *Choral Lucas-P.* 45² 24
Ich jauchze, ich lache, ich jauchze mit Schall *Duett* 15 2 160
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn *Duett* 157 32 117
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn *Mot.* 39 157
Ich lasse dich nicht, ich schliesse dich ein *Arie Bass* 41 111
Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen *Duett* 145 30 104
Ich leb' indess in dir vergnügt *Choral* 84 20¹ 98
Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe *Arie Alt* 174 35 145
Ich liebe dich zwar noch! Jedoch ist heut' *Rec. Sopr. etc. Geburtstagsant.*
Ich lieg' im Streit und widerstreb' *Choral* 177 35 234 [29 9
Ich meine, recht verzagt, dass Nicodemus *Rec. Alt* 176 35 188
Ich muss, ich will gehorsam sein *Rec. Bass etc. Drama* 20² 55
Ich nehme meine Leiden mit Freuden auf *Arie Sopr.* 75 18 167
Ich nehm' zugleich an deiner Freude Theil *Rec. Alt Drama* 20² 40
Ich reiche dir die Hand, und auch *Rec. Sopr., Bass* 57 12² 118
Ich rief dem Herrn in meiner Noth *Choral* 117 24 172
Ich ruf' zu dir Herr Jesu Christ 177 35 201
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ *Choral* 185 37 118.
Ich säe meine Zähren mit bangem Herzen *Arie Sopr.* 146 30 168
Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes *Arie Alt* 43 10 120
Ich steh' an deiner Krippen hier *Choral Weihn.-Or.* 5² 245
Ich stehe fertig und bereit, das Erbe *Rec. Bass* 56 12² 102
Ich steh' mit einem Fuss im Grabe *Arie Ten. mit Choral im Sopr.* 156
Ich traue seiner Gnaden, die mich vor *Arie Ten.* 97 22 213 [32 101
Ich weiss, dass mein Erlöser lebt *Arie Ten.* 160 32 171
Ich werde dir zu Ehren Alles wagen *Choral Lucas-P.* 45² 26
Ich will alle meine Tage *Choral* 25 5¹ 188
Ich will an den Himmel denken und der Welt *Arie Ten.* 166 33 110
Ich will auch mit gebroch'nen Augen *Arie Alt* 125 26 94
Ich will auf den Herren schau'n *Arie Sopr.* 93 22 91
Ich will bei meinem Jesu wachen *Arie Ten. Matth.-P.* 4 58
Ich will daraus studiren *Choral Lucas-P.* 45² 39
Ich will den Kreuzstab gerne tragen *Arie Bass* 56 12² 89
Ich will den Namen Gottes loben 142 30 32
Ich will dich all mein Leben lang *Arie Alt* 117 24 178
Ich will dich halten und mit dir walten *Arie Bass Drama* 34 334
Ich will dich, mein Jesu, nun nimmermehr *Duett* 154 32 80
Ich will dich mit Fleiss bewahren *Choral Weihn.-Or.* 5² 124

Ich will dich nicht hören, ich will dich *Arie Alt Drama* 34 153
 Ich will dir mein Herze schenken, senke dich *Arie Sopr. Matth.-P.* 4 47
 Ich will doch wohl Rosen brechen *Arie Alt* 86 201 124
 Ich will hier bei dir stehen *Choral Matth.-P.* 4 53
 Ich will hier bei dir stehen, verachte mich *Cantus firmus Sopr.* 159 32 160
 Ich will leiden, ich will schweigen *Arie Ten.* 87 201 148
 Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen *Rec. Alt* 132 28 45
 Ich will nach dem Himmel zu *Arie Alt* 146 30 160
 Ich will nun hassen, und Alles lassen *Arie Bass* 30 51 362
 Ich will nur dir zu Ehren leben *Arie Ten. Weihn.-Or.* 52 160
 Ich will von Jesu Wunden singen *Arie Bass* 147 30 225
 Ich wollte dir, o Gott, das Herze gerne geben *Rec. Sopr. Alt* 163 33 58
 Ich wund're mich, denn Alles, was man sieht *Rec. Alt* 35 7 200
 Ich wünsche mir bei Gott zu leben *Arie Alt* 35 7 213
 Ich wünsche mir den Tod, wenn du *Arie Sopr.* 57 122 113
 Ihm hab' ich mich ergeben zu sterben *Arie Sopr.* 97 22 225
 Ihr aber seid nicht fleischlich, sondern geistlich *Mot.* 39 71
 Ihr Christen, wollt ihr selig sein? So weihet *Arie Sopr.* 41 234
 Ihr, die ihr Christi Namen nennt *Rec. Ten.* 117 24 182
 Ihr, die ihr euch von Christo nennet *Arie Ten.* 164 33 67
 Ihr Felder und Auen, lasst grünnend *Arie Bass Geburtstagscant.* 29 27
 Ihr Fröhlichen herbei! Erblickt, ihr Sachsen *Rec. Ten. etc. Drama* 202
 [145; 34
 Ihr Fröhlichen, herbei! Erblickt, ihr Sachsen *Rec. Ten. Drama* 34 359
 Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch *Arie Ten.* 110 23 305
 Ihr Gerechten, freuet euch des Herrn *Trauungscant.* 131 19
 Ihr Heiligen, erfreuet euch, eilet *Rec. Ten. Orgelweih* 29 126
 Ihr heller Glanz und hohe Weisheit zeigt *Rec. Alt* 130 26 253
 Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Feld *Rec. Alt* 185 37 108
 Ihr klaget mit Seufzen, ihr weinet *Duett* 15 2 160
 Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so *Arioso Bass* 81 201 14
 Ihr könntet verjagen das Trauern 66 16 151
 Ihr Leben liess die Kunst zu sterben *Rec. Ten. Tr.-Ode* 133 41
 Ihr Lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden *Geburtstagscant.* 29 29
 Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe *Arie Ten.* 167 33 125
 Ihr Pforten zu Zion 41 93
 Ihr Schläfrigen, herbei! Erblickt an meinem *Rec. Ten. etc. Drama* 202
 Ihr Seelen, die ihr ausser euch stets *Rec. Sopr. Cant.* 112 111 [123; 34
 Ihr seht, wie sich das Glücke des thenersten *Rec. Ten. Geburtstagscant.* 34 71
 Ihr seid die Gesegneten des Herrn *Trauungscant.* 131 86
 Ihr Sorgen, flieht, flieht, ihr betrübten *Rec. Sopr. Wöhl. Cant.* 29 246
 Ihr Sterblichen, verlangt ihr mit mir *Rec. Bass* 37 7 275
 Ihr werdet weinen und heulen 103 23 69
 Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort *Rec. Sopr. Huldigungscant.* 29 189
 Immanuel! du wollest dir gefallen lassen *Rec. Alt* 142 30 37
 Immanuel, o süssee Wort! mein Jesus *Rec. Bass Weihn.-Or.* 52 150
 Immerhin, wenn ich gleich verstossen bin *Arie Sopr.* 52 122 38
 Im Schweisse meines Angesichts will ich *Rec. Sopr.* 84 201 97
 In allen meinen Thaten 97 22 187
 In deine Hände befehl' ich meinen Geist *Duett* 106 23 166
 In der Welt habt ihr Angst *Arie Bass* 87 201 146
 Indess bedenke deine Seele und stelle sie *Rec. Ten.* 114 24 107
 Indessen seufzen wir mit brennender *Rec. Sopr., Alt Oster-Or.* 213 51
 Indess schenkt Gott ein gut Gewissen *Rec. Sopr.* 75 18 170
 In dich hab' ich gehoffet, Herr *Choral* 52 122 50
 In ihm leben, weben und sind wir 106 23 151
 In Jesu Demuth kann ich Trost, in seiner Armuth *Arie Alt* 151 32 10
 In Jesu Gnade wird allein *Rec. Alt* 38 7 290
 In meinem Gott bin ich erfreut *Duett* 162 33 40
 In meinem Schooss liegt Ruh' und Leben *Rec. Sopr., Bass* 57 122 126
 In meines Herzens Grunde *Choral Joh.-P.* 121 95
 Israel, Israel, hoffe auf den Herrn 131 28 22
 Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt *Choral* 85 201 118
 Ist Gott versöhnt und unser Freund *Terzett* 122 26 35

Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise *Rec. Bass* 104 23 112
 Ja, freilich sollte Gott ein Wort *Rec. Alt* 89 201 188
 Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut *Rec. Bass Matth.-P.* 4 215
 Jagen ist die Lust der Götter *Arie Sopr. Geburtstagscant.* 29 3
 Ja, hätt' es Gott nicht zugegeben *Rec. Ten.* 14 2 126
 Ja, ich komme und erquickte *Duett* 21 51 32
 Ja, ja! die Sünden sind nunmehr nah' *Rec. Bass Drama* 112 164
 Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hilfe nah' *Rec. Sopr. Drama* 34 293
 Ja, ja, ich halte Jesum feste, so geh' ich auch *Arie Bass* 157 32 130
 Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen *Arie Bass* 57 122 119

Ja, ja! ich lad' euch selbst zu dieser Feier ein *Rec. Sopr. Drama* 112 215
 Ja, ja! mein Herz soll es bewahren *Rec. Alt Weihn.-Or.* 52 124
 Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsterniss *Rec. Alt* 83 201 75
 Ja, tausendmal Tausend begleiten den *Arie Ten.* 43 10 106
 Ja, trag' ich gleich den grössten Feind in mir *Rec. Sopr.* 139 28 247
 Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage *Weihn.-Or.* 52 3
 Jauchzet Gott in allen Landen *Arie Sopr.* 51 122 3
 Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen, steigt bis zum 120 24 264
 Jede Woge meiner Wellen ruft das golden *Arie Ten. Drama* 202 35
 Jedoch! bei dem unartigen Geschlechte *Rec. Ten.* 70 16 351
 Jedoch dein heilsam Wort, das macht *Rec. Bass* 123 24 67
 Jedoch, erschrock'nes Herz, leb' und verzage nicht *Rec. Bass* 168 33 162
 Jesu, benge doch mein Herze *Arie Bass* 47 10 268
 Jesu, Brunnenquell aller Gnaden *Arie Sopr.* 162 33 37
 Jesu, deine Gnadenblicke *Arie Sopr.* 11 2 35
 Jesu, deine Passion ist mir lauter *Choralmel. zur Arie Bass Joh.-P.* 121 135
 Jesu, deine Passion ist mir lauter Freude *Choral* 159 32 168
 Jesu, deine Passion ist mir lauter Freude *Choral als Cantus firmus* 182 37 43
 Jesu, der aus grosser Liebe in der Taufe *Arie Alt* 165 33 97
 Jesu, der du meine Seele 78 18 257
 Jesu, der du warst todt *Choral zur Arie Bass Joh.-P.* 121 108
 Jesu, dir sei Dank gesungen *Arie Ten.* 142 30 36
 Jesu, dir sei Preis gesungen *Arie Alt* 142 30 38
 Jesu du, mein liebstes Leben *Arioso Sopr. Bass Weihn.-Or.* 52 151
 Jesu, lass dich finden, lass doch meine Sünden *Arie Alt* 154 32 66
 Jesu, lass durch Wohl und Weh mich auch *Arie Ten.* 182 37 39
 Jesu, lass uns auf dich sehen *Arie Ten.* 6 1 171
 Jesu, meine Freude *Choral Mot.* 39 61
 Jesu, meine Freud' und Wonne *Arioso Sopr., Bass Weihn.-Or.* 52 155
 Jesu, meines Todes Tod, lass in meinem *Arie Ten.* 165 33 101
 Jesu, mein Hort und Erretter *Choral* 154 32 65
 Jesum lass' ich nicht von mir *Choral* 124 26 82
 Jesum lass' ich nicht von mir *Choral Matth.-P.* 41 201
 Jesu, nimm dich deiner Glieder *Choral* 40 7 394
 Jesu, nun sei gepreiset 41 10 3
 Jesu, Retter deiner Heerde, *Arie Ten.* 143 30 62
 Jesus aber sprach zu den Hohenpriestern *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 40
 Jesus aber wandte sich um zu ihnen *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 82
 Jesus bleibet meine Freude *Choral* 147 30 229
 Jesus Christus, Gottes Sohn 4 1 112
 Jesus ging mit seinen Jüngern *Rec. Ten. Joh.-P.* 121 15
 Jesus holet uns zum Frieden 67 16 40
 Jesus ist der Menschen Heil *Arie Ten.* 141 30 11
 Jesus ist ein guter Hirt *Arie Alt* 5 201 106
 Jesus ist ein Schild der Seinen *Arie Bass* 42 10 85
 Jesus macht mich geistlich reich *Arie Alt* 75 18 180
 Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 51 67
 Jesus nimmt die Sünder an *Arie Ten.* 113 24 69
 Jesus richte mein Beginnen *Choral Weihn.-Or.* 52 166
 Jesus schläft, was soll ich hoffen *Arie Alt* 81 201 3
 Jesus soll mein Alles sein, Jesus soll mein Anfang *Duett* 190 37 252
 Jesus soll mein erstes Wort in dem neuen *Arie Sopr.* 171 35 24
 Jesus sprach zu Simon: Fürchte dich nicht *Arie Bass* 88 201 170
 Jesus, Trost der Geistlich-Armen *Arie Bass* 141 30 14
 Jesus, wahres Brod des Lebens *Choral* 180 35 322
 Johannis freudenvolles Springen erkannte dich *Arie Bass* 121 26 13

Kann es die Welt nicht lassen *Rec. Sopr.* 58 122 145
 Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen *Arie Ten.* 105 23 138
 Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel *Rec. Sopr., Bass Orgelweih* 29
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden *Arie Alt* 103 23 84 [129
 Kein Auge sieht den Heiland anferweckt *Duett.* 66 16 203
 Kein' Frucht das Weizen-Körnlein bringt *Choral Sopr.* 114 24 101
 Kein Hirt kann so fleissig gehen *Choral Lucas-P.* 452 42
 Kein Höllefeind kann mich verschlingen *Rec. Bass* 123 26 56
 Kein Menschenkind hier auf der Erd' *Choral* 74 18 146
 Kein Unglück ist in aller Welt zu finden *Rec. Ten.* 20 2 303
 Klein-Zschocher müsse so zart und süsse *Arie Sopr. Huldigungscant.* 29 190
 Komm, du süsse Todesstunde *Arie Alt* 161 33 3
 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist *Choral* 41 238
 Komm, heiliger Geist, Herre Gott *Choral* 59 122 164
 Komm! ich will dich mit Lust umfassen *Arioso Sopr. Bass Weihn.-Or.* 52 151
 Komm in mein Herzens-Haus, Herr *Arie Sopr.* 80 18 358
 Komm, Jesu, komm *Motette* 39 109
 Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche *Arie Ten.* 61 16 12

Komm, komm, mein Herze steht dir offen *Arie Sopr.* 74 18 124
 Komm, lass mich nicht länger warten *Duett* 172 35 62
 Komm, leite mich, es schmet sich mein Geist *Arie Alt* 175 35 161
 Komm, mein Jesu, und erquickte *Duett* 21 51 32
 Komm, Mydas, sage du nun an *Rec. Drama* 112 48
 Komm, o Tod, du Schlafes Bruder *Choral* 56 122 104
 Komm, schaue doch mein Sinn, wo geht *Rec.-Arioso Alt* 159 32 157
 Komm, Schönste, komm, und lass dich küssen *Duett* 49 10 320
 Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen *Arie Bass Matth.-P.* 4 216
 Kommt, eilet! stimmt Sait' und Lieder *Arie Ten.* 74 18 129
 Kommt, eilet und laufet *Duett u. Chor Oster-Or.* 203 17
 Kommt, ihr angefochten Sünder *Arie Alt* 30 51 352
 Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen *Matth.-P.* 4 1
 Können nicht die rothen Wangen *Arie Alt Drama* 112 186
 Können Thränen meiner Wangen *Arie Alt Matth.-P.* 4 207
 Kortte lebe, Kortte blühe *Drama* 202 128
 Kraft und Stärke sei gesungen Gott *Arie Bass* 149 30 281
 Kreuzige, kreuzige *Chor Ev. Joh.-P.* 121 63
 Kreuzige, kreuzige *Chor Ev. Lucas-P.* 452 74
 Kreuz und Krone sind verbunden *Arie Alt* 12 2 70
 Krönt und segnet seine Hand *Solo Bass* 16 2 184
 Kron' und Preis gekrönter Damen *Arie Bass Drama* 34 222
 Kyrie eleison *Messe Hm* 6 3; 6 41
 Kyrie eleison *Messe Fd* 8 3; 8 8; *Messe Ad* 8 53, 61; *Messe Gm* 8 101;
Messe Gd 8 157
 Kyrie eleison *Sanctus Fd* 41 187 u. 190

Labt das Herz, ihr holden Saiten *Drama* 112 63
 Lass deine Kirch' und unser Land *Choral* 41 258
 Lass dein' Engel mit mir fahren *Choral* 19 2 288
 Lass der Spötter Zungen schmähen *Arie Sopr.* 70 16 349
 Lass doch, o theurer Landesvater *Rec. Sopr. Ten. Bass Drama* 34 299
 Lasset du diesen los, so bist du des Kaisers *Chor Ev. Joh.-P.* 121 75
 Lasset dem Höchsten ein Danklied *Arie Bass* 66 16 189
 Lasset uns den nicht zertheilen *Chor Ev. Joh.-P.* 121 96
 Lasset uns nun gehen gen Bethlehem *Weihn.-Or.* 52 106
 Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl *Tr.-Ode* 133 3
 Lass, Höchster, uns zu allen Zeiten des Herzens Trost 181 37 13
 Lass ihn kreuzigen *Chor Ev. Matth.-P.* 4 190, 198
 Lass mein Herz die Münze sein *Arie Bass* 163 33 54
 Lass mich Gnade für die finden *Choral Lucas-P.* 452 34
 Lass mich kein' Lust noch Furcht von dir *Arie Ten.* 177 35 227
 Lass, o Fährst der Cherubinen *Arie Ten.* 130 26 263
 Lass, o Welt, mich aus Verachtung *Arie Bass* 123 26 57
 Lass, Seele, kein Leiden von Jesu dich scheiden *Duett* 186 37 146
 Lasst ihn, haltet, bindet nicht *Chor Ev. Matth.-P.* 4 90
 Lasst mich ihn nur noch einmal küssen *Arie Ten. Lucas-P.* 452 100
 Lasst uns das Angesicht der frommen Engel *Rec. Sopr.* 19 2 287
 Lasst uns jauchzen, lasst uns freuen 16 2 181
 Lasst uns sorgen, lasst uns wachen *Chor Drama* 34 121
 Lass uns das Jahr vollbringen zu Lob *Choral* 190 37 257
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr *Arie Sopr.* 41 10 48
 Laudamus te, benedicimus te *Arie Sopr. Messe Hm* 6 76
 Lebens Sonne, Licht der Sinnen, Herr *Arie Sopr.* 180 35 315
 Lebe, Sonne dieser Erden, weil Diana *Geburtstagscant.* 29 15
 Leget euch dem Heiland unter, Herzen *Arie Alt* 182 37 36
 Leg' ich mich späte nieder, erwache *Arie Alt* 97 22 218
 Leichtgesinnte Flattergeister *Arie Bass* 181 37 3
 Leite mich in deiner Wahrheit, und lehre mich 150 30 312
 Leit', o Gott, durch deine Liebe dieses neu *Arie Sopr. Trauungscant.* 41
 Leit' uns mit deiner rechten Hand *Choral* 90 201 214; 101 23 32 [161
 Leopold's Vortrefflichkeiten machen uns *Arie Bass Serenata* 34 10
 Letzte Stunde, brich herein *Arie Sopr.* 31 7 44
 Liebster Gott, erbarme dich, lass mir Trost *Arie Sopr.* 179 35 287
 Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 213
 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen 123 26 43
 Liebster Jesu, mein Verlangen *Arie Sopr.* 32 7 55
 Liebt, ihr Christen, in der That *Arie Alt* 76 18 227
 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren 137 28 167
 Lobe den Herren, der Alles so herrlich regieret *Arie Alt* 137 28 186
 Lobe den Herren, der deinen Stand *Choral Trauungscant.* 41 174
 Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet *Arie Ten.* 137 28 193
 Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet *Duett* 137 28 189
 Lobe den Herren, was in mir ist *Choral Trauungscant.* 41 174

Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen *Choral* 137 28 196
 Lobe den Herrn, meine Seele 143 30 45
 Lobe den Herrn, meine Seele 69 16 283
 Lob, Ehr' und Dank sei dir gesagt *Choral* 121 26 20
 Lob, Ehr' und Preis sei Gott, dem Vater 41 88
 Lobet den Herrn, alle Heiden *Mot.* 39 129
 Lobet den Herrn in seinen Thaten *Mot.* 39 26
 Lobet Gott in seinen Reichen 11 2 1
 Lobe, Zion, deinen Gott *Arie Alt* 190 37 247
 Lob sei Gott den Vater g'thon *Choral* 36 7 258; 62 16 50
 Lobt ihn mit Herz und Munde *Choral* 41 259
 Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott 21 51 50
 Lob und Preis sei Gott dem Vater *Choral* 16 1 303
 Lust der Völker, Lust der Deinen blühe, *Chor Drama* 34 168

Mache dich, mein Geist, bereit 115 21 111
 Mache dich, mein Herze, rein *Arie Bass Matth.-P.* 4 253
 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt' *Cantus firmus Sopr. in Arie Ten.* 156
 Mädchen, die von harten Sinnen *Arie Bass Coffee-Cant.* 29 155 [32 101
 Magnificat anima mea Dominum *Magnif.* 111 3
 Man halte nur ein wenig stille *Arie Ten.* 93 22 84
 Man kann hiervon ein schön Exempel sehen *Rec. Bass* 42 10 85
 Man nehme sich in Acht, wenn das Gelicke lacht *Arie Alt* 166 33 117
 Man singet mit Freuden vom Sieg 149 30 263
 Mein Aeolus, ach! störe nicht *Rec. Sopr. Bass Drama* 112 194
 Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut *Arie Ten.* 22 51 84
 Mein' Angst und Noth, mein Leben und mein Tod *Rec. Bass* 156 32 106
 Mein Auge sieht den Heiland auferweckt *Duett* 66 16 203
 Meine Augen sehen stets, stets zu dem Herrn 150 30 319
 Meinem Hirten bleib' ich treu *Arie Sopr.* 92 22 64
 Meinen Jesum lass' ich nicht 124 26 63
 Meinen Jesum lass' ich nicht *Arie Bass* 98 22 246
 Meinen Jesum lass' ich nicht, geh' ihm ewig *Choral* 154 32 82
 Meinen Jesum lass' ich nicht, geh' ihm ewig *Choral* 157 32 140
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm *Arie Bass* 69 16 319
 Meine Seele, auf! erzähle *Arie Alt* 69 16 312
 Meine Seel' erhebt den Herren 10 1 277
 Meine Seele rühmt und preist *Arie Ten.* 189 37 215
 Meine Seele sei vergnügt, wie es Gott *Arie Sopr. Cant.* 112 120
 Meine Seele wartet auf den Herrn *Arie Ten. mit Cantus firmus Alt* 131 28 20
 Meine Seufzer, meine Thränen *Arie Ten.* 13 2 81
 Meine Tage in den Leiden endet Gott *Ciaccona* 150 30 323
 Mein Freund ist mein! Und ich bin dein *Duett* 140 28 279
 Mein Glaube hat mich selbst so angezogen *Rec. Sopr. Bass* 49 10 329
 Mein gläubiges Herze, frolocke *Arie Sopr.* 68 16 258
 Mein Gott, hier wird mein Herze sein *Rec. Ten.* 18 2 238
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen *Arie Sopr.* 77 18 246
 Mein Gott, öffne mir die Pforten *Choral* 32 7 80
 Mein Gott und Richter, willst du mich *Rec. Bass* 33 7 98
 Mein Gott, verwirf mich nicht, indem ich mich *Rec. Alt* 105 23 130
 Mein Gott, verwirf mich nicht, wiewohl ich *Rec. Ten.* 33 7 106
 Mein Gott! wann kommt das schöne: Nun! *Rec. Bass* 82 201 42
 Mein Gott, wie lang', ach lange *Rec. Sopr.* 155 32 85
 Mein Heiland lässt sich merken *Arie Ten.* 186 37 132
 Mein Herze glaubt und liebt *Arie Bass* 75 18 183
 Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude *Rec. Alt* 180 35 314
 Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Jesu *Arioso Ten. Joh.-P.* 121 113
 Mein hoffnungsvoller Held! dem ich ja selbst *Rec. Ten. Drama* 34 146
 Mein Jesu, gute Nacht *Soli und Chor Matth.-P.* 4 268
 Mein Jesu, heissest du des Todes Gift *Rec. Alt* 67 16 233
 Mein Jesu, lass mich nicht zur Hochzeit *Rec. Alt* 162 33 39
 Mein Jesus hat nunmehr das Heiland-Werk *Arie Sopr.* 43 10 110
 Mein Jesus ist erstanden *Arie Ten.* 67 16 228
 Mein Jesus lebt, das soll mir Niemand nehmen *Rec. Sopr.* 145 30 121
 Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen *Rec. Ten. Matth.-P.* 4 154
 Mein Jesus soll mein Alles sein *Arie Ten.* 75 18 161
 Mein Jesus ware todt, nun aber lebet er *Rec. Sopr.* 15 2 138
 Mein Jesus will es thun, er will dein *Arie Sopr.* 72 18 78
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir *Arie Alt* 22 51 78
 Mein Jesu, ziehe mich, so werd' ich laufen *Rec. Bass* 22 51 82
 Mein knallendes Metall der in der Luft *Rec. Sopr. Drama* 34 216
 Mein Kummer nimmet zu *Rec. Sopr.* 13 2 92
 Mein Leben hat kein ander Ziel *Rec. Ten.* 27 51 228
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Duett* 60 122 151

Mein lieber Jesu du, wenn ich Verdruss *Rec. Ten.* 157 32 129
 Mein liebster Gott, ach lass Dich's doch erbarmen *Rec. Alt* 153 32 43
 Mein liebster Gott lässt mich annoch *Rec. Alt* 13 2 86
 Mein Liebster herrschet schon. Ein Herz *Rec. Alt Weihn.-Or.* 5² 207
 Mein liebster Jesus ist verloren *Arie Ten.* 154 32 61
 Mein Mahl ist zubereit' und meine *Rec. Sopr., Bass* 49 10 319
 Mein Schatz, errathen! Und weil wir *Rec. Sopr., Bass Huldigungscant.* 29 205
 Mein Seelenschatz ist Gottes Wort *Arie Sopr.* 18 2 248
 Mein theurer Heiland lass dich fragen *Arie Bass mit Choral Joh.-P.* 12¹ 108
 Mein treuer Heiland tröstet mich *Rec. Alt* 5 1 142
 Mein Vater, wie du willst *Choral Lucas-P.* 45² 32
 Mein Verlangen, mein Verlangen ist, den Heiland *Arie Ten.* 161 33 10
 Mein Wandel auf der Welt ist einer Schiffahrt] *Rec. Bass* 56 12² 97
 Menschen, glaubt doch dieser Gnade *Arie Alt* 7 1 206
 Mensch, willst du nicht dein Heil verscherzen *Rec. Sopr.* 41 250
 Mor hahn en neue Oberkeet *Duett Huldigungscant.* 29 177
 Merke, mein Herze, beständig nur dies *Arie Bass* 145 30 110
 Merkt und hört, ihr Menschenkinder *Arie Bass* 7 1 195
 Mich kann die süsse Ruhe laben *Duett Drama* 20² 144; 34 355
 Mich kann kein Zweifel stören *Arie Ten.* 108 23 211
 Mich wird des Heilands Hand bedecken *Duett* 60 12¹ 181
 Mir ekelt mehr zu leben *Arie Alt* 170 33 212
 Mir hat die Welt trüglich gericht' *Choral Matth.-P.* 4 151
 Mir mangelt zwar sehr viel *Choral* 89 20¹ 194
 Mit Allem, was ich hab' und bin *Arie Alt* 72 18 70
 Mit Freuden, ja, mit Herzenslust 95 22 135
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 125 26 85
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 95 22 133 [28 288
 Mit Gnade bekröne der Himmel die Zeiten *Arie Ten. in älterer Lesart* 134
 Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten *Arie Ten. Gratulationscant.*
 Mit Segen mich beschütze *Choral Orgelweibe* 29 133 [29 209
 Mit unsrer Macht ist nichts gethan *Choralmel.* 80 18 351
 Mit Verlangen drück' ich deine zarten Wangen *Arie Bass Drama* 11² 30
 Mit zarten und vergügten Trieben *Arie Sopr. Geburtstagscant.* 34 90
 Mund und Herze steht dir offen *Arie Alt* 148 30 255
 Murre nicht, lieber Christ, wenn was nicht *Arie Alt* 144 30 81
 Muss gleich der schwache Mund von seinen *Arioso Sopr.* 51 12² 10
 Muss ich sein betrübet *Choral* 87 20¹ 152

Nach dir, Herr, verlangst mich 150 30 304
 Nehmet, esset; das ist mein Leib *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 44
 Nein, nein! Gott ist allezeit gefissen *Arie Ten.* 88 20¹ 166
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht *Choral* 70 16 368
 Nichts ist es spat und frühe *Arie Bass* 97 22 210
 Nichts ist lieblicher als du, liebste Liebe *Choral Lucas-P.* 45² 14
 Nichts kann mich erretten von höllischen *Arie Alt* 74 18 138
 Nie keinen, nie keinen *Chor Ev. Lucas-P.* 45² 29
 Nimm auch, grosser Fürst, uns auf *Chor Serenata* 34 35
 Nimm mich dir zu eigen hin *Arie Ten.* 65 16 159
 Nimm mich mir und gib mich dir *Duett* 163 33 61
 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 3
 Nimm, was dein ist, und gehe hin 144 30 77
 Noch eins, Herr, will ich bitten dich *Choral* 111 24 28
 Non sa che sia dolore *Rec. Sopr. Cant.* 29 51
 Nu, Mieceke, gieb dein Guschel immer her *Rec. Sopr. Bass Huldigungscant.*
 Nun danket alle Gott 41 67 [29 178
 Nun danket Alle Gott *Choral* 79 18 308
 Nun danket alle Gott *Choral zur Trauung* 13¹ 149
 Nun danket alle Gott, der grosse *Trauungscant.* 41 158
 Nun danket all' und bringet Ehr' *Choral Trauungscant.* 13¹ 70
 Nun, der von Ewigkeit geschloss'ne Bund *Rec. Alt* 99 22 271
 Nun, du wirst mein Gewissen stillen *Arie Bass* 78 18 280
 Nun, falsche Welt, nun hab' ich weiter nichts *Rec. Sopr.* 95 22 142
 Nun folge, was dein Vater spricht *Rec. Bass Sopr. Coffee-Cant.* 29 157
 Nun fordre, Moses, wie du willst *Rec. Ten.* 145 30 110
 Nun geht und sucht der alte Schlendrian *Rec. Ten. Coffee-Cant.* 29 165
 Nun Herr, regiere meinen Sinn *Rec. Bass* 158 32 153
 Nun, Herr, so weihe selbst dein Regiment *Rec. Ten.* 120 24 283
 Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein *Choral* 120 24 284
 Nun, ich halte mich bereit, meines Leibes *Arie Ten.* 160 32 182
 Nun, ich weiss, du wirst mir stillen *Choral* 105 23 144
 Nun ist das Heil und die Kraft 50 10 343
 Nun ist der Herr zur Ruh' gebracht *Soli und Chor Matth.-P.* 4 268
 Nun, Jesus gebe, dass mit dem neuen Jahr *Rec. Ten.* 190 37 255

Nun komm, der Heiden Heiland I. 61 16 3
 Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 21
 Nun komm, der Heiden Heiland *Choral Sopr., Alt* 36 7 236
 Nun lieget Alles unter dir *Choral* 11 2 32
 Nun lob', mein Seel', den Herren 28 5 258
 Nun mag die Welt mit ihrer Lust vergehen *Rec. Alt* 186 37 145
 Nunmehr Richter her! Das Urtheil fällt *Rec. Drama* 11² 42
 Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken *Arie Ten. Weihn.-Or.* 5² 248
 Nun ruh', Erlöser in der Gruft *Choral Lucas-P.* 45² 106
 Nun seid ihr wohl gerochen *Choral Weihn.-Or.* 5² 256
 Nun verschwinden alle Plagen *Duett* 32 7 69
 Nun wehre, treuer Vater, wehre *Rec. Bass* 15 2 240
 Nun, werther Geist, ich folg' dir *Choral* 175 35 177
 Nun will ich mich, mein Jesu, über dich *Rec. Ten.* 159 32 163
 Nun wird mein liebster Bräutigam *Rec. Alt Weihn.-Or.* 5² 31
 Nun, wir erkennen es und bringen dir *Rec. Sopr.* 119 24 226
 Nur dieses Einz'ge sorgen wir *Rec. Sopr. Geburtstagscant.* 34 89
 Nur durch Lieb' und durch Erbarmen *Arie Alt* 164 33 76
 Nur Eines kränkt ein christliches Gemüthe *Rec. Alt* 75 18 179
 Nur ein Wink von seinen Händen *Arie Sopr. Weihn.-Or.* 5² 238
 Nur Geduld, Geduld, mein Herze *Duett* 58 12 135
 Nur getrost, getrost, ihr Herzen *Duett* 58 12² 146
 Nur Jedem das Seine *Arie Ten.* 163 33 49

O angenehme Melodei *Rec. Sopr. Wöhl. Cant.* 29 245
 O Armuth, der kein Reichthum gleicht *Rec. Ten.* 75 18 188
 Ob bei uns ist der Sünden viel *Choral* 35 7 300
 Ob sich's anliess', als wollt' er nicht *Choral* 9 1 274
 Ob sich's anliess', als wollt' er nicht *Choral* 155 32 96
 Ob sich's anliess', als wollt' er nicht *Choral* 186 37 136
 O Christenheit! Wohlan, so mache dich *Rec. Bass.* 91 22 25
 O du angenehmer Schatz, habe ich aus denen *Arie Alt* 41 109
 O du angenehmes Paar! Dir wird *Arie Bass. Trauungscant.* 13¹ 129
 O du von Gott erhöhte Creatur *Arie Ten.* 121 26 9
 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 7 117
 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe *Trauungscant.* 41 117
 O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 293
 O Ewigkeit, du Donnerwort II. *Duett* 60 12² 171
 O Ewigkeit, du Donnerwort *Choral* 20 2 327
 O fasse dich, du zweifelhafter Muth *Rec. Alt* 109 23 249
 Öffne dich, mein ganzes Herze *Arie Sopr.* 61 16 16
 Öffne meinen schlechten Liedern *Arie Sopr.* 25 5¹ 180
 Öffnet euch, ihr beiden Ohren, Jesus hat *Arie Bass* 175 35 173
 O glückliche Veränderung! Mein Fluss *Rec. Bass Drama* 20² 27
 O Gott, du frommer Gott *Choral* 24 5¹ 150
 O grosse Lieb', o Lieb' ohn' alle Maasse *Choral. Joh.-P.* 12¹ 17
 O grosser Gott der Treu', weil vor dir *Choral* 46 10 236
 O grosses Hochzeitfest, dazu der Himmelskönig *Rec. Ten.* 162 33 36
 O Haupt voll Blut und Wunden *Choral Matth.-P.* 4 214
 O heil'ges Geist- und Wasserbad *Arie Sopr.* 165 33 91
 O hilf, Christe, Gottes Sohn *Choral Joh.-P.* 12¹ 121
 O holder Tag, erwünschte Zeit *Rec. Sopr. Hochzeitscant.* 29 69
 O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 24 185
 O Jesu, lieber Meister, zu dir flieh' ich *Rec. Sopr.* 25 5¹ 179
 O kalter Männer Sinn! Wo ist die Liebe hin *Rec. Alt etc. Oster-Or.* 213 37
 O Leipziger Jerusalem, vergnüge dich *Rec. Alt* 41 106
 O Liebe, welcher keine gleich *Rec. Ten.* 174 35 151
 O Mensch, beweine dein Sünde gross *Choral (Schluss des ersten Theiles) Matth.-*
 O Menschen, die ihr täglich sündigt *Arie Bass* 122 26 31 [P. 4 107
 O Menschenkind, hör' auf geschwind *Duett* 20 2 323
 O Mensch, errette deine Seele *Arie* 20 2 314
 Omnes generationes *Chor Magnif.* 11¹ 27
 Osanna in excelsis *Messe Hm* 6 270
 O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz *Rec. Ten. Matth.-P.* 4 55
 O Schmerz, o Elend! so mich trifft *Rec. Alt* 48 10 286
 O schwerer Gang zum letzten Kampf *Rec. Alt, Ten.* 60 12² 180
 O Seelen-Paradies, das Gottes Geist durchwehet *Arie Ten.* 172 35 58
 O sel'ger Christ, der allzeit sei *Rec. Alt* 72 18 69
 O sel'ger Tag! o ungemeines Heute *Rec. Alt* 63 16 73
 O Sünder, trage mit Geduld, was du *Rec. Bass* 114 24 100
 O Thürichter! der sich von Gott entzieht *Rec. Alt* 111 24 18
 O unerschöpfter Schatz der Güte *Rec. Alt* 125 26 110
 O unglücksel'ger Stand verkehrter Seelen *Rec. Alt* 181 37 9
 O! was sind das für Ehren, wozu uns *Rec. Sopr.* 59 12² 162

O was vor grosse Dinge treff' ich *Rec. Ten.* 189 37 223
 O wie wohl ist uns geschehn' *Duett Orgelweibe* 29 130
 O wohl uns, die wir an ihn glauben *Terzett* 122 26 35
 O Wort, das Geist und Seel' erschreckt *Rec. Alt* 87 20¹ 139
 O Wunder, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft *Rec. Bass* 125 26
 O Wunderkraft der Liebe, wenn Gott *Rec. Alt* 96 22 174 [101]

Pan ist Meister, lasst ihn gehn *Arie Ten. Drama* 11² 49
 Pan, rücke deine Kehle nun *Rec. Drama* 11² 37
 Parti pur, e con Dolore lasci a noi *Arie Sopr. Cant.* 29 52
 Patron, das macht der Wind, Wind, Wind *Arie Sopr. Drama* 11² 27
 Petrus aber antwortete, und sprach zu ihm *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 52
 Petrus aber sass draussen im Palast *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 164
 Petrus, der nicht denkt zurück *Choral Joh.-P.* 12¹ 39
 Phöbus, deine Melodei hat die Anmuth *Arie Ten. Drama* 11² 43
 Phöbus eilt mit schnellen Pferden *Arie Sopr. Cant.* 11² 79
 Pilatus aber fragte ihn, und sprach *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 57
 Pilatus sprach zu den Hohenpriestern *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 58
 Pilatus sprach zu ihnen: Da habt ihr *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 267
 Pleni sunt coeli et terra gloria ejus *Messe Hm* 6 255
 Pleni sunt coeli et terra gloria ejus *Sanctus Ddur* 41 180
 Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen *Chor Drama* 34 245
 Preise, Jerusalem, den Herrn 119 24 195
 Preiset, späte Folgezeiten, nebst dem gütigen *Arie Alt Drama* 34 358
 Preis und Dank bleibe, Herr, dein Lobgesang *Oster-Or.* 21³ 60

Quia fecit mihi magna, qui potens est *Arie Bass Magnif.* 11¹ 36
 Quia respexit humilitatem ancillar *Arie Sopr. Magnif.* 11¹ 25
 Qui sedes ad dextram Patris *Arie Alt Messe Hm* 6 112
 Qui tollis peccata mundi, miserere nobis *Messe Hm* 6 106
 Qui tollis peccata mundi, miserere nobis *Messe Pd* 8 35; *Messe Ad* 8 83
 Qui tollis peccata mundi, miserere nobis *Arie Ten. Messe Gm* 8 138
 Quoniam tu solus sanctus *Arie Bass Messe Hm* 6 118
 Quoniam tu solus sanctus *Arie Alt Messe Pd* 8 39; *Messe Ad* 8 87
 Quoniam tu solus sanctus *Arie Ten. Messe Gd* 8 193

Rase nur, verweg'ner Schwarm *Arie Bass Drama* 34 286
 Reis, von Habsburgs hohem Stamme *Arie Alt Drama* 20² 41
 Ricetti gramezza e pavento *Arie Sopr. Cant.* 29 60
 Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen *Choral* 57 12 132
 Ruft und fleht den Himmel an *Duett* 63 16 80
 Ruhet hie, matte Sinne. Eine zarte *Arie Sopr. Weltl. Cant.* 29 246
 Ruhet hie, matte Töne. Eure zarte *Arie Sopr. Hochzeitscant.* 29 76
 Ruhig und in sich zufrieden *Arie Sopr. Cant.* 11² 106
 Rühmet Gottes Gü't und Treu' *Arie Bass Trauungscant.* 13¹ 34
 Rühre, Hühster, unsern Geist, dass des höchsten 173 35 96
 Ruht wohl, ihr heffigen Gebefne, die ich nun *Joh.-P.* 12¹ 123

Saget mir, beliebte Felder und ihr angenehmen *Arie Alt* 41 213
 Saget, saget mir geschwinde, saget, wo ich *Arie Alt Oster-Or.* 21³ 52
 Saget, saget mir geschwinde, saget, wo ich *Sanctus Cd* 11¹ 72; *Sanctus Dd*
 11¹ 83; *Sanctus Dm* 11¹ 90; *Sanctus Gd* 11¹ 96
 Sanctus Dominus Deus Sabaoth *Sanctus Ddur* 41 177
 Sanctus Dominus Deus Sabaoth *Messe Hm* 6 242
 Sanctus Dominus Deus (Zebaoth) *Sanctus Cd* 11¹ 69; *Sanctus Dd* 11¹ 81; *Sanctus*
Dm 11¹ 89; *Sanctus Gd* 11¹ 95
 Sanfte soll mein Todeskummer nur ein *Arie Ten. Oster-Or.* 21³ 44
 Schafe können sicher weiden *Arie Sopr. Geburtstagscant.* 29 16
 Schalle, knalle, letzter Schlag *Arie Bass* 70 16 364
 Schüme dich, o Seele, nicht, deinen Heiland *Arie Alt* 147 30 205
 Schautet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 10 189
 Schau' lieber Gott, wie meine Feind' *Choral* 153 32 43
 Schaut Götter, dieses ist ein Bild *Rec. Bass Drama* 34 166
 Schaut hin! dort liegt im finstern Stall *Choral Weihn.-Or.* 5² 66
 Schlafe mein Liebster, geniesse der Ruh' *Arie Alt Weihn.-Or.* 5² 69
 Schlafe, mein Liebster, und pflege der Ruh' *Arie Sopr. Drama* 34 133
 Schläfert aller Sorgen Kummer *Arie Alt Trauungscant.* 13¹ 115
 Schläge doch, gewünschte Stunde *Arie Alt* 53 12² 53
 Schleicht, spielende Wellen *Drama* 20² 3
 Schliess des Janustempels Thüren *Arie Bass Drama* 20² 28
 Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder *Arie Alt Weihn.-Or.* 5² 120

Schlummert ein, ihr matten Augen *Arie Bass* 82 20 36
 Schmücke dich, o liebe Seele 180 35 295
 Schreibe nicht: der Juden König *Chor Ev. Joh.-P.* 12¹ 93
 Schüttle deinen Kopf und sprich *Choral* 40 7 387
 Schweig', schweig', aufgethürmtes Meer *Arie Bass* 81 20¹ 16
 Schweig', Schweig' nur, taumelnde Vernunft *Arie Ten.* 178 35 264
 Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne *Arie Sopr. Hochzeitscant.* 29 83
 Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne *Arie Sopr. Weltl. Cant.* 29 247
 Schweigt stille, plaudert nicht *Rec. Ten. Coffee-Cant.* 29 141
 Schwer ist es zwar, viel Eitles *Rec. Sopr. Cant.* 11² 118
 Schwingt freudig euch empor *Geburtstagscant.* 34 41
 Schwingt freudig euch empor 36 7 223
 Seele, deine Specereien sollen nicht *Arie Sopr. Oster-Or.* 21³ 38
 Sehet in Zufriedenheit tausend helle *Gac. Sopr. Cant.* 11² 89
 Sehet, Sehet, Jesus hat die Hand *Arie Alt Matth.-P.* 4 234
 Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget 64 16 113
 Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem *Rec. Arioso Bass* 159 32 157
 Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt *Arie Ten.* 92 22 49
 Seht, was die Liebe thut! Mein Jesus *Arie Ten.* 85 20 115
 Sei bemüht in dieser Zeit, Seele *Arie Alt* 185 37 110
 Seid beglückt, edle Beide *Arie Sopr. Hochzeitscant.* 29 92
 Seid froh, dieweil dass euer Heil *Choral Weihn.-Or.* 5² 126
 Seid vergnügt, werthe Gönner *Arie Sopr. Weltl. Cant.* 29 249
 Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht *Duett* 149 30 294
 Sei gegrüset, lieber Judenkönig *Chor Ev. Joh.-P.* 12¹ 63
 Sei getreu, alle Pein *Arie Ten.* 12 2 76
 Sei, kummervolles Herz, getrost, dein Heil *Rec. Bass* 41 219
 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut *Choral zur Trauung* 13¹ 148
 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 24 161
 Sei Lob und Preis mit Ehren *Choral* 29 5¹ 316
 Sei Lob und Preis mit Ehren *Mot.* 39 167
 Sei Lob und Preis mit Ehren *Choral Sopr.* 51 12 14
 Sei Lob und Preis mit Ehren Gott *Choral* 167 33 140
 Sein allererste Sorge war *Choral Lucas-P.* 45² 83
 Sein' Allmacht zu ergründen *Duett* 128 26 179
 Sein Blut komme über uns und unsre *Chor Ev. Matth.-P.* 4 201
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Arie Alt* 39 7 336
 Sei nun wieder zufrieden meine Seele 21 5 36
 Sein Wort der Wahrheit stehet fest *Rec. Bass* 96 22 266
 Sein Wort, sein' Taufe, sein' Nachtmahl *Choral* 165 33 104
 Sei vergnügt, grosser Flemming *Arie Sopr. Weltl. Cant.* 29 249
 Selbst der Bau der Welt erschüttert *Arie Sopr. Lucas-P.* 45² 92
 Selig ist der Mann *Arie Bass* 57 12² 107
 Selig sind, die aus Erbarmen *Choral* 39 7 348
 Selig sind die Todten, die in dem Herren *Arioso Bass* 60 12 187
 Seligster Erquickungs-Tag, führe *Arie Bass* 70 16 364
 Sende deine Macht von oben *Arie Ten.* 128 26 121
 Sende, Herr, den Segen ein, lass die wachen *Arie Alt* 41 106
 Senfzer, Thränen, Kummer, Noth *Arie Sopr.* 21 5¹ 13
 Sieh in Gott und Jesu freuen *Arie Alt* 41 264
 Sieh üben im Lieben, in Scherzen sich herzen *Arie Sopr. Cant.* 11² 85
 Sicut erat in principio, et nunc *Magnif.* 11¹ 62
 Sicut erat in principio et nunc et semper 191 41 39
 Sicut locutus est ad patres nostros *Magnif.* 11¹ 56
 Sie aber beten ihn an *Rec. Ten.* 11 2 34
 Sie aber hielten an, und sprachen *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 58
 Sie aber vernahmen der Keines 22 5¹ 73
 Siehe, also wird gesegnet der Mann *Duett Trauungscant.* 41 127
 Siehe, es hat überwunden der Löwe 41 239
 Siehe, ich will viel Fischer aussenden *Arie Bass* 88 20 155
 Siehe, siehe, ich komme. Im Buch ist von mir *Rec. Bass* 182 37 32
 Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei 179 35 275
 Sie hielten aber einen Rath, und kauften *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 182
 Sieh' meinen Willen an, ich kenne *Rec. Bass* 17 2 224
 Sie lehren eitel falsche List *Rec. Ten.* 2 1 62
 Sie schrien aber noch mehr, und sprachen *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 197
 Sie stellen uns wie Ketzern nach *Choral Ten.* 178 35 259
 Sie vernahmen aber nicht, was es war *Rec. Alt, Bass* 175 35 171
 Sie werden aus Saba Alle kommen 65 16 135
 Sie werden euch in den Bann thun I. 41 10 129
 Sie werden euch in den Bann thun II. *Rec. Bass* 183 37 61
 Simon Petrus aber folgte Jesu *Rec. Ten. Joh.-P.* 12¹ 24
 Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden *Matth.-P.* 4 96
 Sing', be' und geh' auf Gottes Wegen *Choral* 85 20¹ 178; 93 22 94

Singet dem Herrn ein neues Lied *Mot.* 39 5
 Singet dem Herrn ein neues Lied 190 37 229
 So aber Christus in euch ist *Terzett Mot.* 39 76
 So biet' ich allen Teufeln Trutz! Mein Held *Rec. Ten.* 160 32 181
 So bist du denn, mein Heil, bedacht *Rec. Bass* 30 54 361
 So dringe in das weite Erdenrund *Rec. Bass Drama* 34 227
 So du einen nackend siehest, so kleide ihn 39 7 319
 So du mit deinem Munde bekennest *Jesum* 145 30 96
 So du willst, Herr, Sünde zurechnen *Arie Bass mit Cantus firmus Sopr.* 131
 So fahr' ich hin zu Jesu Christ *Choral* 31 7 50 [28 10
 So feiern wir das hohe Fest 4 1 122
 So freuet euch, ihr auserwählten Seelen *Rec. Ten.* 184 37 90
 So geh' herein zu mir, du mir erwählte Braut *Rec. Bass* 140 28 278
 So geh' ich mit beherzten Schritten *Duett* 111 24 19
 So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron *Rec. Bass* 62 16 44
 So geht denn hin! ihr Hirten, geht *Rec. Bass Weihn.-Or.* 52 67
 So geht! — genug, mein Schatz geht nicht von hier *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 52 246
 So glaube nun! Dein Heiland saget *Rec. Bass* 72 18 77
 So glaubt man denn, dass die Musik *Rec. Sopr. Hochzeitscant.* 29 82
 So hat Gott die Welt geliebt, sein Erbarmen *Duett* 173 35 83
 So herrlich stehst du, liebe Stadt *Rec. Bass* 119 24 221
 So ist mein Jesus nun gefangen *Matth.-P.* 4 88
 So kehret sich nun heut' das bange Leid *Rec. Ten.* 63 16 79
 So klage du, zerstörte Gottesstadt *Rec. Ten.* 46 10 219
 So kommet vor sein Angesicht *Choral* 117 24 172
 So lang ein Gott im Himmel lebt *Choral* 20 2 317
 So lange sich ein Tropfen Blut *Rec. Ten.* 124 26 72
 So lasset uns gehen in Salem der Freuden 182 37 51
 So lässt sich Gott nicht unbezeugt *Rec. Ten.* 76 18 207
 Soll dann der Pales Opfer hier *Rec. Sopr. Geburstagscant.* 29 16
 Soll ich auf dieser Welt mein Leben *Choral* 71 18 12
 Soll ich denn auch des Todes Weg *Choral* 92 22 68
 Soll ich meinen Lebenslauf unter Kreuz *Arie Alt* 153 32 53
 Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein *Choral* 48 10 288
 So löschet im Eifer der rächende *Arie Bass* 90 20 207
 So muss es sein! Gott will das Herz *Rec. Bass* 77 18 246
 So nun der Geist dess, der Jesus von den Todten *Mot.* 39 81
 So oft ich meine Tabakspfeife *Arie* 39 309
 So preiset den Hühnen, den König *Arie Ten.* 41 259
 So recht! beglückter Weichselstrom *Rec. Ten. Drama* 202 33
 So recht, ihr Engel, jauchzt und singet *Rec. Bass Weihn.-Or.* 52 89
 So recht! Ihr seid mir werthe Gäste *Rec. Ten. Drama* 34 338
 So schau' dies holden Tages Licht *Arie Sopr. Serenata* 34 26
 So schlafen unsre Stunden ein *Chor zur Arie Ten. Matth.-P.* 4 58
 So schnell ein rauschend Wasser schiesst *Arie Ten.* 26 54 200
 So sei das Band der keuschen Liebe *Rec. Sopr. Cant.* 112 89
 So sei nun, Seele, deine *Choral* 13 2 95; 44 10 150; 97 22 230
 So sei, o Seele, sei zufrieden *Rec. Bass* 155 32 91
 So soll die Christenheit die Liebe Gottes *Rec. Ten.* 76 18 229
 So spricht der Gott gelass'ne Geist *Rec. Bass* 92 22 61
 So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust *Arioso Bass* 28 54 266
 So stehe denn bei Christi blutgefärbter *Rec. Ten.* 80 18 372
 So stehe denn, du Gott ergeb'ne Seele *Rec. Ten.* 31 7 37
 So stimmen wir bei dieser frohen Zeit *Rec. Bass* 16 2 150
 So stimmt mit ein und lasst *Rec. Sopr. Geburtstagscant.* 29 18
 So wandelt froh auf Gottes Wegen *Choral Trauungscant.* 134 144
 So weit der volle Weichselstrand *Arioso Bass Tr.-Ode* 133 61
 So wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit *Rec. Alt* 148 30 254
 So wie es Gott mit dir getreu und väterlich *Rec. Sopr. Trauungscant.* 134 137
 So wie ich die Tropfen zolle *Arie Ten. Drama* 34 338
 So willst du, grimm'ger Aeolus *Rec. Sopr. Alt Drama* 112 189
 So wird dein Wort und Wahrheit offenbar *Rec. Ten.* 126 26 131
 So wird denn Herz und Mund selbst *Rec. Alt* 45 10 185
 So wundre dich, o Meister, nicht *Rec. Bass* 176 35 194
 So ziehen wir in diesem Hause *Rec. Sopr. A. T. B. Drama* 34 323
 Spielet, ihr beseelten Lieder, werfet *Arie Sopr. Weill. Cant.* 29 245
 Spielet ihr beseelten Lieder, werfet *Arie Sopr. Hochzeitscant.* 29 70
 Sprich Ja zu meinen Thaten *Choral Orgelweihe* 29 138
 Sprich, Seele, mein Jesu, mein Helfer, mein Port 15 2 163
 Starkes Lieben, das dich, grosser Gottes-Sohn *Arie Bass* 182 37 32
 Stärk' mich mit deinem Freudengeist *Choral* 113 24 80
 Stärk' mich mit deinem Freudengeist *Choral* 168 33 166
 Stein, der über alle Schätze, hilf *Arie Sopr.* 152 32 30
 Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen *Chor Drama* 34 312
 Stille, stille! ist die Losung *Choral Lucas-P.* 452 11

Stirb in mir, Welt und alle deine *Arie Alt* 169 33 186
 Straf' mich nicht in deinem Lorn *Choral Lucas-P.* 452 98
 Streite, siege, starker Held *Arie Bass* 62 16 45
 Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter *Arie Ten.* 153 32 47
 Stürze zu Boden, schwülstige Stolze *Arie Bass* 126 26 128
 Suscepi Israel puerum suum *Terzett Magnif.* 111 54
 Süsser Trost, mein Jesus kommt *Arie Sopr.* 151 32 3

Tag und Nacht ist dein *Arioso Bass* 71 18 19
 Tausendfaches Unglück, Schrecken, Trübsal *Arie Ten.* 143 30 55
 Tausendmal gedenk' ich dein *Choral Lucas-P.* 452 89
 Thue Rechnung! Donnerwort *Arie Bass* 168 33 149
 Tilg, o Gott, die Lehren *Arie Alt* 2 1 63
 Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten *Chor Drama* 34 177
 Treues Echo dieser Orten, sollt' ich *Arie Alt Drama* 34 141
 Treu und Wahrheit sei der Grund *Arie Ten.* 24 54 146
 Tritt auf die Glaubensbahn *Arie Bass* 152 32 26
 Tröste mir, Jesu, mein Gemüthe *Arie Ten.* 135 28 129
 Trotz dem alten Drachen, Trotz des Todes *Mot.* 39 68
 Tuo saver al tempo e l'età constraata *Rec. Sopr. Cant.* 29 59

Und alsobald war da bei dem Engel *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 52 76
 Und als sie Jesus hinführten *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 77
 Und bald lief einer unter ihnen *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 247
 Und bitten dich: wollst allezeit *Choral* 130 26 268
 Und da acht Tage um waren *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 52 150
 Und da die Engel von ihnen gen *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 52 106
 Und da du, Herr, gesagt: Bittet nur *Rec. Bass* 171 35 30
 Und damit sei es auch genug *Rec. Sopr. Bass Huldigungscant.* 29 203
 Und darnach will ich viel Jäger aussenden *Arie Bass* 88 204 160
 Und das habt zum Zeichen: ihr werdet *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 52 66
 Und da sie an die Stätte kamen *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 222
 Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 50
 Und da sie ihm nachsahen *Rec. Ten., Bass* 11 2 33
 Und da sie ihn verspottet hatten *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 214
 Und dass ihr's alle wisst, es ist *Arie Sopr. Huldigungscant.* 29 203
 Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch *Rec. Ten., Sopr. Weihn.-Or.* 52 60
 Und der ganze Haufe stund auf *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 55
 Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet *Rec. Sopr.* 43 10 109
 Und der Hohepriester antwortete *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 157
 Und die Hirten kehrten wieder *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 52 125
 Und die Kriegsknechte flochten eine Krone *Rec. Ev. Joh.-P.* 124 62
 Und dieser frohe Lebenslauf wird bis in *Rec. Bass Trauungscant.* 134 143
 Und dieses ist das Glücke, dass auch ein *Rec. Sopr. Cant.* 112 85
 Und du bist doch so unverschämt und frei *Rec. Drama* 112 26
 Und Einer aus ihnen schlug des *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 39
 Und er kam und fand sie aber schlafend *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 84
 Und er kam zu seinen Jüngern, und fand sie *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 82
 Und er riss sich von ihnen *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 32
 Und er stund auf von dem Gebet *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 34
 Und er versprach sich, und suchte *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 10
 Und er wird auch einen grossen gepflasterten *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 14
 Und er wird Israel erlösen aus allen seinen 131 28 25
 Und es waren Hirten in derselben Gegend *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 52 59
 Und es war um die sechste Stunde *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 91
 Und führe uns nicht in Versuchung *Choral Lucas-P.* 452 40
 Und ging hin ein wenig, fiel nieder *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 77
 Und Gott befahl ihnen im Traume *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 52 246
 Und Hannas sandte ihn gebunden *Rec. Ev. Joh.-P.* 124 31
 Und ich will euch das Reich bescheiden *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 27
 Und Jesus rief laut, und sprach *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 96
 Und Jesus sprach zu ihm: Wahrlich *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 90
 Und Joseph nahm den Leib *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 259
 Und liess versammeln alle Hohenpriester *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 52 196
 Und nahm ihn ab, wickelte ihn in Leinwand *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 106
 Und neigte das Haupt und verschied *Rec. Ev. Joh.-P.* 124 107
 Und neigte das Haupt und verschied *Rec. Ev. Joh.-P.* 124 112
 Und obgleich alle Teufel dir *Choral* 153 32 46
 Und ob ich wandert' im finstern Thal *Rec. Bass* 112 24 40
 Und obwohl sonst der Unbestand *Rec. Sopr. Drama* 34 336
 Und obwohl sonst der Unbestand *Rec. Sopr.* 30 54 373
 Und Petrus gedachte an des Herren Wort *Rec. Ev. Lucas-P.* 452 42
 Und sie gebar ihren ersten Sohn *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 52 37

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 249
 Und siehe, Einer aus denen, die mit Jesu waren *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 104
 Und sie kamen eilend, und fanden *Rec. Ten. Weihn.-Or.* 5² 119
 Und sie theilten seine Kleider *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 84
 Und sie wurden froh, und gelobten *Rec. Er. Lucas-P.* 45² 9
 Und unsre gnäd'ge Frau ist nicht ein prinkel *Rec. Bass Huldigungscant.* 29 188
 Und viel andre Lästerungen sagten sie *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 50
 Und von der sechsten Stunde an ward eine *Rec. Er. Matth.-P.* 4 246
 Und von Stund' an nahm sie der Jünger *Rec. Ev. Joh.-P.* 12¹ 104
 Und ward aufgehoben zusehends *Rec. Ten.* 11 2 31
 Und was der ewig gült'ge Gott *Choral Sopr.* 86 20 127
 Und weil ich denn in meinem Sinn *Cantus firmus Alt* 131 28 20
 Und wenn der harte Todesschlag *Arie Ten.* 124 26 73
 Und wenn die Welt voll Teufel wär' *Choral* 80 18 360
 Und wie ich jederzeit bedacht *Rec. Bass Dromma* 34 334
 Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten *Rec. Ev. Matth.-P.* 4 132
 Und willst du, dass ich nicht soll kranken *Rec. Bass* 156 32 113
 Und wo? Wo ist die rechte Bahn *Rec. Alt Drama* 34 133
 Unendlich grosser Gott, ach, wende dich *Rec. Bass Orgelweih* 29 113
 Unendlichster, den man doch Vater nennt *Rec. Sopr. und Ten.* 173 35 95
 Unerforschlich ist die Weise *Arie Alt* 188 37 202
 Unser Mund sei voll Lachens 110 23 265
 Unser Mund und Ton der Saiten *Arie Ten.* 1 1 40
 Unser trefflicher lieber Kammerherr *Arie Sopr. Huldigungscant.* 29 183
 Uns ist ein Kind geboren 142 30 24
 Uns're Königin im Lande, die der Himmel *Rec. Alt Dromma* 34 221
 Uns're Stärke heisst zu schwach *Arie Sopr.* 14 2 115
 Uns treffen zwar der Sünden Flecken *Duett* 136 28 157
 Unter deinen Schirmen bin ich *Choral* 81 20 24
 Unter deinen Schirmen bin ich vor den *Choral Mot.* 39 66
 Unter seinem Purpursaume ist die *Duett Serenata* 34 13

Valet will ich dir geben *Choral Sopr.* 95 22 142
 Verachtest du den Reichthum seiner Gnade *Arioso Bass* 102 23 55
 Verbirgt mein Hirte sich zu lange *Arie Ten.* 104 23 107
 Verdoppelt euch demnach, ihr heissen *Rec. Bass* 63 16 88
 Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten *Dramma* 20² 73
 Verfolgt dich gleich die arge Welt *Rec. Bass* 58 12¹ 140
 Vergib, o Vater, unsre Schuld *Arie Alt* 87 20¹ 140
 Vergiebt mir Jesus meine Stunden *Arie Ten.* 48 10 292
 Vergiss es ferner nicht, mit deiner Hand *Rec. Alt* 29 5¹ 312
 Vergnügen und Lust, Gedeihen und *Arie Sopr. Trauungscant.* 13¹ 138
 Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust *Arie Alt* 170 33 195
 Verlass', o Mensch, die Wollust dieser Welt *Rec. Alt* 29 2 323
 Verleih', dass ich aus Herzens Grund *Arie Sopr.* 177 35 222
 Verleih' uns Frieden gnädiglich *Choral* 126 26 131
 Verleih' uns Frieden gnädiglich *Choral* 42 10 91
 Verruchter Knecht, wo denkst du hin *Choral Lucas-P.* 45² 9
 Verschmähe nicht, du, meiner Seelen Licht *Rec. Ten.* 65 16 158
 Verstockung kann Gewaltige verblenden *Rec. Bass* 147 30 208
 Verstumme, Hölleheer, verstumme *Arie Bass* 5 1 143
 Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten *Arie Sopr., Tr.-Ode* 13³ 27
 Verzage nicht, o Hünflin klein *Duett* 12 10 82
 Verzeiht, bemooste Häupter starker Ströme *Rec. Sopr. Dramma* 20² 47
 Virga Jesse floruit, Emanuel noster *Duett Magnif.* 11¹ 110
 Vivat, vivat August, August vivat *Dromma* 11² 216
 Voglio provar, se posso sanar l'anima *Rec. Bass Cant.* 11² 96
 Vom Himmel hoch da komm' ich her *Choral Magnif.* 11¹ 103
 Von aussen sich gut stellen *Choral Lucas-P.* 45² 36
 Von den Stricken meiner Sünden *Arie Alt Joh.-P.* 12¹ 19
 Von der Welt verlang' ich nichts *Arie Alt* 64 16 128
 Von diesen wird die Kraft erstickt *Rec. Sopr.* 181 37 12
 Von Gott kommt mir ein Freudenschein *Choral* 172 35 69

Wachet auf! ruft uns die Stimme 140 28 251
 Wachet, betet, seid bereit allezeit 70 16 329
 Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder *Arie Bass* 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlorn'e Schafe *Arie Bass* 20 2 318
 Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen *Chor Ev. Matth.-P.* 4 250
 Wahrlich, du bist auch einer von denen *Chor Ev. Matth.-P.* 4 166
 Wahrlich, ich sage euch *Arie Bass* 86 20¹ 121
 Wann kommst du, mein Heil? Ich komme, dein Theil *Duett* 140 28 268
 Wann soll es doch geschehen *Choral* 11 2 40

Wäre dieser nicht ein Übelthäter *Chor Ev. Joh.-P.* 12¹ 44
 Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 101
 Warum betrübst du dich, mein Herz 138 28 199
 Warum willst du so zornig sein *Arie Bass* 101 23 21
 Warum wollt ihr erschrecken *Rec. Alt Weihn.-Or.* 5² 196
 Was betrübst du dich, meine Seele 21 5¹ 21
 Was braucht ihr euch zu zanken *Rec. Drama* 11² 29
 Was Creaturen hält das grosse Rund der Welt *Rec. Bass* 187 37 175
 Was des Höchsten Glanz erfüllt *Arie Bass Orgelweih* 29 114
 Was die Seele kann ergötzen *Arie Alt Drama* 34 332
 Was die Welt in sich hält, muss als *Arie Sopr.* 64 16 121
 Was dort Jesaias vorhergesehen *Rec. Bass* 65 16 153
 Was dürfen wir weiter Zeugniß *Chor Ev. Lucas-P.* 45² 54
 Was frag' ich nach der Welt 94 22 97
 Was frag' ich nach der Welt! Im Hui muss *Choral* 94 22 127
 Was frag' ich nach der Welt! Mein Jesus *Choral* 94 22 127
 Was frag' ich nach der Welt und allen *Choral* 64 16 120
 Was Gott dem Abraham verheissen *Rec. Bass Weihn.-Or.* 5² 61
 Was Gott den Vätern alter Zeiten *Rec. Ten.* 10 1 300
 Was Gott thut, das ist wohlgethan *Choral zur Trauung* 13¹ 147
 Was Gott thut, das ist wohlgethan I. 98 22 233
 Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 253
 Was Gott thut, das ist wohlgethan III. 110 22 279 22 276
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, dabei will ich *Choral* 12 2 78; 99
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, dabei will ich *Choral* 100 22 323
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er ist mein *Arie Bass* 100 22 314
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich nicht *Duett* 100 22 307
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich wohl *Arie Sopr.* 100 22 310
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, es bleibt *Choral* 144 30 87
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den Kelch *Arie Alt* 100 22 319
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den Kelch *Choral* 75 18 171
 Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen *Rec. Bass Drama* 34 285
 Was helfen uns die schweren Sorgen *Choral mel.* 21 5¹ 36
 Was helfen uns die schweren Sorgen *Rec. Bass* 93 22 83
 Was hilft des Purpurs Majestät *Rec. Bass* 75 18 160
 Was ist der schnöde Mensch *Rec. Ten.* 19 2 278
 Was ist die Liebe Gottes? Des Geistes Ruh' *Rec. Alt* 169 33 185
 Was ist die Ursach' aller solcher Plagen *Choral im Rec. Matth.-P.* 4 55
 Was ist's, dass du mich gesucht *Rec. Bass* 32 7 60
 Was kann dich denn in deinem Wandel *Rec. Sopr.* 88 20¹ 177
 Was kann die Unschuld besser kleiden *Choral Lucas-P.* 45² 69
 Was Luft? was Grab? Soll die Musik *Rec. Sopr. Hochzeitcant.* 29 87
 Was Lust! Was Freude! Welch Vergnügen! *Rec. Sopr. etc. Drama* 11² 205
 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 111 24 3
 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit *Choral* 72 18 84
 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit *Choral Matth.-P.* 4 83
 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Wille *Choral* 144 30 92
 Was mein Herz von dir begehrt *Arie Alt* 108 23 225
 Was Menschen Kraft und Witz anfährt *Rec. Alt* 178 35 252
 Was mir behagt, ist nur die munt're Jagd *Rec. Sopr. Geburtstagscant.* 29 3
 Was soll ich aus dir machen, Ephraim *Arie Bass* 89 20¹ 181
 Was uns als Menschen schrecklich scheint *Rec. Bass* 83 20¹ 65
 Was unser Gott geschaffen hat *Arie Ten.* 117 24 168
 Was will der Hölle Schrecken nun *Rec. Sopr. Weihn.-Or.* 5² 255
 Was willst du dich betrüben 107 23 181
 Was willst du dich, mein Geist entsetzen *Arie Ten.* 8 1 224
 Was wir dir vor Glücke gönnen *Chor Geburtstagscant.* 34 99
 Was Wunder ist's? Du bist es werth *Rec. Bass Tr.-Ode* 13³ 61
 Weg, weg mit allen Schätzen *Choral Mot.* 39 75
 Weg, weg mit dem, krenzige ihn *Chor Ev. Joh.-P.* 12¹ 78
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt *Arie Alt* 102 23 51
 Weh und Schmerz in dem Gebären *Terzett Lucas-P.* 45² 78
 Weichet, Furcht und Schrecken *Duett* 15 2 139
 Weichet nur, betrübte Schatten *Arie Sopr. Cant.* 11² 75
 Weicht all', ihr Übelthäter, weicht *Arie Bass* 135 28 132
 Weicht, ihr Sorgen, seine Treue ist auch *Arie Sopr.* 187 37 189
 Weicht, ihr Trauergeister *Choral Mot.* 39 84
 Weide mich und mach' mich satt *Chor Lucas-P.* 45² 13
 Weil Alle, die nur an dich glauben *Arioso Bass* 176 35 194
 Weil denn das Haupt sein Glied natürlich *Rec. Sopr.* 31 7 44
 Weil die wollenreichen Herren *Arie Sopr. Geburtstagscant.* 29 25
 Weil du mein Gott und Vater bist *Choral* 138 28 217
 Weil du vom Tod erstanden bist *Choral* 15 2 170
 Weil du vom Tod erstanden bist *Choral* 95 22 153

Weil wir nichts ohne dich vermögen *Rec. Ten. etc.* 41[233
 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 2 64
 Weissage uns, Christe, wer ist's *Chor Ev. Matth.-P.* 4 161
 Weissage, wer ist's, der dich schlug *Chor Ev. Lucas-P.* 45² 49
 Weis ich Gottes Rechte, was ist, das mir *Arie Ten.* 45 10 169
 Welcher war um eines Aufruhrs, so in der *Rec. Ev. Lucas-P.* 45² 74
 Welch' Übermaass der Güte schenkst du mir *Arie Ten.* 17 2 218
 Welt, ade! ich bin dein müde *Choral* 27 5¹ 244
 Welt, ade! ich bin dein müde, ich will nach *Cant. firmus Sopr.* 158 32 144
 Welt, ade! ich bin dein müde, Salems Hütten *Arie Bass mit Choral* 158
 Welt, deine Lust ist Last, dein Zucker *Rec. Ten.* 161 33 9 [32 144
 Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit, kommen wird 108 23 215
 Wenn Alles sich zur letzten Zeit entsetzt *Rec. Ten.* 127 26 146
 Wenn auch gleich aus der Hölle der Satan *Arie Ten.* 107 23 192
 Wenn der Ton zu mühsam klingt *Arie Bass Drama* 11² 41
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Duett* 99 22 272
 Wenn die Frühlingslüfte streichen *Arie Sopr. Cant.* 11² 82
 Wenn die Miethlinge schlafen *Rec. Ten.* 85 20¹ 114
 Wenn du mir nicht den Coffee lässt *Rec. Bass, Sopr. Coffee-Cant.* 29 154
 Wenn ein erschreckliches Gericht *Rec. Bass* 78 18 278
 Wenn einstens die Posaunen schallen *Rec. und Arie Bass* 127 26 153
 Wenn es meines Gottes Wille, wünsch' ich 161 33 18
 Wenn Himmel und Erde im Feuer vergehen *Rec. u. Arie Bass* 127 26 155
 Wenn ich einmal soll scheiden *Choral Matth.-P.* 4 248
 Wenn in meinen letzten Zügen Sünd' und Satan *Arie Alt* 41 253
 Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen *Arie Alt* 70 16 345
 Wenn meine Trübsal als mit Ketten *Terzett* 38 7 296 |
 Wenn sich die Welt mit deinem Ruhme trägt *Rec. Sopr. Geburtstagscant.*
 Wenn Sorgen auf mich dringen *Duett* 3 1 89 [34 89
 Wenn Trost und Hülf' ermangeln muss *Arie Bass* 117 24 175
 Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt *Rec. Ten.* 87 20¹ 145
 Wenn wir die Sünd' aus dem Gesetz erkennen *Rec. Bass* 9 1 273
 Wen treibt ein edler Trieb zu dem *Rec. Ten. Drama* 20² 102
 Wer aber hört, da sich der grüsste *Rec. Bass* 76 18 210
 Wer an ihn glaubet, der wird nicht gerichtet 68 16 273
 Wer bist du? frage dein Gewissen *Arie Bass* 132 28 43
 Wer da glaubet und getauft wird 37 7 261
 Wer Dank opfert, der preiset mich 17 2 201
 Wer ein wahrer Christ will heissen *Arie Sopr.* 47 10 260
 Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund *Arie Alt* 45 10 182
 Wer hat dich so geschlagen *Choral Joh.-P.* 12¹ 31
 Wer hat dich so geschlagen *Choral Matth.-P.* 1 164
 Wer hofft in Gott und dem vertraut *Choral* 109 23 255
 Wer kann die Liebe recht erhöh'n *Rec. Bass Weihn.-Or.* 52 38
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. *Duett* 59 12² 153
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II. 74 18 107
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten *Rec. Bass* 172 35 53
 Wer nur den lieben Gott lässt walten 91 22 71
 Wer nur in Jesu bleibt *Rec. Bass* 75 18 182
 Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden 47 10 241
 Wer sollte nicht in Klagen untergehen *Rec. Ten.* 103 23 84
 Wer sollte sich demnach wohl hier zu leben wünschen *Rec. Alt* 170 33 211
 Wer so von innen wie von aussen ist *Rec. Bass* 179 35 286
 Werthe Gönner, alles Wissen findet Gunst *Arie Sopr. Wehl. Cant.* 29 248
 Wer Sünde thut, der ist vom Teufel *Arie Alt* 54 12² 68
 Wer weiss, wie nahe mir mein Ende 27 5¹ 219
 Wer weiss, wie nahe mir mein Ende, hin geht *Choral* 166 33 122
 Widerstehe doch der Sünde *Arie Alt* 54 12² 61
 Wie bin ich doch so herzlich froh *Choral* 1 1 51
 Wie bin ich doch so herzlich froh *Duett* 49 10 330
 Wie dass der Liebe hohe Kraft *Rec. Bass Trauungscant.* 41 127
 Wie die Jahre sich erneuen *Chor Geburtstagscant.* 34 99
 Wie furchtsam wankten meine Schritte *Arie Alt* 33 7 98
 Wie gross ist Gottes Güte doch *Rec. Sopr.* 69 16 312
 Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth *Rec. Ten.* 21 5¹ 15
 Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen *Arie Alt* 170 33 204
 Wie können wir, Grossmächtigster August *Rec. Ten. Drama* 34 274
 Wie könnte dir, du höchstes Angesicht *Rec. Sopr. Orgelweisse* 29 119
 Wie leichtlich könnte doch der Höchste *Rec. Ten.* 88 20¹ 166
 Wie lieblich klingt es in den Ohren *Arie Sopr.* 133 28 73
 Wie, Mydas, bist du toll? Wer hat dir *Rec. Drama* 11² 54
 Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1
 Wie, schönste Göttin? wie? Kennst du nicht, *Rec. Ten. Geburtstagscant.* 29 6
 Wie schwerlich lässt sich Fleisch und Blut *Rec. mit Choral* 3 1 84
 Wie selig sind doch die, die Gott im Munde *Duett* 80 18 373

Wie sich ein Vat'r erbarmet *Choral* 17 2 225
 Wie sich ein Vat'r erbarmet *Mat.* 39 18
 Wie soll ich dich empfangen *Choral Weihn.-Or.* 52 36
 Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen *Duett* 152 32 36
 Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich *Rec. Alt* 39 7 346
 Wie starb die Heidin so vergnügt *Arie Alt Tr.-Ode* 13³ 35
 Wie theuer sind des heil'gen Mahles Gaben *Rec. Sopr.* 180 35 311
 Wie will ich lustig lachen, wenn Alles *Arie Bass Drama* 11² 173
 Wie will ich mich freuen, wie will ich mich laben *Duett* 146 30 178
 Wie willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen *Rec. Ten.* 132 28 41
 Wiewohl, beliebte Musica, so angenehm *Rec. Sopr. Wehl. Cant.* 29 247
 Wiewohl mein Herz in Thränen schwimmt *Rec. Sopr. Matth.-P.* 4 46
 Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe *Choral Matth.-P.* 4 192
 Wie wunderbar, o Gott, sind deine Werke *Rec. Bass Trauungscant.* 41 157
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken *Arie Sopr.* 105 23 131
 Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen *Arie Ten.* 109 23 244
 Willkommen im Heil, willkommen *Arie Bass Drama* 34 330
 Willkommen, werther Schatz *Arie Bass* 36 7 244
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod *Arie Alt* 27 5¹ 225
 Willst du dein Herz mir schenken *Aria di Giovannini* 39 311
 Willst du dich nicht mehr ergetzen *Arie Ten. Geburtstagscant.* 29 6
 Wir armen Sünder bitten *Choral Lucas-P.* 45² 32
 Wir beten zu dem Tempel an *Rec. Sopr.* 51 12² 19
 Wir danken dir, Gott, wir danken dir 29 5¹ 288
 Wir danken, wir preisen dein brünstiges Lieben *Duett* 134 28 92
 Wir dürfen niemand tödten *Chor Ev. Joh.-P.* 12¹ 48
 Wir ehren diese Herrlichkeit *Rec. Sopr., Alt* 62 16 49
 Wir essen mit schwachen, doch emsigen Schritten *Duett* 78 18 269
 Wir essen und leben wohl *Choral* 4 1 124
 Wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten *Arie Sopr.* 155 32 92
 Wir gehn nun wo der Teufelsack *Chor Sopr. Bass Huldigungscant.* 29 205
 Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz *Chor Ev. Joh.-P.* 12¹ 69
 Wir haben keinen König *Chor Ev. Joh.-P.* 12¹ 82
 Wir haben Rast, und des Gesetzes Last *Rec. Bass* 30 5¹ 341
 Wir hören zwar, was selbst die Liebe spricht *Rec. Bass* 164 33 75
 Wir kommen, deine Heiligkeit, unendlich grosser *Trauungscant.* 13¹ 46
 Wir müssen die Verwesung seh'n *Choral Lucas-P.* 45² 106
 Wir müssen durch viel Trübsal *Rec. Alt* 12 2 70 [30 152
 Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen 146
 Wir müssen recht im Geiste nach ihm fragen *Rec. Alt* 141 30 14
 Wir setzen uns mit Thränen nieder *Schlusschor Matth.-P.* 4 272
 Wir sind erfreut, dass unser Jesus *Rec. Bass Oster-Or.* 21³ 58
 Wir singen dir in deinem Heer *Choral Weihn.-Or.* 52 90
 Wir wachen oder schlafen ein *Choral* 114 24 108
 Wir waren schon zu tief gesunken *Arie Ten.* 9 1 260
 Wir wollen nun nicht länger zagen *Rec. Ten.* 92 22 57
 Wisset ihr nicht, dass ich sein muss in dem *Arioso Bass* 154 32 73
 Wo bleibet dein Rasen, du höllischer Hund *Alt* 15 2 150
 Wo die Genügsamkeit regiert *Rec. Ten.* 144 30 88
 Woferne du den edlen Frieden *Arie Ten.* 41 10 53
 Wo find' ich dich? Ach, wo bist du verborgen *Rec. Ten.* 175 35 166
 Wo gehst du hin *Arie Bass* 166 33 107
 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält 178 35 237
 Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiss *Rec. Bass* 105 23 136
 Wohlan! dein Name soll allein in meinem *Rec. Sopr., Bass Weihn.-Or.* 52 158
 Wohlan demnach, du heilige Gemeine *Rec. Bass Orgelweisse* 29 137
 Wohlan! des Todes Furcht und Schmerz *Rec. Bass* 133 28 79
 Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank *Rec. Sopr.* 89 20¹ 191
 Wohlan, so knüpft denn ein Band *Rec. Sopr. Trauungscant.* 13¹ 44
 Wohlan! so will ich mich an dich, o Jesu, halten *Choral* 133 28 80
 Wohl dem, der sich auf seinen Gott 139 28 225
 Wohl dem, dess Hülfe der Gott Jacobs ist *Rec. Ten.* 143 30 54
 Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir *Arie Ten.* 119 24 217
 Wohl dir, Gott hat an dich gedacht *Rec. Ten., Alt* 134 28 91 [28 288
 Wohl dir, Gott hat an dich gedacht *Rec. Ten., Alt in älterer Lesart* 134
 Wohl euch, ihr auserwählten Schafe *Arie Alt Trauungscant.* 41 136
 Wohl euch, ihr auserwählten Seelen *Arie Alt* 34 7 146
 Wohl mir, dass ich Jesum habe *Choral* 147 30 213
 Wohl mir, Jesus ist gefunden, nun bin ich nicht *Duett* 154 32 75
 Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort *Rec. Alt* 81 20¹ 24
 Wohl uns, Jesus hilft uns kämpfen 67 16 236
 Wohl, wohl, wohl aber uns, dass Tag und Nacht *Rec. Sopr., Ten.* 130 26 261
 Wohlzuthun und mitzuthun *Arie Bass* 30 7 340
 Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingepägt *Rec. Bass* 102 23 51
 Wo ist denn dein Freund hingegangen *Chor und Altsolo Matth.-P.* 4 138

Wo soll ich fliehen hin 5 1 127
Wo treff' ich meinen Jesum an *Rec. Ten.* 154 32 64
Wo wird in diesem Jammerthale *Arie Ten.* 114 24 96
Wo, wo ist der neugeborne König der Juden *Weihn.-Or.* 5² 186
Wo zwei und drei versamlet sind *Arie Alt* 42 10 72

Zerfließe, mein Herze, in Fluthen der Zähren *Arie Sopr. Joh.-P.* 12¹ 114
Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft *Dramma* 11² 139
Zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel *Arie Ten. Joh.-P.* 12¹ 142
Zieht euren Fuss nur nicht zurücke *Arie Ten. Dramma* 20² 103
Zieh' uns dir nach, so laufen wir *Choral* 43 10 126

Zion hört die Wächter singen *Choral Ten.* 140 28 274
Zudem ist Weisheit und Verstand *Choral Alt* 92 22 54
Zuletzt! Da du uns, Herr, zu deinem Volk *Rec. Alt* 119 24 246
Zuletzt lass sie an unserm End' *Choral* 41 258
Zum reinen Wasser er mich weist *Arie Alt* 112 24 37
Zurücke, zurücke, geflügelten Winde *Arie Bass Dramma* 11² 196
Zu Tanze, zu Sprunge, so wackelt das Herz *Arie Bass Dramma* 11² 38
Zwar fñhlt mein schwaches Herz *Rec. Alt* 8 1 229
Zwar ist solche Herzensstube *Choral Weihn.-Or.* 5² 208
Zweig' und Äste zollen dir zu deinem Feste *Duett Dramma* 11² 210
Zwingt die Saiten in Cythara *Choral* 36 7 243

Die Instrumentalwerke Bach's.

Thematisches Verzeichniß etc.

THEMATISCHES VERZEICHNISS der Instrumentalwerke von Johann Sebastian Bach.

Jahrgang III. Clavierwerke. Erster Band. Fünfzehn Inventionen und fünfzehn Symphonien.

Inventio 1.
Seite 1



Inventio 2.
Seite 2



Inventio 3.
Seite 3



Inventio 4.
Seite 4



Inventio 5.
Seite 6



Inventio 6.
Seite 7



Inventio 7.
Seite 9



Inventio 8.
Seite 10



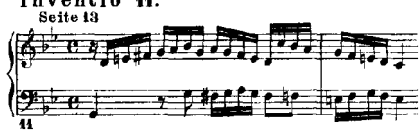
Inventio 9.
Seite 11



Inventio 10.
Seite 12



Inventio 11.
Seite 13



Inventio 12.
Seite 14



Inventio 13.
Seite 15



Inventio 14.
Seite 16



Inventio 15.
Seite 18



Sinfonia 1.
Seite 19



Sinfonia 2.
Seite 20



Sinfonia 3.
Seite 22



Sinfonia 4.
Seite 23



Sinfonia 5.
Seite 24



Sinfonia 6.
Seite 26




Sinfonia 7.
Seite 28



Sinfonia 8.
Seite 29



Sinfonia 9.
Seite 30



Sinfonia 10.
Seite 32

Sinfonia 11.
Seite 33

Sinfonia 12.
Seite 36

Sinfonia 13.
Seite 38

Sinfonia 14.
Seite 40

Sinfonia 15.
Seite 41

Clavierübung. Erster Theil.
Sechs Partiten.

Praeludium.
Seite 46

Allemande. PARTITA I.
Seite 48

Courante.
Seite 50

Sarabande.
Seite 52

Menuet I.
Seite 53

Menuet II.
Seite 54

Gigue.
Seite 54

Sinfonia.
Seite 56 Grave.

Andante. PARTITA II.
Seite 56

Seite 57

Allemande.
Seite 60

Courante.
Seite 62

Sarabande.
Seite 63

Rondeau.
Seite 64

Capriccio.
Seite 66

Fantasia.
Seite 70

Allemande. PARTITA III.
Seite 72

Courante.
Seite 74

Sarabande.
Seite 76

Burlesca.
Seite 77

Scherzo.
Seite 79

Gigue.
Seite 80

Ouverture.
Seite 82

Allegro.
Seite 83

Allemande.
Seite 88

Courante.
Seite 92

Aria.
Seite 94

Sarabande.
Seite 95

Menuet.
Seite 97

Gigue.
Seite 98

Praeambulum.
Seite 102

Allemande.
Seite 106

Courante.
Seite 108

Sarabande.
Seite 109

Tempo di Minuetto.
Seite 110

Passepied.
Seite 111

Gigue.
Seite 112

Toccatà.
Seite 116

PARTITA VI.

Seite 117

Allemande.
Seite 122

Courante.
Seite 124

Air.
Seite 128

Sarabande.
Seite 129

Tempo di Gavotta.
Seite 131

Gigue.
Seite 133

Clavierübung. Zweiter Theil. Ein Concert und eine Partita.

Andante. CONCERTO.

Seite 139

76

Seite 141

77

Presto.
Seite 147

78

Ouverture.

Seite 153

79

PARTITA.

Seite 155

80

Courante.

Seite 161

81

Gavotte I.

Seite 162

82

Gavotte II.

Seite 162

piano

83

Passepied I.

Seite 163

84

Passepied II.

Seite 164

85

Sarabande.

Seite 164

86

Bourrée I.

Seite 165

87

Bourrée II.

Seite 166

piano

88

Gigue.

Seite 167

89

Echo.

Seite 169

90

Clavierübung. Dritter Theil. Choralsvorspiele und Duetten.

Praeludium.

Seite 173 pro Organo pleno.

91 Pedal

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit.

Seite 184 Canto fermo in Soprano. a 2 Clav. e Pedale.

92

Christe, aller Welt Trost.

Seite 186 Canto fermo in Tenore. a 2 Clav. e Pedale.

98

Kyrie, Gott heiliger Geist.

Seite 190 a 3. Canto fermo in Basso. con Organo pleno.

94

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit.

Seite 191 Alio modo. Manualiter.

95

Christe, aller Welt Trost.

Seite 194

96

Kyrie, Gott heiliger Geist.

Seite 196

97

Allein Gott in der Höh' sei Ehr.

Seite 197 a 3. Canto fermo in Alto.

98

Allein Gott in der Höh' sei Ehr.

Seite 199 a 2 Clav. e Ped.

99 Ped.

Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr.

Seite 203 Manualiter.

100

Diess sind die heil'gen zehn Gebot.

Seite 206 C. f. in Canone. a 2 Clav. e Ped.

101 Ped.

Fughetta super: Diess sind die heil'gen zehn Gebot.

Seite 210 Manualiter.

102

Wir glauben all' an einen Gott.

Seite 212 In Organo pleno.

103

Fughetta super: Wir glauben all' an einen Gott.

Seite 216 Manualiter.

104

Vater unser im Himmelreich.

Seite 217 C. f. in Canone. a 2 Clav. e Pedale.

105 Ped.

Vater unser im Himmelreich.
Seite 223 Alio modo. Manualiter.

Christ unser Herr zum Jordan kam.
Seite 224 a 2 Clav. e C. f. in Pedale.

Christ unser Herr zum Jordan kam.
Seite 228 Alio modo. Manualiter.

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir.
Seite 229 a 6. In Organo pleno con Pedale doppio.

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir.
Seite 232 a 4. Alio modo. Manualiter.

Jesus Christus unser Heiland.
Seite 234 a 2 Clav. e C. f. in Pedale.

Fuga super: Jesus Christus unser Heiland.
Seite 239 a 4. Manualiter.

Duetto I.
Seite 242

Duetto II.
Seite 245

Duetto III.
Seite 248

Duetto IV.
Seite 251

Fuga.
Seite 254 a 5 pro Organo pleno

Seite 255

Seite 257

Clavierübung. Vierter Theil. Aria mit 30 Veränderungen.

Aria.
Seite 263

Var. 1. a 1 Clav.
Seite 264

Var. 2. a 1 Clav.
Seite 265

Var. 3. Canone all' Unisono. a 1 Clav.
Seite 266

Var. 4. a 1 Clav.
Seite 268

Var. 5. a 1 ovvero 2 Clav.
Seite 268

Var. 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.
Seite 270

Var. 7. a 1 ovvero 2 Clav.
Seite 271

Var. 8. a 2 Clav.
Seite 272

Var. 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.
Seite 278

Var. 10. Fughetta a 1 Clav.
Seite 274

Var. 11. a 2 Clav.
Seite 274

Var. 12. Canone alla Quarta.
Seite 276

Var. 13. a 2 Clav.
Seite 278

Var. 14. a 2 Clav.
Seite 280

Var. 15. Canone alla Quinta in moto contrario. a 1 Clav. Seite 282

Var. 16. Ouverture. a 1 Clav. Seite 284

Var. 17. a 2 Clav. Seite 286

Var. 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav. Seite 288

Var. 19. a 1 Clav. Seite 289

Var. 20. a 2 Clav. Seite 290

Var. 21. Canone alla Settima. Seite 292

Var. 22. Alla breve. a 1 Clav. Seite 293

Var. 23. a 2 Clav. Seite 294

Var. 24. Canone all' Ottava. a 1 Clav. Seite 296

Var. 25. a 2 Clav. Seite 298

Var. 26. a 2 Clav. Seite 300

Var. 27. Canone alla Nona. Seite 302

Var. 28. a 2 Clav. Seite 303

Var. 29. a 1 ovvero 2 Clav. Seite 308

Var. 30. Quodlibet. a 1 Clav. Seite 308

* *

Toccata (Fis moll).

Seite 311

Seite 312

Seite 313 Presto e staccato.

Seite 315

Toccata (C moll).

Seite 322

Seite 323 Adagio.

Seite 324

Fuga (A moll).

Fantasia. Seite 334

Fuga. Seite 334

Anhang. Variante der 1. Invention.

Jahrgang XIII. Zweite Lieferung.

Clavierwerke. Zweiter Band.

(Neue berichtigte Ausgabe in Jahrgang XLV¹.)

Sechs Suiten, genannt Englische Suiten.

Prélude.
Seite 3

Courante II. avec deux Doubles.
Seite 8

Sarabande.
Seite 11

Bourrée II.
Seite 13

Allemande.
Seite 5

Double I.
Seite 9

Bourrée I.
Seite 12

Gigue.
Seite 14

Courante I.
Seite 7

Double II.
Seite 10

Prélude.
Seite 16

Sarabande.
Seite 25

Bourrée II.
Seite 27

Allemande.
Seite 22

Bourrée I.
Seite 26

Gigue.
Seite 28

Courante.
Seite 24

Prélude.
Seite 30

Sarabande.
Seite 36

Gavotte II.
Seite 38

Allemande.
Seite 34

Gavotte I.
Seite 38

Gigue.
Seite 39

Courante.
Seite 35

SUITE IV (F dur).

Prélude.

Seite 41
185

Allemande.

Seite 46
186

Courante.

Seite 47
187

Sarabande.

Seite 48
188

Menuet I.

Seite 49
189

Menuet II.

Seite 50
190

Gigue.

Seite 50
191

SUITE V (E moll).

Prélude.

Seite 53
192

Allemande.

Seite 60
193

Courante.

Seite 61
194

Sarabande.

Seite 63
195

Passepied I.

Seite 61
196

Passepied II.

Seite 65
197

Gigue.

Seite 66
198

SUITE VI (D moll).

Prélude.

Seite 68
199

Allemande.

Seite 77
200

Courante.

Seite 79
201

Sarabande.

Seite 80
202

Double.

Seite 81
203

Gavotte I.

Seite 82
204

Gavotte II.

Seite 83
205

Gigue.

Seite 84
206

Sechs Suiten, genannt Französische Suiten.

SUITE I (D moll).

Allemande.

Seite 89
207

Courante.

Seite 90
208

Sarabande.

Seite 91
209

Menuet I.

Seite 91
210

Menuet II.

Seite 92
211

Gigue.

Seite 92
212

SUITE II (C moll).

Allemande.

Seite 94
213

Courante.

Seite 95
214

Sarabande.

Seite 96
215

Air.

Seite 97
216

Menuet.

Seite 98
217

Gigue.

Seite 98
218

Allemande.

Seite 100

SUITE III (H moll).

Courante.

Seite 101

Sarabande.

Seite 102

Menuet.

Seite 102

Trio.

Seite 103

Anglaise.

Seite 104

Gigue.

Seite 104

Allemande.

Seite 106

SUITE IV (Es dur).

Courante.

Seite 107

Sarabande.

Seite 108

Gavotte.

Seite 108

Air.

Seite 109

Gigue.

Seite 110

Allemande.

Seite 112

SUITE V (G dur).

Courante.

Seite 113

Sarabande.

Seite 114

Gavotte.

Seite 115

Bourrée.

Seite 116

Loure.

Seite 117

Gigue.

Seite 118

Allemande.

Seite 120

SUITE VI (E dur).

Courante.

Seite 121

Sarabande.

Seite 122

Gavotte.

Seite 122

Polonaise.

Seite 123

Bourrée.

Seite 124

Menuet.

Seite 125

Gigue.

Seite 126

Jahrgang XIV.

Clavierwerke. Dritter Band.

Das wohltemperirte Clavier.

ERSTER THEIL.

Praeludium 1.
Seite 3

247

Fuga 1.
Seite 4

249

Praeludium 2.
Seite 6

249

Fuga 2.
Seite 8

250

Praeludium 3.
Seite 10

251

Fuga 3.
Seite 12

252

Praeludium 4.
Seite 14

253

Fuga 4.
Seite 16

254

Praeludium 5.
Seite 18

255

Fuga 5.
Seite 20

256

Praeludium 6.
Seite 22

257

Fuga 6.
Seite 24

258

Praeludium 7.
Seite 26

259

Fuga 7.
Seite 30

260

Praeludium 8.
Seite 32

261

Fuga 8.
Seite 34

262

Praeludium 9.
Seite 36

263

Fuga 9.
Seite 37

264

Praeludium 10.
Seite 38

265

Fuga 10.
Seite 40

266

Praeludium 11.
Seite 42

267

Fuga 11.
Seite 43

268

Praeludium 12.
Seite 44

269

Fuga 12.
Seite 46

270

Praeludium 13.
Seite 48

271

Fuga 13.
Seite 48

272

Praeludium 14.
Seite 50

273

Fuga 14.
Seite 50

274

Praeludium 15.
Seite 52

275

Fuga 15.
Seite 54

276

Praeludium 16.
Seite 57

277

Fuga 16.
Seite 58

278

Praeludium 17.

Seite 60

Fuga 17.

Seite 62

Praeludium 18.

Seite 64

Fuga 18.

Seite 64

Praeludium 19.

Seite 66

Fuga 19.

Seite 68

Praeludium 20.

Seite 70

Fuga 20.

Seite 71

Praeludium 21.

Seite 74

Fuga 21.

Seite 76

Praeludium 22.

Seite 78

Fuga 22.

Seite 80

Praeludium 23.

Seite 82

Fuga 23.

Seite 82

Praeludium 24.

Seite 84 Andante.

Fuga 24.

Seite 85 Largo.

ZWEITER THEIL.

Praeludium 1.

Seite 91

Fuga 1.

Seite 94

Praeludium 2.

Seite 96

Fuga 2.

Seite 98

Praeludium 3.

Seite 100

Fuga 3.

Seite 102

Praeludium 4.

Seite 104

Fuga 4.

Seite 106

Praeludium 5.

Seite 108

Fuga 5.

Seite 110

Praeludium 6.

Seite 112

Fuga 6.

Seite 114

Praeludium 7.

Seite 116

Fuga 7.

Seite 118

Praeludium 8.

Seite 120

Fuga 8.

Seite 122

Praeludium 9.

Seite 124

Fuga 9.

Seite 126

Praeludium 10.

Seite 128

Fuga 10.

Seite 130

Praeludium 11.

Seite 134

Fuga 11.

Seite 136

Praeludium 12.

Seite 138

Fuga 12.

Seite 140

Praeludium 13.

Seite 142

Fuga 13.

Seite 144

Praeludium 14.

Seite 146

Fuga 14.

Seite 148

Praeludium 15.

Seite 150

Fuga 15.

Seite 152

Praeludium 16.

Seite 154

Fuga 16.

Seite 156

Praeludium 17.

Seite 160

Fuga 17.

Seite 164

Praeludium 18.

Seite 166

Fuga 18.

Seite 168

Praeludium 19.

Seite 172

Fuga 19.

Seite 174

Praeludium 20.

Seite 176

Fuga 20.

Seite 178

Praeludium 21.

Seite 180

Fuga 21.

Seite 184

Praeludium 22.

Seite 186

Fuga 22.

Seite 188

Praeludium 23.

Seite 192

Fuga 23.

Seite 194

Praeludium 24.

Seite 198

Fuga 24.

Seite 200

Jahrgang XXXVI. Clavierwerke. Viertes Band.

Suiten, Toccaten, Praeludien, Fugen, Fantasien und andere Stücke.

I. SUITE (A moll).

Allemande.

Seite 3

Courante.

Seite 4

Sarabande simple.

Seite 4

Sarabande double.

Seite 5

Gigue.

Seite 6

II. SUITE (Es dur).

Allemande.

Seite 8

Courante.

Seite 9

Sarabande.

Seite 10

Bourrée.

Seite 11

Mennet I.

Seite 12

Mennet II.

Seite 13

III. OUVERTURE (Suite) (F dur).

Seite 14

Seite 14

Entrée.

Seite 16

Mennet.

Seite 17

Trio.

Seite 17

Bourrée.

Seite 18

Gigue.

Seite 18

IV. SONATA (D dur).

Seite 19

Seite 21

Seite 21

Adagio.

Seite 23

Seite 23

V. TOCCATA (D dur).

Presto.
Seite 26
866

Allegro.
Seite 26
867

Adagio.
Seite 29
868

Seite 29
869

Fuga.
Seite 32
870

VI. TOCCATA (D moll).

Presto.
Seite 36
871

Allegro.
Seite 37
872

Adagio.
Seite 41
878

Allegro.
Seite 42
874

VII. TOCCATA (E moll).

Seite 47
876

Un poco allegro.
Seite 47
876

Seite 49
877

Fuga. Allegro.
Seite 50
878

VIII. TOCCATA (G moll).

Seite 54
879

Adagio.
Seite 54
880

Allegro.
Seite 54
881

Fuga.
Seite 57
882

IX. TOCCATA (G dur).

Presto.
Seite 63
883

Adagio.
Seite 66
884

Allegro.
Seite 67
885

X. CHROMATISCHE FANTASIE UND FUGE (D moll).

Fantasia.
Seite 71
886

Recitativ.
Seite 78
887

Fuga.
Seite 75
888

XI. FANTASIE UND FUGE (A moll).

Fantasia.
Seite 81
889

Fuga.
Seite 84
890

XII. PRAELUDIUM UND FUGE (Es dur).

Praeludium.
Seite 88
891

Fuga.
Seite 89
892

XIII. PRAELUDIUM UND FUGE (A moll).

Praeludium.
Seite 91
898

Fuga.
Seite 98
894

XIV. PRAELUDIUM UND FUGE (A moll).

Praeludium.
Seite 102
895

Fuga.
Seite 104
896

XV. PRAELUDIUM UND FUGHETTA (D moll).

Praeludium.
Seite 106
897

Fughetta.
Seite 107
898

XVI. PRAELUDIUM UND FUGHETTA (E moll).

Praeludium.
Seite 108
899

Fughetta.
Seite 109
400

XVII. PRAELUDIUM UND FUGHETTA (F dur).

Praeludium.
Seite 112

Fughetta.
Seite 113

XVIII. PRAELUDIUM UND FUGHETTA (G dur).

Praeludium.
Seite 114

Fughetta.
Seite 115

XIX. ZWÖLF KLEINE PRAELUDIEN.

1.
Seite 118

2.
Seite 119

3.
Seite 119

4.
Seite 121

5.
Seite 122

6.
Seite 123

7.
Seite 123

8.
Seite 124

9.
Seite 124

10.
Seite 126

11.
Seite 126

12.
Seite 127

XX. SECHS KLEINE PRAELUDIEN.

1.
Seite 128

2.
Seite 128

3.
Seite 130

4.
Seite 131

5.
Seite 132

6.
Seite 133

XXI. PRAELUDIUM (C dur).

Seite 131

XXII. PRAELUDIUM (Fantasie) (C moll).

Seite 136

XXIII. PRAELUDIUM (Fantasie) (A moll).

Seite 138

XXIV. FANTASIE (G moll).

Seite 143

XXV. FANTASIE (C moll).

Seite 145

XXVI. FANTASIE über ein Rondo (C moll).

Seite 148

XXVII. FANTASIE (C moll).

Seite 152

XXVIII. FUGHETTA (C moll).

Seite 154

XXIX. FUGE (E moll).

Seite 155

XXX. FUGE (A dur).

Seite 157
482

XXXI. FUGE (C dur).

Seite 159
483

XXXII. FUGE (A moll).

Seite 161
484

XXXIII. FUGE (D moll).

Seite 164
485

XXXIV. FUGE (A dur).

Seite 169
486

XXXV. FUGE (A dur).

Seite 173
487

XXXVI. FUGE (H moll).

Seite 176
(Thema von Albinoni)
488

XXXVII. FUGE (C dur).

Seite 184
489

XXXVIII. FUGE (C dur).

Seite 186
440

XXXIX. FUGE (D moll).

Seite 188
441

Arioso.

Seite 190
442

XL. CAPRICCIO sopra la lontananza del suo fratello diletteissimo (B dur).

Seite 191
443

Adagissimo.

Seite 192
444

Seite 193

445

Aria di Postiglione.

Seite 193
446

Fuga.

Seite 194
447

XLI. CAPRICCIO (E dur).

Seite 197
448

XLII. ARIA VARIATA (A moll).

Seite 203
449

1.

Seite 209
450

2. XLIII. DREI MENUETTE.

Seite 209
451

3.

Seite 210
452

ANHANG I.
Varianten.

Prélude.

Seite 213
453

1. Suite (A moll) Zweite Bearbeitung.

Allemande.
Seite 214
Vergl. 343
454

Courante.

Seite 215
Vergl. 344
455

Sarabande.

Seite 215
Vergl. 345
456

Menuet.

Seite 216
457

Gigue.

Seite 216
Vergl. 347
458

2. Andere Allemande zu der Suite in Es dur.
Seite 217

Vergl. 348
459

4. Variante zur chromatischen Fantasie.
Seite 219

Vergl. 388
462

7. Variante zu der Fuge in H moll.
Seite 221

Vergl. 488
465

9. Fughetta (C dur).
Seite 225

Vergl. 300
468

3^a Variante zur Toccata in D dur.
Seite 218 Adagio.

Vergl. 388
460

5. Anderes Praeludium zu der Fughetta
Seite 220 in G dur.

463

8. Praeludium und Fughetta (C dur).
Praeludium.
Seite 224

Vergl. 295
466

3^b Variante zu derselben.
Seite 218

461

6. Das erste der zwölf kleinen Praeludien
Seite 221 in anderer Gestalt.

Vergl. 405
464

Fughetta.
Seite 224

Vergl. 298
467

10. Praeambulum (D moll).
Seite 226

Vergl. 305
469

ANHANG II.
Suiten-Fragmente etc.

Prélude.
Seite 229

470

1. Fragment einer Suite (F moll).
Sarabande.
Seite 280

471

Gigue.
Seite 230

472

Allemande.
Seite 281

473

2. Fragment einer Suite (A dur).
Courante.
Seite 282

474

Gigue.
Seite 283

475

3. Praeludium, Gavotte II und Menuett (Es dur) zur vierten französischen Suite.

Praeludium.
Seite 284

476

Gavotte II.
Seite 285

Vergl. 229
477

Menuett.
Seite 286

Vergl.
478

4. Menuett-Trio (C moll) zur zweiten franz. Suite.
Seite 286

479

5. Menuett-Trio (H moll) zur dritten franz. Suite.
Seite 287

480

6. Applicatio (C dur).
Seite 287

481

7. Praeludium (A moll).
Seite 287

482

8. Unvollendetes Praeludium (E moll).
Seite 288

483

9. Unvollendete Fuge (C moll).
Seite 288

484

Jahrgang XLII. Clavierwerke. Fünfter Band.

Erste Abtheilung.
Bearbeitungen eigener und fremder Compositionen.

I. SONATA (D moll). Siehe Jahrgang 27' Seite 19.

Adagio.
Seite 3

485 Vergl. 765

Fuga.
Seite 4 Allegro.

486 Vergl. 766

Andante.
Seite 11

Vergl. 767
487

Allegro.
Seite 12

488 Vergl. 768

II. SUITE (E dur). Siehe Jahrgang 27' Seite 48.

Prélude.
Seite 16

Vergl. 778
489

Loure.
Seite 21

Vergl. 779
490

Gavotte en Rondeau.
Seite 21

Vergl. 780
491

Menuet I.
Seite 24

Vergl. 781
492

Menuet II.
Seite 24

Vergl. 782
493

Bourrée.
Seite 24

Vergl. 783
494

Gigue.
Seite 26

Vergl. 784
495

III. ADAGIO (G dur). Siehe Jahrgang 27' Seite 38.

Seite 27

Vergl. 774
496

IV. SONATA (A moll). Nach einer Sonate von J. A. Reinken.

Adagio.
Seite 29

497

Fuga.
Seite 30 Allegro.

498

Adagio.
Seite 31

499

Allemande.
Seite 35

500

Courante.
Seite 37

501

Sarabande.
Seite 38

502

Gigue.
Seite 39

503

V. SONATA (C dur). Nach einer Sonate von J. A. Reinken.

Praeludium.
Seite 42

504

Fuga.
Seite 43

505

Adagio.
Seite 47

506

Allemande.
Seite 48

507

VI. FUGA (Bdur).
Nach einem Sonatensatz von J. A. Reinken.

Allegro.
Seite 50
508

VII. FUGA (Bdur).
Nach einer Fuge von J. C. Erselius.

Seite 55
509

VIII. 16 CONCERTE nach A. Vivaldi.
Concerto I (Ddur).

Seite 59
Tutti
510

Larghetto.
Seite 61
Tutti
511

Allegro.
Seite 63
Tutti
512

Seite 68
Tutti
513

Largo.
Seite 68
Solo
514

Allegro.
Seite 69
Tutti
515

Seite 78
516

Adagio.
Seite 75
517

Presto.
Seite 77
518

Seite 80
Tutti
519

Largo.
Seite 83
Solo
520

Giga. Presto.
Seite 85
521

Seite 87
Tutti
piano
522

Largo.
Seite 91
Tutti
523

Allegro.
Seite 92
Tutti
524

Seite 96
525

Adagio.
Seite 98
526

Giga.
Seite 99
527

Allegro.
Seite 101
Tutti
528

Largo.
Seite 103
529

Allegro.
Seite 105
Tutti
530

Concerto VIII (Hmoll).

Allegro.
Seite 108
etc.
531

Allegro.
Seite 110
532

Andante.
Seite 113
533

Allegro.
Seite 114
534

Seite 119
Tutti
535

Largo.
Seite 123
536

Allegro.
Seite 124
537

Concerto X (C moll).

Adagio.
Seite 127
584

Vivace.
Seite 128
589

Seite 130
540

Prestissimo.
Seite 131
541

Concerto XI (B dur).

Seite 135
542

Adagio.
Seite 137
543

Allegro.
Seite 138
544

Allegro.
Seite 140
545

Concerto XII (G moll).

Seite 142
546

Adagio.
Seite 145
547

Allegro.
Seite 145
548

Concerto XIII (C dur).

Seite 148
549

Adagio e affettuoso.
Seite 151
550

Allegro assai.
Seite 152
551

Concerto XIV (G moll).

Seite 155
552

Adagio.
Seite 158
553

Allegro.
Seite 158
554

Concerto XV (G dur).

Seite 161
555

Adagio.
Seite 163
556

Allegro.
Seite 163
557

Concerto XVI (D moll).

Seite 165
558

Presto.
Seite 166
559

Allegro.
Seite 166
560

Vivace.
Seite 169
561

Zweite Abtheilung.

Verschiedene wahrscheinlich ächte Compositionen.

I. PRAELUDIUM UND FUGE (A moll).

Praeludium.
Seite 178 Adagio molto.
562

Fuga.
Seite 175
563

II. FANTASIE UND FUGE (D moll).

Andante.
Seite 179
564

Fuga.
Seite 179
565

III. FANTASIE (G moll).

Seite 183
566

IV. CONCERTO E FUGA (C moll).

Andante.
Seite 190
567

Fuga.
Seite 195 Allegro.
568

V. FUGATO (E moll).

Seite 198
569

VI. FUGA (E moll).

Seite 200
570

VII. FUGA (G dur).

Seite 203
571

VIII. FUGA (A moll).

Seite 205

IX. FUGA (A moll).

Seite 208

X. PRAELUDIUM (H moll).

Seite 211

XI. SUITE (B dur).

Seite 218

2. Allemande.

Seite 211

3. Courante.

Seite 215

4. Sarabande.

Seite 215

5. Echo. Allegro.

Seite 216

XII. ANDANTE (G moll).

Seite 218

XIII. SCHERZO (D moll).

Seite 220

XIV. SARABANDE CON PARTITE (C dur).

Seite 221

XV. PASSACAGLIA (D moll).

Seite 231

ANHANG I.

Compositionen, deren Aechtheit nicht sicher verbürgt ist, und Varianten.

1. Fantasia (C moll).

Molto Allegro.
Seite 243

2. Toccata quasi Fantasia con Fuga (A dur).

Seite 250

Fugato.

Seite 252

3. Partie (A dur).

Allemande.
Seite 255

Air.

Seite 256

Sarabande.

Seite 257

Bourrée.

Seite 257

Gigue.

Seite 258

4. Allemande (C moll).

Seite 259

5. Gigue (F moll).

Seite 263

6. Allemande und Courante (A dur).

Allemande.
Seite 265

Courante.

Seite 266

7. Allemande (A moll).

Seite 267

8. Fantasia und Fughetta (B dur).

Fantasia.
Seite 268

Fughetta.

Seite 269

9. Fantasia und Fughetta (D dur).

Fantasia.
Seite 272

Fughetta.

Seite 271

10. Unvollendete Fuge (E moll).

Seite 276

11. Variante zu dem Praeludium X.
Adagio.

Seite 279
Vergl. 574
602

12. Variante zu dem Scherzo XIII.

Seite 281
Vergl. 581
608

13. Variante zu dem ersten Concert für Orgel.
Concerto.

Seite 282
Vergl. 1103
604

Grave.
Seite 285
Vergl. 1104
605

Presto.
Seite 286
Vergl. 1105
606

ANHANG II.

Concerto II von A. Vivaldi Op. 7, L. II (Original).

Allegro assai.
Seite 291
Vergl. 548
607

Largo cantabile.
Seite 291
608

Allegro.
Seite 295
609

Fuge von J. C. Erselius (Original).

Seite 298
Vergl. 509
610

Jahrgang IX.
Kammermusik. Erster Band.
Drei Sonaten für Clavier und Flöte.

SONATA I (H moll).

Andante.
Seite 8 Fl.
611

Largo e dolce.
Seite 13 Fl.
612

Presto.
Seite 15 Fl.
613

Allegro.
Seite 18 Fl.
614
5te bassa

SONATA II (Es dur).

Allegro moderato.
Seite 22
615

Siciliano.
Seite 26
616

Allegro.
Seite 28 Fl.
617

SONATA III (A moll).

Largo e dolce.
Seite 32 Fl.
618

Allegro.
Seite 34
619

Suite für Clavier und Violine.
(A dur.)

Fantasia.
Seite 43 Viol.
620

Courante.
Seite 46 Viol.
621

Entrée.
Seite 51 Viol.
622

Rondeau.
Seite 54 Viol.
623
8te bassa

Sarabande.
Seite 58 Viol.
624

Muet.
Seite 60
625

Allegro.
Seite 63 Viol.
626

Sechs Sonaten für Clavier und Violine.

SONATA I (H moll).

Adagio.
Seite 69
Clav.
627

Allegro.
Seite 72
Viol.
628

Andante.
Seite 78
Clav.
629

Allegro.
Seite 80
Viol.
630

SONATA II (A dur).

Allegro.
Seite 84
Viol. *dolce*
Clav.
631

Allegro assai.
Seite 86
Viol.
632

Andante un poco.
Seite 92
Viol.
633

Presto.
Seite 94
Viol.
634

SONATA III (E dur).

Adagio.
Seite 98
Viol.
635

Allegro.
Seite 102
Clav.
636

Adagio ma non tanto.
Seite 108
Clav.
637

Allegro.
Seite 112
Viol.
638

SONATA IV (C moll).

Siciliano. Largo.
Seite 120
Clav.
639

Allegro.
Seite 122
Clav.
640

Adagio.
Seite 128
Viol.
641

Allegro.
Seite 132
Clav.
642

SONATA V (F moll).

Largo.
Seite 136
Clav.
643

Allegro.
Seite 142
Viol.
644

Adagio.
Seite 148
Viol.
645

Vivace.
Seite 150
Viol.
646

SONATA VI (G dur).

Allegro.
Seite 154
Clav.
647

Largo.
Seite 160
Viol.
648

Allegro.
Seite 164
Cembalo solo
649

Adagio.
Seite 161
Clav.
650

Allegro.
Seite 166
Viol.
651

Drei Sonaten für Clavier und Viola da gamba.

SONATA I (G dur).

Adagio.
Seite 175
Viola
Clav.
652

Allegro ma non tanto.
Seite 178
Clav.
653

Andante.
Seite 183
Viola
654

Allegro moderato.
Seite 184
Clav.
655

SONATA II (D dur).

Adagio.
Seite 189
Viola
656

Allegro.
Seite 190
Viola
657

Andante.
Seite 194
Viola
658

Allegro.
Seite 197
Viola
659

SONATA III (G moll).

Vivace.
Seite 203
Viola
660

Adagio.
Seite 211
Viola
661

Allegro.
Seite 213
Viola
662

Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass.
(G dur.)

Largo.
Seite 221
Fl.
663

Vivace.
Seite 224
Fl.
664

Adagio.
Seite 225
665

Presto.
Seite 227
Viol.
666

Sonate für zwei Violinen und bezifferten Bass.
(C dur.)

Adagio.
Seite 281
667

Alla breve.
Seite 283
668

Largo.
Seite 287
669

Gigue. Presto.
Seite 289
670

ANHANG.

I. Erster Satz der Sonate für Clavier und Flöte.
Bruchstück.

Vivace.
Seite 245
671
Vergl. 618

II. Variante des Mittelsatzes der 5ten Sonate
für Clavier und Violine.

Adagio.
Seite 250
672
Vergl. 645

III und IV. Varianten zur 6ten Sonate für Clavier und Violine.

Dritter Satz: Cantabile, ma un poco Adagio.
Seite 252
673
Vergl. 649

Vierter Satz: Adagio.
Seite 258
674
Vergl. 650

V. Variante zu der Sonate für zwei Flöten und bezifferten Bass.

Adagio.
Seite 260
675
Vergl. 652

Allegro ma non presto.
Seite 262
676
Vergl. 653

Adagio e piano.
Seite 268
677
Vergl. 654

Presto.
Seite 270
678
Vergl. 655

VI. Sonata für Clavier und Violine (G moll).

Seite 274 Clav.
679

Adagio.
Seite 280
680

Allegro.
Seite 282
681

Jahrgang XVII.
Kammermusik. Zweiter Band.

Sieben Concerte für Clavier mit Orchesterbegleitung (zwei Violinen, Viola und Continuo).

CONCERTO I (D moll).

Allegro.
Seite 3
682
Tutti

Adagio.
Seite 19
683
Tutti

Allegro.
Seite 24
684
Tutti

CONCERTO II (E dur).

Seite 45
685

Siciliano.
Seite 59
686

Allegro.
Seite 64
687

CONCERTO III (D dur).

Seite 81
688

Adagio.
Seite 97
689

Allegro.
Seite 101
690

CONCERTO IV (A dur).

Allegro.
Seite 109
691

Larghetto.
Seite 118
Tutti
692

Allegro ma non tanto.
Seite 123
Tutti
693

CONCERTO V (F moll).

Seite 135
694

Largo.
Seite 142
695

Presto.
Seite 144
696

CONCERTO VI (Fdur) (Streichinstr. und zwei Flöten).

Seite 158
Fl.
697

Andante.
Seite 178
698

Allegro assai.
Seite 180
699

Seite 198
700

Andante.
Seite 207
701

Allegro assai.
Seite 212
702

Concert für Flöte, Violine und Clavier mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Continuo.

CONCERTO VIII (A moll).

Allegro.
Seite 223
708

Adagio, ma non tanto, e dolce.
Seite 248
Cemb.
Viol.
pizz.
(Ohne Orchester)
704

Alla breve.
Seite 253
705

ANHANG.

I. Concerto I (Dmoll) nach dem älteren Originale.

Seite 275
706
Vergl. 682

Adagio.
Seite 291
707
Vergl. 683

Allegro.
Seite 298
708
Vergl. 684

II. Concerto II. Aeltere Lesart für Clavier zu Seite 59. Seite 814 Siciliano.

709
Vergl. 686

III. Concerto III. Aeltere Lesart für Clavier zu Seite 86-87 Seite 816

710
Vergl. 688

und zu Seite 103-104.

Seite 817
711
Vergl. 690

IV. Concerto IV. Aeltere Lesarten für Clavier zum Larghetto Seite 118. Seite 818

Vergl. 692
712
6 7 6 6 7 6 6 #

Jahrgang XIX. Kammermusik. Dritter Band.

I. Concert für zwei Hörner, drei Oboen, Fagott, concertirende Quart-Geige, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Continuo. (F dur.)

Seite 8 Seite 13 Seite 46 Corno

Menuetto.

Seite 27

Trio.

Seite 29 a 2 Oboi e Fagotto

Polacca.

Seite 29 Tutti i Violini e Viola piano

Trio.

Seite 30 a 2 Corni e 3 Oboi all' unisono

II. Concert für concertirende Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Continuo.

Seite 38 Seite 46 Seite 48 Andante. (F dur.) Allegro assai.

III. Concert für drei Violinen, drei Violoncelle und Continuo. (G dur.)

Seite 59 Seite 75 Allegro.

IV. Concert für concertirende Violine mit Begleitung von zwei Flöten, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Continuo. (G dur.)

Seite 85 Seite 108 Seite 110 Allegro. Andante. Presto.

V. Concert für Clavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Continuo. (D dur.)

Seite 127 Seite 149 Seite 152 Allegro. Affettuoso. Allegro.

VI. Concert für zwei Violon, zwei Gamben, Violoncell und Continuo. (B dur.)

Seite 167 Seite 178 Seite 182 Adagio, ma non tanto. Allegro.

Jahrgang XXI. Erste Lieferung. Kammermusik. Vierter Band.

Concerte für Violine mit Orchesterbegleitung (zwei Violinen, Viola und Continuo).

CONCERTO I (A moll).

Seite 3
Vergl. 700
734

Andante.
Seite 9
Vergl. 701
735

Allegro assai.
Seite 12
Vergl. 702
736

CONCERTO II (E dur).

Allegro.
Seite 21
Vergl. 688
737

Adagio.
Seite 31
Vergl. 688
738

Allegro assai.
Seite 34
Vergl. 690
739

CONCERTO III für zwei Violinen (D moll).

Vivace.
Seite 41
740

Largo, ma non tanto.
Seite 48
piano
741

Allegro.
Seite 57
742

IV. SINFONIE-SATZ für concertirende Violine
mit Begleitung von drei Trompeten, Pauken, zwei Oboen, zwei Violinen, Viola und Continuo (Ddur).

Seite 65
743

Jahrgang XXI. Zweite Lieferung. Kammermusik. Fünfter Band.

Drei Concerte für zwei Claviere mit Orchesterbegleitung (zwei Violinen, Viola und Continuo).

CONCERTO I (C moll).

Allegro.
Seite 8
744

Adagio.
Seite 17
Cemb. II.
745

Allegro.
Seite 24
746

CONCERTO II (C dur).

Seite 39
747

Adagio ovvero Largo.
Seite 60
Cemb. I.
748

Fuga.
Seite 63
Cemb. I.
749

CONCERTO III (C moll).

Seite 83
Vergl. 740
750

Andante.
Seite 94
Cemb. II.
piano
Vergl. 741
751

Allegro assai.
Seite 102
752
Vergl. 742

Jahrgang XXVII. Erste Lieferung. Kammermusik. Sechster Band.

Solowerke für Violine, Solowerke für Violoncello.
Sechs Sonaten (bez. Partiten) für Violine.

SONATA I (G moll).

Adagio.
Seite 3
753

Siciliano.
Seite 7
755

Allemande.
Seite 10
757

Courante.
Seite 12
759

Sarabande.
Seite 15
761

Tempo di Bourrée.
Seite 16
763

Grave.
Seite 19
765

Andante.
Seite 21
767

Allemande.
Seite 27
769

Gigue.
Seite 80
772

Adagio.
Seite 84
774

Largo.
Seite 44
776

Preludio.
Seite 48
778

Gavotte en Rondeau.
Seite 52
780

Bourrée.
Seite 55
783

Fuga.
Seite 4 Allegro.
754

Presto.
Seite 8
756

PARTITA I (H moll).

Double.
Seite 11
758

Double.
Seite 13 Presto.
760

Double.
Seite 16
762

Double.
Seite 18
764

SONATA II (A moll).

Fuga.
Seite 20
766

Allegro.
Seite 25
768 *piano forte piano*

PARTITA II (D moll).

Courante.
Seite 24
770

Sarabande.
Seite 29
771

Chaconne.
Seite 82
773

SONATA III (C dur).

Fuga. Alla breve.
Seite 89
775

Allegro assai.
Seite 43
777

PARTITA III (E dur).

Loure.
Seite 52
779

Mennet I.
Seite 54
781

Mennet II.
Seite 54
782

Gigue.
Seite 56
784

Sechs Suiten für Violoncello.

SUITE I (G dur).

Prélude.
Seite 59



Allemande.
Seite 60



Courante.
Seite 61



Sarabande.
Seite 62



Mennet I.
Seite 62



Mennet II.
Seite 63



Gigue.
Seite 63



SUITE II (D moll).

Prélude.
Seite 64



Allemande.
Seite 65



Courante.
Seite 66



Sarabande.
Seite 66



Mennet I.
Seite 66



Mennet II.
Seite 67



Gigue.
Seite 67



SUITE III (C dur).

Prélude.
Seite 68



Allemande.
Seite 70



Courante.
Seite 71



Sarabande.
Seite 72



Bourrée I.
Seite 72



Bourrée II.
Seite 72



Gigue.
Seite 73



SUITE IV (Es dur).

Prélude.
Seite 74



Allemande.
Seite 74



Courante.
Seite 77



Sarabande.
Seite 78



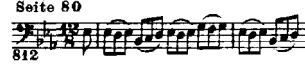
Bourrée I.
Seite 78



Bourrée II.
Seite 79



Gigue.
Seite 80



SUITE V (C moll).

a nach g herabgestimmt.

Prélude.
Seite 81



Seite 81



Allemande.
Seite 84



Courante.
Seite 84



Sarabande.
Seite 85



Gavotte I.
Seite 85



Gavotte II.
Seite 86



Gigue.
Seite 86



SUITE VI (D dur).

mit 5 Saiten:

Prélude.
Seite 87



Allemande.
Seite 90



Courante.
Seite 91



Sarabande.
Seite 92



Gavotte I.
Seite 93



Gavotte II.
Seite 93



Gigue.
Seite 94



Jahrgang XXXI. Dritte Lieferung.

Kammermusik. Siebenter Band.

Zwei Concerte für drei Claviere mit Orchesterbegleitung (zwei Violinen, Viola und Continuo).

CONCERTO I (D moll).

Seite 8

826

Alla Siciliana.
Seite 25
forte

829

Allegro.
Seite 32

830

CONCERTO II (C dur).

Allegro.
Seite 58
Viol. I.
Cemb.

831

Adagio.
Seite 77
Viol. I.
Viol. II.

832

Allegro.
Seite 84

833

Jahrgang XLIII. Erste Lieferung.

Kammermusik. Achter Band.

Drei Sonaten für Flöte und bezifferten Bass.

SONATA I (C dur).

Andante.
Seite 3

834

Allegro.
Seite 4

835

Adagio.
Seite 6

836

Menuetto I.
Seite 7 Fl.

837

Menuetto II.
Seite 8

838

SONATA II (E moll).

Adagio ma non tanto.
Seite 9

839

Allegro.
Seite 11

840

Andante.
Seite 15

841

Allegro.
Seite 17
piano *forte*

842

SONATA III (E dur).

Adagio ma non tanto.
Seite 21
843

Allegro.
Seite 23
844

Siciliano.
Seite 25
845

Allegro assai.
Seite 26
846

Sonate und Fuge für Violine und bezifferten Bass.

SONATA (E moll).

Seite 81
847

Adagio ma non tanto.
Seite 82
848

Allemande.
Seite 84
849

Gigue.
Seite 87
850

FUGA (G moll).

Allegro.
Seite 89
851

Sonate für zwei Claviere.*

DUETTO (F dur).

Allegro moderato.
Seite 47
852

Andante.
Seite 55
853

Presto.
Seite 58
854

Concert für vier Claviere mit Orchesterbegleitung (zwei Violinen, Viola und Continuo).

Nach Antonio Vivaldi.

Seite 71
855

Largo.
Seite 81
856

Allegro.
Seite 87
857

ANHANG.

Concert für vier Violinen von Antonio Vivaldi.

(Original).

Allegro.
Seite 101
858

Largo.
Seite 109
859

Allegro.
Seite 112
860

* Ist eine Composition von Wilhelm Friedemann Bach.

Jahrgang XXXI. Erste Lieferung. Werke für Orchester.

Ouverture (C dur).

Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3

861

Seite 4

862

Courante.
Seite 12

863

Gavotte I.
Seite 14

864

Gavotte II.
Seite 15

865

Forlane.
Seite 16

866

Menuet I.
Seite 18

867

Menuet II.
Seite 19

868

Bourrée I.
Seite 19

869

Bourrée II.
Seite 20

870

Passepied I.
Seite 21

871

Passepied II.
Seite 22

872

Ouverture (H moll).

Flauto traverso, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 24

873

Seite 25

874

Lentement.
Seite 31

875

Rondeau.
Seite 32

876

Sarabande.
Seite 34

877

Bourrée I.
Seite 35

878

Bourrée II.
Seite 35

879

Polonaise.
Seite 36

880

Double.
Seite 36

881

Mennet.
Seite 37

882

Badinerie.
Seite 38

883

Ouverture (D dur).

Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 40
884

Vite.
Seite 12
885

Air.
Seite 54
886

Gavotte I.
Seite 55
887

Gavotte II.
Seite 57
888

Bourrée
Seite 59
889

Gigue.
Seite 61
890

Ouverture (D dur).

Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 66 Trombe Ob. Viol. Ob. Viol.
Timp.
891

Seite 68
892

Bourrée I.*
Seite 83 Ob.
893

Bourrée II.
Seite 84 Ob.
Fag.
894

Gavotte.
Seite 87
895

Mennet I.
Seite 89
896

Mennet II.
Seite 91
a 2 Viol., V. e Cont.
897

Réjonnance.
Seite 92
898

Sinfonia (F dur).

Corno da caccia I. II.; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola, Fagotto, Continuo.

Seite 96
899 Vergl. 718

Adagio.
Seite 105 Ob.
sempre piano
900 Vergl. 714

Mennet.
Seite 109
901 Vergl. 716

Trio I.
Seite 110 Ob.
Fag.
902 Vergl. 717

Trio II.
Seite 111
Corni
Viol.
903 Vergl. 718

Jahrgang XV. Orgelwerke. Erster Band.

Sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal.

SONATA I (Es dur).

Seite 8
804 Ped.

Adagio.
Seite 7
805 Ped.

Allegro.
Seite 10
906 Ped.

SONATA II (C moll).

Vivace.
Seite 13
807 Ped.

Largo.
Seite 14
808 Ped.

Allegro.
Seite 20
909 Ped.

SONATA III (D moll).

Andante.
Seite 26
910 Ped.

Adagio e dolce.
Seite 32
911 Ped.

Vivace.
Seite 34
912 Ped.

SONATA IV (E moll).

Adagio.
Seite 40
918 Ped.

Vivace.
Seite 41
914 Ped.

Andante.
Seite 48
915 Ped.

Un poco Allegro.
Seite 46
916 Ped.

SONATA V (C dur).

Allegro.
Seite 50
917 Ped.

Largo.
Seite 57
918 Ped.

Allegro.
Seite 61
919 Ped.

SONATA VI (G dur).

Vivace.
Seite 68
920 Ped.

Lento.
Seite 71
921 Ped.

Allegro.
Seite 74
922 Ped.

Sechs Praeludien und Fugen. Erste Folge, Nr. 1-6.

PRÆLUDIUM ET FUGA I (C dur).

Praeludium.
Seite 81
923 Ped.

Fuga.
Seite 87
924

PRÆLUDIUM ET FUGA II (D dur).

Praeludium.
Seite 88
925 Ped.

Fuga.
Seite 92
926

PRÆLUDIUM ET FUGA III (E moll).

Praeludium.
Seite 100
927

Fuga.
Seite 102
928

PRÆLUDIUM ET FUGA IV (F moll).

Praeludium.
Seite 104
929 Ped.

Fuga.
Seite 108
930

PRÆLUDIUM ET FUGA V (G moll).

Praeludium.
Seite 112
931

Fuga.
Seite 115 Allegro.
932

PRÆLUDIUM ET FUGA VI (A dur).

Praeludium.
Seite 120
933

Fuga.
Seite 122
934

Sechs Praeludien und Fugen. Zweite Folge, Nr. 7-12.

PRAELUDIUM ET FUGA VII (C moll).
Praeludium (Fantasia).

Seite 129
935 Ped.

Fuga.

Seite 132
936

PRAELUDIUM ET FUGA VIII (Dorisch).
Praeludium (Toccata).

Seite 135
937

Fuga.

Seite 142
938

PRAELUDIUM ET FUGA IX (D moll).
Praeludium.

Seite 148
939 Man.

Fuga.

Seite 149
940

PRAELUDIUM ET FUGA X (F dur).
Praeludium (Toccata).

Seite 151
941 Ped.

Fuga.

Seite 164
942

PRAELUDIUM ET FUGA XI (G dur).
Praeludium.

Seite 169 Vivace.
943

Fuga.

Seite 172
944

PRAELUDIUM ET FUGA XII (G moll).
Praeludium (Fantasia).

Seite 177
945 Ped.

Fuga.

Seite 180
946

Sechs Praeludien und Fugen. Dritte Folge, Nr. 12-18.

PRAELUDIUM ET FUGA XIII (A moll).
Praeludium.

Seite 189
947

Fuga.

Seite 192
948

PRAELUDIUM ET FUGA XIV (H moll).
Praeludium.

Seite 199
949

Fuga.

Seite 206
950

PRAELUDIUM ET FUGA XV (C dur).
Praeludium.

Seite 212
951 Ped.

Fuga.

Seite 214
952

PRAELUDIUM ET FUGA XVI (C moll).
Praeludium.

Seite 218
953 Ped.

Fuga.

Seite 224
954

PRAELUDIUM ET FUGA XVII (C dur).
Praeludium.

Seite 228
955

Fuga.

Seite 232
956

PRAELUDIUM ET FUGA XVIII (E moll).
Praeludium.

Seite 236
957 Ped.

Fuga.

Seite 242
958

Drei Toccaten. TOCCATA I (C dur).

Seite 253
959

Adagio.
Seite 258
960 Ped.

Fuga.
Seite 260
961

TOCCATA II (D moll).

Adagio.
Seite 267
962

Seite 269
963

TOCCATA III (E dur).

Seite 278
964

Seite 278
965

Seite 284
966

Passacaglia (C moll). Thema fugatum.

Seite 289
967 Ped.

Seite 298
968

Jahrgang XXV. Zweite Lieferung. Orgelwerke. Zweiter Band. I. Orgel-Büchlein.

Nun komm' der Heiden Heiland.

Seite 8
969 Ped.

Lob sei dem allmächtigen Gott.

Seite 6
972 Ped.

Der Tag, der ist so freudenreich.

Seite 8
975 Ped.

In dulci jubilo.

Seite 12
978 Ped.
(Canone doppio all' Ottava)

Christum wir sollen loben schon.

Adagio
Seite 15
981 Ped.
(C. f. in Alto)

Das alte Jahr vergangen ist.

Seite 19
984 Ped.

Herr Gott, nun schliess den Himmel auf.

Seite 26
987 Ped.

Christus, der uns selig macht.

Seite 30
990 Ped.
(Canone all' Ottava)

Wir danken dir, Herr Jesu Christ.

Seite 35
998 Ped.

Gott durch deine Güte,
oder:
Gottes Sohn ist kommen.

Seite 4
970 Ped.
(In Canone all' Ottava)

Puer natus in Bethlehem.

Seite 6
973 Ped.

Vom Himmel hoch, da komm' ich her.

Seite 9
976 Ped.

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.

Seite 18
979 Ped.

Wir Christenleut'.

Seite 16
982 Ped.

In dir ist Freude.

Seite 20
985 Ped.

O Lamm Gottes, unschuldig.

Seite 28, Adagio.
988 Ped.
(Canone alla Quinta)

Da Jesus an dem Kreuze stund'.

Seite 32
991 Ped.

Hilf Gott, dass mir's gelinge.

Seite 36
994 Ped.
(Canone alla Quinta)

Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn,
oder:
Herr Gott, nun sei gepreiset.

Seite 5
971 Ped.

Gelobet seist du, Jesu Christ.

Seite 7
974 Ped.

Vom Himmel kam der Engel Schaar.

Seite 10
977 Ped.

Jesu, meine Freude.

Seite 14
980 Ped.

Helft mir Gottes Güte preisen.

Seite 18
983 Ped.

Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.

Seite 24
986 Ped.

Christe, du Lamm Gottes.

Seite 30
989 Ped.

O Mensch, bewein' dein' Sünde gross.

Seite 33 Adagio assai.
992 Ped.

Christ lag in Todesbanden.

Seite 38
995 Ped.

Jesus Christus, unser Heiland.

Seite 39

Christ ist erstanden. Vers 1.

Seite 40

Vers 2.

Seite 41

Vers 3.

Seite 42

Erstanden ist der heil'ge Geist.

Seite 43

Erschienen ist der herrliche Tag.

Seite 45

Heut' triumphiret Gottes Sohn.

Seite 46

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.

Seite 47

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

Seite 48

Liebster Jesu, wir sind hier.

Seite 49

Liebster Jesu, wir sind hier.

Seite 50

Dies sind die heiligen zehn Gebot.

Seite 50

Vater unser im Himmelreich.

Seite 52

Durch Adam's Fall ist ganz verderbt.

Seite 53

Es ist das Heil uns kommen her.

Seite 54

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.

Seite 55

In dich hab' ich gehoffet, Herr.

Seite 56

Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Seite 57

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Seite 58

Alle Menschen müssen sterben.

Seite 59

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig.

Seite 60

II. Sechs Choräle von verschiedener Art.

Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Seite 63

Wo soll ich fliehen hin.

Seite 66

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Seite 68

Meine Seele erhebt den Herren.

Seite 70

Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ.

Seite 71

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter.

Seite 74

III. Achtzehn Choräle von verschiedener Art.

Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
Seite 79
1021 Ped.

Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
Seite 86
1022

An Wasserflüssen Babylon.
Seite 92
1028 Ped.

Schmücke dich, o liebe Seele.
Seite 95
1024 Ped.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.
Seite 98
(Trio)
1025 Ped.

O Lamm Gottes unschuldig. 3 Verse.
Seite 102
1026

Nun danket alle Gott.
Seite 108
1027

Von Gott will ich nicht lassen.
Seite 112
(C. f. in Pedale)
1028

Nun komm' der Heiden Heiland.
Seite 114
1029 Ped.

Trio super: Nun komm' der Heiden Heiland.
Seite 116
1080 Ped.

Nun komm' der Heiden Heiland.
Seite 118
(C. f. in Pedale)
1081

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
Seite 122
(C. f. in Soprano)
1082

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
Seite 125
(C. f. in Tenore)
1083 Ped.

Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
Seite 130
1084 Ped.

Jesus Christus, unser Heiland.
Seite 136
1085

Jesus Christus, unser Heiland.
Seite 140
1086 Man.

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.
Seite 142
Vergl. 1001
1037 Ped.

Vor deinen Thron tret' ich.
Seite 145
1088

ANHANG.

Ältere Lesarten zu Sammlung I und III.

Christus, der uns selig macht.
Seite 149
(Canone all' Ottava)
Vergl. 990
1089 Ped.

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.
Seite 150
Vergl. 1001
1040 Ped.

Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
Seite 151
Vergl. 1024
1041 Ped.

Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
Seite 153
1042 Vergl. 1022

An Wasserflüssen Babylon.
Seite 157
piano
1043 Ped. Vergl. 1028

3 Trio's super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.
a.
Seite 159
Vergl. 1025
1044 Ped.

b.
Seite 160
1045 Ped.

c.
Seite 162
1046

O Lamm Gottes unschuldig. 3 Verse.
Seite 166

Nun komm' der Heiden Heiland.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
Seite 180

Fantasia super: Von Gott will ich nicht lassen.
Seite 170

Nun komm' der Heiden Heiland.

Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
Seite 183

Nun komm' der Heiden Heiland.
Seite 172

Nun komm' der Heiden Heiland.

Jesus Christus, unser Heiland.
Seite 188

Jahrgang XXXVIII. Orgelwerke. Dritter Band.

Erste Abtheilung.

Praeludien, Fugen, Fantasien und andere Stücke.

I. PRAELUDIUM UND FUGE (C moll).

Praeludium.

Fuga.

II. PRAELUDIUM UND FUGE (G dur).

Praeludium.

Fuga.

III. PRAELUDIUM UND FUGE (A moll).

Praeludium.

Fuga.

1. Praeludium.

Fuga.

IV. ACHT KLEINE PRAELUDIEN UND FUGEN.

2. Praeludium.

Fuga.

3. Praeludium.

Fuga.

4. Praeludium.

Fuga.

5. Praeludium.

Fuga.

6. Praeludium.

Fuga.

7. Praeludium.

Fuga.

8. Praeludium.

Fuga.

V. FANTASIE UND FUGE (A moll).

Fantasie.

Seite 48

Fuge. Presto.

Seite 51

VI. FANTASIA CON IMITAZIONE (H moll).

Imitatio.

Seite 60

VII. FANTASIE (C dur).

Seite 62

VIII. FANTASIE (G moll).

Seite 64

IX. FANTASIE (G dur).

Seite 67

X. FANTASIE (G dur).

Trés vite ment.

Seite 75

Gravement.

Seite 77

XI. PRAELUDIUM (C dur).

Seite 84

XII. PRAELUDIUM (G dur).

Seite 85

XIII. PRAELUDIUM (A moll).

Seite 89

XIV. FUGE (C moll).

Seite 94

XV. FUGE (C moll).

Seite 101

XVI. FUGE (G dur).

Seite 106

XVII. FUGE (G dur).

Seite 111

XVIII. FUGE (G moll).

Seite 116

XIX. FUGE (H moll).

Seite 121

XX. CANZONA (D moll).

Seite 126

XXI. ALLABREVE (D dur).

Seite 131

XXII. PASTORALE (F dur).

Seite 135

Seite 137

Seite 138

Seite 140

XXIII. TRIO (D moll).

Adagio.

Seite 148

Zweite Abtheilung.
Concerte nach Antonio Vivaldi.

CONCERTO I (G dur).

Seite 149
1103 Ped.

Grave.
Seite 154
piano
1104 Man.

Presto.
Seite 155
1105 Ped.

CONCERTO II (A moll).

Seite 158
1106 Ped.

Adagio.
Seite 163
piano
1107 Man.

Allegro.
Seite 165
1108

CONCERTO III (C dur).

Seite 171
1109 Ped.

Recitativ. Adagio.
Seite 182
forte
piano
1110 Ped.

Allegro.
Seite 184
1111 Ped.

CONCERTO IV (C dur).

Seite 196
1112 Ped.

Rückpositiv Oberwerk

ANHANG I.

Variante zu Nr. XIV und unvollendete Stücke.

1. Variante zu der Fuge Seite 94 (C moll).

Seite 205
1118 Vergl. 1080

2. Unvollendete Fantasie (C dur).

Seite 209
1114 Ped.

3. Unvollendete Fuge (C moll).

Seite 209
1115

4. Pedal-Exercitium.

Seite 210
1116

ANHANG II.

Compositionen, deren Ächtheit nicht völlig verbürgt ist.

1. Fuge (C dur).

Seite 218
1117

2. Fuge (D dur).

Seite 215
1118

3. Fuge (G moll).

Seite 217
1119 Ped.

4. Trio (C moll).

Adagio.
Seite 219
1120 Ped.

5. Aria (F dur).

Allegro.
Seite 220
1121 Ped.

6. Kleines harmonisches Introitus. Labyrinth.

Seite 225
1123 Man.

ANHANG III.

Erster Satz des Concertes in A moll von A. Vivaldi.

Concerto VI von Antonio Vivaldi (Original).

Seite 229 Allegro.
1124

Jahrgang XL. Orgelwerke. Vierter Band.

Erste Abtheilung.

Choralvorspiele in Kirnberger's Sammlung.

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Seite 3
1125 Man.

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Seite 4
1126 Man.

Ach Gott und Herr.

Seite 4
1127 Man.

Ach Gott und Herr.

Seite 5
1128 Ped.

Wo soll ich fliehen hin.

Seite 6
(C. f. in Pedale)
1129

Christ lag in Todesbanden.

Seite 10
(C. f. in Alto)
1180 Man.

Christum wir sollen loben schon.

Seite 18
1181 Man.

Fughetta: Gelobet seist du, Jesu Christ.

Seite 14
1182 Man.

Fughetta: Herr Christ, der einig Gottessohn.

Seite 15
1188 Man.

Fughetta: Nun komm' der Heiden Heiland.

Seite 16
1184 Man.

Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Seite 17
(C. f. in Pedale)
1185

Fughetta: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Seite 19
1186 Man.

Fughetta: Das Jesulein soll doch mein Trost.

Seite 20
1187

Fughetta: Gottes Sohn ist kommen.

Seite 21
1188 Man.

Fughetta: Lob sei dem allmächt'gen Gott.

Seite 22
1189 Man.

Durch Adam's Fall ist ganz verderbt.

Seite 28
1140 Ped.

Liebster Jesu, wir sind hier.

Seite 25 1.
1141 Ped.

2.
1142 Ped.

Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.

Seite 26
1143

Dasselbe.

Seite 30
1144

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

Seite 30
1145

Wir Christenleut'.

Seite 32
(C. f. in Pedale)
1146

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Seite 34
1147 Man.

In dich hab' ich gehoffet, Herr.

Seite 38
1148 Man.

Fantasia: Jesu, meine Freude.

Seite 38
1149 Man.

Zweite Abtheilung. Uebrige Choralvorspiele.

Ach Gott und Herr.
Seite 43

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
Seite 44

Fuga super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
Seite 45

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
Seite 47

An Wasserflüssen Babylon.
Seite 49

Christ lag in Todesbanden.
Seite 52

Der Tag der ist so freudenreich.
Seite 55

Ein' feste Burg ist unser Gott.
Seite 57

Erbarm' dich mein, o Herre Gott.
Seite 60

Gelobet seist du, Jesu Christ.
Seite 62

Gelobet seist du, Jesu Christ.
Seite 63

Gottes Sohn ist kommen.
Seite 65

Herr Gott! dich loben wir.
Seite 66

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.
Seite 72

Herzlich thut mich verlangen.
Seite 73

Jesus, meine Zuversicht.
Seite 74

In dulci jubilo.
Seite 74

Liebster Jesu, wir sind hier.
Seite 76

Liebster Jesu, wir sind hier.
Seite 77

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.
Seite 78

Fuga sopra il Magnificat.
Seite 79

Nun freut euch, lieben Christen g'mein.
Seite 81

Valet will ich dir geben.
Seite 86

Valet will ich dir geben.
Seite 90

Vater unser im Himmelreich.
Seite 96

Vom Himmel hoch da komm' ich her.
Seite 97

Wie schön leucht' uns der Morgenstern.
Seite 99

Wir glauben all' an einen Gott, Vater.
Seite 103

Dritte Abtheilung. Choralvariationen.

Christ, der du bist der helle Tag. (Partite diverse.)

<p>Partita I. Seite 107</p> <p>1178 Ped.</p>	<p>Partita II. Seite 107</p> <p>1179 Man.</p>	<p>Partita III. Seite 109</p> <p>1180 Man.</p>	<p>Partita IV. Seite 110</p> <p>1181 Man.</p>
<p>Partita V. Seite 111</p> <p>1182 Man.</p>	<p>Partita VI. Seite 112</p> <p>1183 Man.</p>	<p>Partita VII. Seite 112</p> <p>1184 (con Ped., se piace)</p>	

O Gott, du frommer Gott. (Partite diverse.)

<p>Partita I. Seite 114</p> <p>1185 Ped.</p>	<p>Partita II. Seite 114</p> <p>1186 Man.</p>	<p>Partita III. Seite 115</p> <p>1187 Man.</p>
<p>Partita IV. Seite 116</p> <p>1188 Man.</p>	<p>Partita V. Seite 117</p> <p>1189 Man.</p>	<p>Partita VI. Seite 117</p> <p>1190 Man.</p>
<p>Partita VII. Seite 118</p> <p>1191 Man.</p>	<p>Partita VIII. Seite 119</p> <p>1192 Man.</p>	<p>Partita IX. Seite 119</p> <p>1193 Man.</p>

Sei gegrüßet, Jesu gütig. (Partite diverse.)

<p>Choral. Seite 122</p> <p>1194 Ped.</p>	<p>Var. I. Seite 122</p> <p>1195 Man.</p>	<p>Var. II. Seite 124</p> <p>1196 Man.</p>
<p>Var. III. Seite 125</p> <p>1197 Man.</p>	<p>Var. IV. Seite 125</p> <p>1198 Man.</p>	<p>Var. V. Seite 126</p> <p>1199 Man.</p>
<p>Var. VI. Seite 127</p> <p>1200 Man.</p>	<p>Var. VII. Seite 128</p> <p>1201 Ped.</p>	<p>Var. VIII. Seite 129</p> <p>1202 Ped.</p>
<p>Var. IX. Seite 131</p> <p>1203 Ped. Man.</p>	<p>Var. X. Seite 133</p> <p>1204 Ped.</p>	<p>Var. XI. Seite 136</p> <p>1205 Man.</p>

Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Var. I.
Seite 137
(Canone all' Ottava)
1206

Var. II.
Seite 139
(Canone alla Quinta)
1207

Var. III.
Seite 140
(Canone alla Settima)
1208 Ped.

Var. IV.
Seite 142
(Canone all' Ottava per augmentationem)
1209

Var. V.
Seite 146
(Canone al rovescio)
1210 Ped.

ANHANG I.

Varianten und Bruchstücke.

Wer nur den lieben Gott lässt walten.
Seite 151
Vergl. 1126
1211 Man.

Ach Gott und Herr.
Seite 152
Vergl. 1127
1212 Man.

Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.
Seite 152
Vergl. 1131
1213 Ped.

Christ lag in Todesbanden.
Seite 153
Vergl. 1130
1214

Fantasia sopra: Jesu, meine Freude.
Seite 155
Vergl. 1149
1215

Gelobet seist du, Jesu Christ.
Seite 158
Vergl. 1159
1216

In dulci jubilo.
Seite 158
Vergl. 1160
1217

Lobt Gott, ihr Christen allzueleich.
Seite 159
Vergl. 1169
1218

Vom Himmel hoch da komm' ich her.
Seite 159
Vergl. 1175
1219

Nun freut euch, lieben Christen g'mein.
Seite 16
Vergl. 1171
1220

Valet will ich dir geben.
Seite 161
Vergl. 1172
1221

Jesu, meine Freude.
Seite 163
(Bruchstück)
1222

Wie schön leucht' uns der Morgenstern.
Seite 164
(Bruchstück)
1223 Ped.

ANHANG II.

Compositionen, welche mangelhaft überliefert oder als ächt nicht sicher verbürgt sind.

1. Choralvorspiele.

Ach Gott vom Himmel sich darein.
Seite 167
1224 Ped.

Auf meinen lieben Gott.
Seite 170
(Canone all' Ottava)
1225 Ped.

Aus der Tiefe rufe ich.
Seite 174
1226 Ped.

Christ ist erstanden.
Seite 178
1227

Christ lag in Todesbanden.
Seite 174
(C. f. in Pedale)
1228 Man.

Gott der Vater wohn' uns bei.
Seite 177
(C. f. in Pedale)
1229

O Vater, allmächt'ger Gott.
Seite 179 (Alla breve und 8 Verse)
1230 Ped.

Schmücke dich, o liebe Seele.
Seite 181
1231 Ped.

Vater unser im Himmelreich.
Seite 184
1232 Man.

Vater unser im Himmelreich.
Seite 184
1233

Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer.
Seite 187
1234 Ped.

2. Choralvariationen.
Ach, was soll ich Sünder machen? (Partite diverse.)

Partita I.
Seite 189
1285 Man.

Partita II.
Seite 189
1286

Partita III.
Seite 189
1237

Partita IV.
Seite 190
1288

Partita V.
Seite 190
1289

Partita VI.
Seite 190
1240

Partita VII.
Seite 191
1241

Partita VIII.
Seite 191
1242

Partita IX.
Seite 192 Adagio.
1243
piano *forte*

Partita X.
Seite 193 Allegro.
1244

Var. I.
Seite 195
1245 Ped.

Var. II.
Seite 196
1246 Ped.

Var. III.
Seite 196
1247 Man.

Var. IV.
Seite 197
1248 Man.

Var. V.
Seite 198
1249 Man.

Var. VI.
Seite 198
1250 Ped.

Var. VII.
Seite 199
1251 Man.

Var. VIII.
Seite 200
1252

Var. IX.
Seite 200
1253 Ped.

Var. X.
Seite 202
1254 Man.

Var. XI.
Seite 203
1255 Ped.

Var. XII.
Seite 203
1256 Man.

Var. XIII.
Seite 204
1257 Ped.

Var. XIV.
Seite 205
1258 Man.

Var. XV.
Seite 205
1259 Ped.

Var. XVI.
Seite 206
1260 Man.

Var. XVII.
Seite 207
1261 Ped.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
Seite 208

Nachtrag zu Jahrgang III Seite 199.

Jahrgang XXXI. Zweite Lieferung. Musikalisches Opfer.

RICERCARE.

Seite 3
(a 3 voci)
1263

2. a 2 Violini in unisono.
Seite 8
1266

5. a 2. Per tonos.
Seite 9
Thema.
1269

CANON a 2. (Quaerendo inveniatis.)
Seite 20
1272

CANON PERPETUUS super thema regium.

Seite 8
1264

3. a 2. Per motum contrarium.
Seite 9
Thema.
1267

FUGA CANONICA in Epiadiapente.
Seite 10
1270

CANON a 4.
Seite 20
1273

CANONES DIVERSI super thema regium.

1. Canon a 2.
Seite 8
1265

4. a 2. Per augmentationem, contrario motu.
Seite 9
Thema.
1268

RICERCARE a 6.
Seite 12
(Alto)
1271

TRIO für Flöte, Violine und Continuo.

Largo.
Seite 20
1274

Allegro.
Seite 23
1275

Andante.
Seite 30
1276

Allegro.
Seite 32
1277

CANONE PERPETUO.
Seite 36 Flauto Viol.
1278

ANHANG.

Auflösungen der Canons etc.

Canon perpetuus super thema regium.
Seite 41
Vergl. 1264
1279

Canones diversi super thema regium.
1. Seite 41
Vergl. 1265
1280

2. Seite 41 Viol. I. Viol. II.
Vergl. 1266
1281

3. Seite 42
Vergl. 1267
1282

4. Seite 42
Vergl. 1268
1283

5. Seite 43
Vergl. 1269
1284

Fuga canonica.
Seite 43
Vergl. 1270
1285

Ricercare a 6. (Nach dem Autograph Bach's.)
Seite 45
(Alto)
Vergl. 1271
1286

Canon a 2. (Quaerendo inveniatis.)
Seite 49
Vergl. 1272
1287

Canon a 4.
Seite 50
Vergl. 1273
1288

Trio. (Cembalo-Stimme von Kirnberger.)
Seite 52 Largo.
Vergl. 1274
1289

Allegro.
Seite 53
Vergl. 1275
1290

Andante.
Seite 55
Vergl. 1276
1291

Allegro.
Seite 56
Vergl. 1277
1292

Jahrgang XLV. Erste Lieferung.

[Clavierwerke, zweiter Band (neue berichtigte Ausgabe); vergleiche Jahrgang XIII² Seite 3-127.]

Instrumentalwerke. Ergänzungsband.

Canons.

I. CANON zu acht Stimmen.
Seite 131

Erster Chor
Zweiter Chor
1814

II. CANON zu vier Stimmen.
Seite 132

1815

III. CANON zu vier Stimmen.
Seite 134

1816

IV. CANON zu sieben Stimmen mit Basso ostinato.
Seite 136

1817

V. CANON zu sechs Stimmen, dreifach.
Seite 138

1818

Verschiedene Instrumentalcompositionen.

I. PRAELUDIUM UND FUGE (Es dur).

Seite 141

1819

Fuga.

Seite 143

1820

Allegro.

Seite 147

1821

II. SUITE (E moll).

Seite 149

Passaggio.
1822

Presto.

Seite 149

1823

Allemande.

Seite 151

1824

Courante.

Seite 152

1825

Sarabande.

Seite 153

1826

Bourrée.

Seite 153

1827

Gigue.

Seite 154

1828

Preludio.

Seite 156

1829

Fuga.

Seite 159

1830

III. SUITE (C moll).

Sarabande.

Seite 164

1831

Gigue.

Seite 165

1832

Double.

Seite 166

1833

Seite 168

IV. SONATA (Erster Satz) (A moll).

1834

V. VIER INVENTIONEN für Violine und Cembalo.

1. Largo.

Seite 172
1885

Balletto, Allegro.

Seite 178
1886

Scherzo, Andante.

Seite 174
1887

Capriccio, Allegro.

Seite 175
1888

2.

Seite 176
1889

Aria.

Seite 177
1840

Giga, Presto.

Seite 178
1841

Fantasia.

Seite 180
1842
amabile

3. Lamentevole.

Seite 181
1843

Balletto, Allegro.

Seite 182
1844

Aria, Comodo assai.

Seite 183
1845

Fantasia, Allegro non presto.

Seite 184
1846

4.

Seite 185
1847

Bizzarria, Presto.

Seite 186
1848

Andamento, Largo.

Seite 188
1849

Scherzo, Presto.

Seite 189
1850

VI. OUVERTURE für Streichinstrumente und Cembalo (C moll).

Larghetto.

Seite 190
1851

Un poco Allegro.

Seite 191
1852

Torneo.

Seite 196
1853

Aria, Adagio.

Seite 198
1854

Menuetto alternativo.

Seite 200
1855

Trio.

Seite 201
1856

Capriccio.

Seite 203
1857

Clavier-Büchlein

für

Wilhelm Friedemann Bach.

Seite 214

- 1. Applicatio.... Siehe Jahrg. 36 Seite 287.
- 2. Praeludium.... " " 36 " 118.
- 3. Choralvorspiel. " " 40 " 4.
- 4. Praeludium.... " " 36 " 122.
- 5. Choralvorspiel. " " 40 " 163.

6. Allemande.

Seite 214
1858

Seite 213

Erklärung der verschiedenen Schlüssel und „unterschiedlicher Zeichen, so gewisse Manieren artig zu spielen andeuten“.

7. Allemande (Bruchstück).

Seite 215
1859

Seite 215-216

- 8. Praeambulum. Siehe Jahrg. 36 Seite 124.
- 9. Praeambulum. " " 36 " 128.
- 10. Praeludium... " " 36 " 124.
- 11. Menuet 1..... " " 36 " 209.
- 12. Menuet 2..... " " 36 " 209.
- 13. Menuet 3..... " " 36 " 210.

14. Praeludium 1. Vergl. Jahrg. 14 Seite 8

Seite 216
1860

Seite 216-217

- 15. Praeludium 2..... Siehe Jahrg. 14 Seite 6 und 207.
- 16. Praeludium 3..... " " 14 " 22 und 215.
- 17. Praeludium 4..... " " 14 " 18. (ohne Schluss)

18. Praeludium 5. Vergl. Jahrg. 14 Seite 222

Seite 217
1861

Seite 218

- 19. Praeludium 6. Siehe Jahrg. 14 Seite 36.
- 20. Praeludium 7. " " 14 " 42. (ohne Schluss)
- 21. Praeludium 8. " " 14 " 10.
- 22. Praeludium. " " 14 " 14.
- 23. Praeludium. " " 14 " 32. (ohne Schluss)
- 24. Praeludium. " " 14 " 44. (ohne Schluss)

25^a Allemande von J. C. Richter.

Seite 218

25^b Courante von J. C. Richter.

Seite 219

Seite 220

- 26. Praeludium ex c¹. Siehe Jahrg. 36 S. 224.
- 27. Praeludium ex d^b. " " 36 " 121.
- 28. Praeludium ex e^b. " " 36 " 238.
- 29. Praeludium. " " 36 " 237.

30.

Seite 220

Seite 220-221

- 31. Fuga a 3. Siehe Jahrg. 36 Seite 186.
- 32. Praeambulum 1. " " 3 " 1.
- 33. Praeambulum 2. " " 3 " 4.
- 34. Praeambulum 3. " " 3 " 9.
- 35. Praeambulum 4. " " 3 " 10.
- 36. Praeambulum 5. " " 3 " 12.
- 37. Praeambulum 6. " " 3 " 15.

Seite 222

- 38. Praeambulum 7. Siehe Jahrg. 3 Seite 18.
- 39. Praeambulum 8. " " 3 " 16.
- 40. Praeambulum 9. " " 3 " 14.
- 41. Praeambulum 10. " " 3 " 13.
- 42. Praeambulum 11. " " 3 " 11.
- 43. Praeambulum 12. " " 3 " 7.
- 44. Praeambulum 13. " " 3 " 6.

Seite 223

- 45. Praeambulum 14. Siehe Jahrg. 3 Seite 8.
- 46. Praeambulum 15. " " 3 " 2.
- 47^a Allemande. } Siehe Jahrg. 36 Seite 281-288.
- 47^b Courante. }
- 47^c Gigue. }

PARTITA VON STELTZEL.

48^a Ouverture.

Seite 223

48^b Air Italien.

Seite 225

48^c Bourrée.

Seite 225

48^d Menuet.

Seite 226

48^e Menuet Trio di J. S. Bach.

Seite 226

Seite 227

- 49. Fantasia 1. a 3. Siehe Jahrg. 3 Seite 19.
- 50. Fantasia 2. " " 3 " 28.
- 51. Fantasia 3. " " 3 " 28.

52. Fantasia 4.

Seite 227

Seite 228

- 53. Fantasia 5. Siehe Jahrg. 3 Seite 32.
- 54. Fantasia 6. " " 3 " 38.
- 55. Fantasia 7. " " 3 " 41.
- 56. Fantasia 8. " " 3 " 40.

Seite 229

- 57. Fantasia 9. Siehe Jahrg. 3 Seite 36.
- 58. Fantasia 10. " " 3 " 34.
- 59. Fantasia 11. " " 3 " 30.
- 60. Fantasia 12. " " 3 " 26.

61. Fantasia 13.

Seite 230

Seite 230

- 62. Fantasia 14. Siehe Jahrg. 3 Seite 22. (unvollständig)

ANHANG.

I. Zum Violinconcert in Amoll, Jahrg. XXI¹ Seite 17.

Seite 233

II. Zur Cantate Nr. 188 „Ich habe meine Zuversicht“.

Seite 234 Jahrg. 37 Seite 195 ff.

III.

Das Wohltemperirte Clavier. Erster Theil.

Nach dem Züricher Autograph. Kritische Anmerkungen. Seite 235-242.

Das Wohltemperirte Clavier. Zweiter Theil.

Nach dem Londoner Autograph. Praeludium 1.

Seite 243

Es folgen kritische Anmerkungen betreffend die übrigen Praeludien und Fugen.

Seite 244-250.

Jahrgang XLIII. Zweite Lieferung. Die Notenbücher der Anna Magdalena Bach.

1. Das Notenbuch aus dem Jahre 1722.

1-5. Die zum Theil unvollständigen Suiten, welche in Jahrg. 45 Seite 80-119 enthalten sind.

6. Fantasia pro Organo. Seite 3
Siehe Jahrg. 38 Seite 209.

7. Air (unvollständig).

Seite 4

1875

8. Jesus, meine Zuversicht.

Seite 5

Siehe Jahrg. 40 Seite 74.

9. Menuett (G dur).

Seite 5

Siehe Jahrg. 36 Seite 209.

2. Notenbuch der Anna Magdalena Bach aus dem Jahre 1725.

1. Partita (A moll).

Seite 6

Siehe Jahrg. 3 Seite 70 ff.

2. Partita (E moll).

Seite 13

Siehe Jahrg. 3 Seite 116 ff.

3. Menuet.

Seite 25

1876

4. Menuet.

Seite 26

1877

5. Menuet.

Seite 26

1878

6. Rondeau.

Seite 27

1879

7. Menuet.

Seite 28

1880

8. Polonaise.

Seite 28

1881

8^b (Dieselbe.)

Seite 29

1882

9. Menuet.

Seite 29

1883

10. Polonaise.

Seite 30

1884

11. Choral.

Seite 30

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Siehe Jahrg. XL Seite 4.

12. (Choral.)

Seite 30

1885

13. (Geistliches Lied.)

Seite 31

Gebdich zu - frie - den und sei - stille
1886

13^b (Dasselbe transponirt.)

Seite 31

1887

14. Menuet.

Seite 31

1888

15. Menuet.

Seite 32

1889

16. Marche.

Seite 32

1890

17. Polonaise.

Seite 32

1891

18. Marche.

Seite 33

1892

19. Polonaise.

Seite 33

1893

20. Aria.

Seite 34

1894

20^b (Dieselbe transponirt.)

Seite 34

So oft ich mei - ne Ta - baks-Pfei - fe
1895

21. Menuet fait par Mons. Böhm.

Seite 35

1896

22. Musette.

Seite 35
1397

25. (Geistliches Lied.)

Seite 36
1400
Bist du bei mir, geh' ich mit Freu-den

28. Polonaise.

Seite 39
1408

32.

Seite 46
1405

34. Recitativo.

Seite 46
1407 Vergl. Jahrg. XX¹ Seite 36
Ich ha-be genug! Mein Trost ist mir allein

36. Menuet.

Seite 48
1410

39^a Choral (vierstimmig).

Seite 50
1413
Dir, dir, Je-hovah, will-ich

41. Aria.

Seite 52
1416
Ge-denke doch, mein

23. Marche.

Seite 35
1398

26. (Aria.)

Seite 37
1401 Vergl. Jahrg. III Seite 263

29. (Praeludium.)

Seite 39
1404 Vergl. Jahrg. XIV Seite 8

33. Aria.

Seite 46
1406
Wa-rum be-trübst du dich und beu-gest dich zur

Aria.

Seite 47
1408
Schlummertein, ihr mat-ten Au-gen, fal.
(Bass fehlt)

37. Aria di Giovannini.

Seite 49
1411
Willst du dein Herz mir schenken, so fang'es

39^b (Derselbe ohne Mittelstimmen.)

Seite 51
1414
(Mit dem Text aller 8 Verse.)

24. (Polonaise.)

Seite 36
1399

27. Solo per il Cembalo.

Seite 38 Allegro.
1402

30. Suite I. Siehe Jahrg. XLV Seite 89 ff.

Seite 40
Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I., Menuet II., Gigue.

31. Suite II. Siehe Jahrg. XLV Seite 94 ff.

Seite 44 (unvollständig)
Allemande, Courante, Sarabande.

35. (Geistliches Lied.)

Seite 48
1409
Schaff's mit mir, Gott, nach dei-nem

38. Aria.

Seite 49
1412
Schlummertein, ihr mat-ten Au-gen
(Schluss fehlt)

40. (Geistliches Lied.)

Seite 51
1415
Wiewohl ist mir, o Freund der See-len,

42. (Choral.)

Seite 52
1417
O Ewigkeit, du Donner-wort! o Schwert, das durch die See-le bohrt!



Übersicht

der Instrumentalwerke von Johann Sebastian Bach.

Die fettgedruckte Ziffer bezeichnet den Jahrgang, die ihr nachfolgenden Ziffern geben die Seitenzahlen dieses Jahrganges an; die der fettgedruckten Ziffer vorausgehenden Ziffern beziehen sich auf die Nummern, welche die Compositionen in der Reihenfolge des thematischen Verzeichnisses (Seite 193—245) erhalten haben.

- Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ. Ch. Vorsp. *Org* 1019 25² 71
- Ach Gott und Herr. Ch. Vorsp. *Org* 1127, 1128, 1150 40 4, 5, 43
- Ach Gott und Herr. Ch. Vorsp. (Variante) *Org* 1212 40 152
- Ach Gott vom Himmel sich darein. Ch. Vorsp. *Org* 1224 40 167
- Ach, was soll ich Sünder machen? Ch. Variationen (ächt?) *Org* 1235—1244
- Ach wie nichtig, ach wie flüchtig. Ch. Vorsp. *Org* 1014 25² 60 [40 189]
- Adagio C.d. (Conc.) *Fl Viol u Clav m Orch* 704 17 248
(Sonata III) *Viol* 774 27¹ 38
- C.m. (Sonata V) *Clav m Viol* 645 9 146
(Sonata I) *Org* 905 15 7
- Cis.m. (Conc. II) *Viol m Orch* 738 21¹ 31
- D.d. (Sonata II) *Clav m Gamba* 656 9 189
- D.m. (nach Violinsonate II) *Clav* 485 42 3
(Conc. I) *Orch* 714 19 13
(Sinf.) *Orch* 900 31¹ 105
- Es.d. (Sonata IV) *Clav m Viol* 641 9 129
(Conc. I) 2 *Clav m Orch* 745 21² 17
- Ed. (Sonata III) *Clav m Viol* 635 9 98
- F.d. (Sonata III) *Org* 911 15 32
- G.d. (nach Violinsonate III) *Clav* 496 42 27
(Sonata I) *Clav m Gamba* 652 9 175
- G.m. (Conc. I) *Clav m Orch* 683 17 19
(Sonata I) *Viol* 753 27¹ 3
- A.m. (nach Reinken) *Clav* 497 42 29
(Conc. II) 2 *Clav m Orch* 748 21² 60
(Conc. II) 3 *Clav m Orch* 832 31³ 77
- B.d. (Sonata III) *Clav m Gamba* 661 9 211
- H.m. (Sonata I) *Clav m Viol* 627 9 69
(Sonata VI) *Clav m Viol* 650 9 164
(Conc. III) *Clav m Orch* 689 17 97
- Adagio ma non tanto Cism. (Sonata III) *Clav m Viol* 637 9 108
Es.d. (Conc. VI) *Orch* 732 19 178
- Adagio und Allegro (nach Reinken) *Clav* 506 42 47
- Adagio und Presto A.m. (nach Reinken) *Clav* 499 42 34
- Adagio und Vivace Em. (Sonata IV) *Org* 913—914 15 40
- Affettuoso H.m. (Conc. V) *Clav Fl u Viol m Orch* 729 19 149
- Air C.m. (2. franz. Suite) *Clav* 216 13² u. 45¹ 97
(unvollendet) *Clav* 1375 43² 4
- D.d. (Ouv.) *Orch* 886 31¹ 54
- Es.d. (4. franz. Suite) *Clav* 230 13² u. 45¹ 109
- Em (Partita VI) *Clav* 72 3 128
- Allabreve D.d. *Org* 1097 38 131
A.m. (Conc.) *Fl Viol u Clav m Orch* 705 17 253
- Alla Siciliana F.d. (Conc. I) 3 *Clav m Orch* 829 31³ 25
- Allegro C.d. (Conc. III) 3 *Clav m Orch* 833 31³ 84
(Sonata V) *Org* 917, 919 15 50, 61
- C.m. (Sonata IV) *Clav m Viol* 640, 642 9 122, 132
(Conc. I) 2 *Clav m Orch* 746 21² 24
(Sonata II) *Org* 909 15 20
- D.d. (Conc. III) *Clav m Orch* 690 17 101
(Conc. V) *Clav Fl u Viol m Orch* 728, 730 19 127, 152
(Sonata II) *Clav m Gamba* 657, 659 9 190, 197
- Allegro D.m. (nach Violinsonate II) *Clav* 488 42 12
(Conc. I) *Clav m Orch* 682, 684 17 3, 24
(Conc. I) 3 *Clav m Orch* 830 31³ 32
(Conc. III) 2 *Viol m Orch* 742 21¹ 53
- Es.d. (Sonata II) *Clav m Fl* 617 9 28
(Sonata I) *Org* 906 15 10
- Ed. (Sonata III) *Clav m Viol* 636, 638 9 102, 112
(Conc. II) *Clav m Orch* 657 17 64
- Em. (Sonata VI) *Clav m Viol* 649 9 161
- F.d. (Conc. I) *Orch* 715 19 16
- F.m. (Sonata V) *Clav m Viol* 644 9 142
- G.d. (Sonata VI) *Clav m Viol* 647, 651 9 154, 166
(Conc. III) *Orch* 724 19 75
(Conc. IV) *Orch* 725 19 85
(Sonata VI) *Org* 922 15 74
- G.m. (Sonata III) *Clav m Gamba* 662 9 213
- Ad. (Sonata III) *Clav m Fl* 619 9 34
(Suite) *Clav m Viol* 626 9 63
(Conc. IV) *Clav m Orch* 691 17 109
- A.m. (Conc.) *Fl Viol u Clav m Orch* 703 17 223
(Sonata II) *Viol* 768 27¹ 25
- B.d. (Conc. VI) *Orch* 733 19 182
- H.m. (Sonata I) *Clav m Fl* 614 9 18
(Sonata I) *Clav m Viol* 628, 630 9 72, 80
- Allegro assai C.d. (Sonata III) *Viol* 777 27¹ 45
C.m. (Conc. III) 2 *Clav m Orch* 752 21³ 102
Ed. (Conc. II) *Viol m Orch* 739 21¹ 34
F.d. (Conc. VI) *Clav m Orch* 699 17 180
(Conc. II) *Orch* 722 19 48
G.m. (Conc. VII) *Clav m Orch* 702 17 212
Ad. (Sonata II) *Clav m Viol* 632 9 86
A.m. (Conc. I) *Viol m Orch* 736 21¹ 12
- Allegro ma non tanto G.d. (Sonata I) *Clav m Gamba* 653 9 178
Ad. (Conc. IV) *Clav m Orch* 693 17 123
- Allegro moderato Es.d. (Sonata II) *Clav m Fl* 615 9 22
G.d. (Sonata I) *Clav m Gamba* 655 9 184
- Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Choral *Org* 1151 40 44 [40 195]
- Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Ch. Variationen (ächt?) *Org* 1245—1261
- Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Ch. Vorsp. *Org* 98, 99 3 197, 199;
1032—1034 25² 122, 125, 130; 1147, 1152, 1153 40 34, 45, 47
- Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Ch. Vorsp. Variante. *Org* 1053, 1054
- Allemande C.d. (nach Reinken) *Clav* 507 42 48 [25² 180, 183; 1262 40 208
(Suite III) *Vcello* 800 27¹ 70
- C.m. (Partita II) *Clav* 41 3 60
(2. franz. Suite) *Clav* 213 13² u. 45¹ 94
(ächt?) *Clav* 592 42 259
(Suite V) *Vcello* 815 27¹ 84
- D.d. (Partita IV) *Clav* 55 3 88
(Suite VI) *Vcello* 822 27¹ 90
- D.m. (6. engl. Suite) *Clav* 200 13² u. 45¹ 77
(1. franz. Suite) *Clav* 207 13² u. 45¹ 89
(Partita II) *Viol* 769 27¹ 27
(Suite II) *Vcello* 793 27¹ 65

- Allemande Esd. (4. franz. Suite) *Clav* 226 13² u. 45¹ 106
(Suite) *Clav* 348 36 8
Clav 459 36 217
(Suite IV) *Viello* 807 27¹ 76
- Ed. (6. franz. Suite) *Clav* 239 13² u. 45¹ 120
- Em. (Partita VI) *Clav* 70 3 122
(5. engl. Suite) *Clav* 193 13² u. 45¹ 60
- Fd. (4. engl. Suite) *Clav* 186 13² u. 45¹ 46
- Gd. (Partita V) *Clav* 62 3 106
(5. franz. Suite) *Clav* 232 13² u. 45¹ 112
(Suite I) *Viello* 786 27¹ 60
- Gm. (3. engl. Suite) *Clav* 179 13² u. 45¹ 34
- A d. (1. engl. Suite) *Clav* 162 13² u. 45¹ 5
(zu unvoll. Suite) *Clav* 473 36 231
- A m. (Partita III) *Clav* 463 72
(2. engl. Suite) *Clav* 172 13² u. 45¹ 22
(Suite) *Clav* 343, 453 36 3, 214
(nach Reinken) *Clav* 500 42 35
(ächt?) *Clav* 596 42 267
- Bd. (Partita I) *Clav* 32 3 48
(Suite) *Clav* 576 42 214
- Hm. (3. franz. Suite) *Clav* 219 13² u. 45¹ 100
- Allemande u. Courante A d. (ächt?) *Clav* 594—595 42 265
- Allemande u. Double H m. (Partita I) *Viol* 757—758 27¹ 10
- Alle-Menschen müssen sterben. Ch. Vorsp. *Org* 1013 25² 59
- Andante C d. (Sonate II) *Viol* 767 27¹ 24
(Conc. I) *Viol m Orch* 735 21¹ 9
- D d. (Sonata I) *Clav m Viol* 629 9 78
- Dm. (ital. Conc.) *Clav* 77 3 144
(Conc. VI) *Clav m Orch* 698 17 176
(Conc. II) *Orch* 721 19 46
(Sonate III) *Org* 910 15 26
- Es d. (Conc. III) 2 *Clav m Orch* 751 21² 94
- Em. (Sonata I) *Clav m Gamba* 654 9 183
(Conc IV) *Orch* 726 19 106
- Fd. (nach Violinsonate II) *Clav* 487 42 11
- Fism. (Sonata II) *Clav m Viol* 633 9 92
- Gm. *Clav* 580 42 218
- Bd. (Conc. VII) *Clav m Orch* 701 17 207
- Hm. (Sonata I) *Clav m Fl* 611 9 3
(Sonata II) *Clav m Gamba* 658 9 194
(Sonata IV) *Org* 915 15 43
- Anglaise Hm (3. franz. Suite) *Clav* 224 13² u. 45¹ 104
- An Wasserflüssen Babylon. Ch. Vorsp. *Org* 1023 25² 92; 1154 40 49
- An Wasserflüssen Babylon. Ch. Vorsp. Variante *Org* 1043 25² 157
- Applicatio Cdur. *Clav* 481 36 237
- Aria Dd. (Partita IV) *Clav* 57 3 94
Fd. (ächt?) *Org* 1122 38 222
- Aria mit 30 Veränderungen Gd. *Clav* 120—150 3 263
- Aria variata A m. *Clav* 449 36 203
- Auflösungen der Canons etc. (mus. Opfer) *Theor.* 1279—1288 31² 41
- Auf meinen lieben Gott. Ch. Vorsp. (ächt?) *Org* 1225 40 170
- Aus der Tiefe rufe ich. Ch. V. (ächt?) *Org* 1226 40 171
- Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. Ch. Vorsp. *Org* 109, 110 3 229, 232
- Badinerie Hm (Ouv.) *Orch* 883 31¹ 38
- Bourrée
Esd. (Suite) *Clav* 351 36 11
Ed. (6. franz. Suite) *Clav* 244 13² u. 45¹ 124
(nach Violinpartita III) *Clav* 494 42 25
Fd. (Ouvert.) *Clav* 359 36 18
Gd. (5. franz. Suite) *Clav* 236 13² u. 45¹ 116
- I A d. (1. engl. Suite) *Clav* 168 13² u. 45¹ 12
- II (2. engl. Suite) *Clav* 176 13² u. 45¹ 27
- II A m. (1. engl. Suite) *Clav* 169 13² u. 45¹ 13
- I (2. engl. Suite) *Clav* 175 13² u. 45¹ 26
- I Hm. (Partita) *Clav* 87 3 165
- II (Partita) *Clav* 88 3 166
- Ed. (Partita III) *Viol* 783 27¹ 55
- I C d. (Suite III) *Viello* 803 27¹ 72
- II Cm. (Suite III) *Viello* 804 27¹ 72
- I u. II Es d. (Suite IV) *Viello* 810, 811 27¹ 78, 79
- I C d. (Ouv.) *Orch* 869 31¹ 19
- II Cm. (Ouv.) *Orch* 870 31¹ 20
- D d. (Ouv.) *Orch* 889 31¹ 59
- I (Ouv.) *Orch* 893 31¹ 83

- Bourrée I u. II Hm. (Ouv.) *Orch* 878, 879 31¹ 35
II (Ouv.) *Orch* 894 31¹ 84
- Bourrée u. Double Hm. (Partita I) *Viol* 763, 764 27¹ 16, 18
- Burlesca Am. (Partita III) *Clav* 50 3 77
- Canones diversi (mus. Opfer) *Theor.* 1265—1269 31² 8, 9
- Canon perpetuus (mus. Opfer) *Theor.* 1264 31² 8
- Canon a 2 u. a 4 (mus. Opfer) *Theor.* 1272, 1273 31² 20
per Augment. (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1307 25¹ 71
alla Ottava (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1308 25¹ 75
Decima (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1309 25¹ 79
Duodecima (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1310 25¹ 83
I—V *Theor.* 1314—1318 45¹ 131
- Canzona Dm *Org* 1096 38 126
- Capriccio Cm (Partita II) *Clav* 45 3 66
Ed. *Clav* 448 36 197
Bd. *Clav* 442—447 36 190
- Cembalo-Stimme zum Trio Cm. (mus. Opfer) 1259—1292 31² 52
- Chaconne Dm. (Partita II) *Viol* 773 27¹ 32
- Sechs Choräle (sogen. Schübler'sche) *Org* 1015—1020 25² 61
- Achzehn Choräle (sogen. grosse) *Org* 1021—1038 25² 77
- Christ, der du bist der helle Tag. Ch. Variationen. *Org* 1178—1184 40 107
- Christe, aller Welt Trost. Ch. Vorsp. *Org* 93, 96 3 186, 194
- Christe, du Lamm Gottes. Ch. Vorsp. *Org* 989 25² 30
- Christ ist erstanden. Ch. Vorsp. *Org* 997 25² 40
- Christ ist erstanden. Ch. Vorsp. (ächt?) *Org* 1227 40 173 [10, 52]
- Christ lag in Todesbanden. Ch. Vorsp. *Org* 995, 1130, 1155 25² 38, 40
- Christ lag in Todesbanden. Ch. Vorsp. (ächt?) *Org* 1228 40 174
- Christ lag in Todesbanden. Ch. Vorsp. (Variante) *Org* 1214 40 153
- Christum wir sollen loben schon. Ch. Vorsp. *Org* 981, 1131 25² 15; 40 13
- Christ unser Herr zum Jordan kam. Ch. Vorsp. *Org* 107, 108 3 224, 228
- Christus, der uns selig macht. Ch. Vorsp. *Org* 990 25² 30
- Christus, der uns selig macht. Ch. Vorsp. Variante *Org* 1039 25² 149
- Das wohltemperirte Clavier. Erster Theil. *Clav* 247—294 14 1
- Das wohltemperirte Clavier. Zweiter Theil. *Clav* 295—342 14 89
- Kritische Anmerk. zum wohltemp. Clavier I. 45¹ 235
- Kritische Anmerk. zum wohltemp. Clavier II. 45¹ 244
- Clavier-Büchlein für W. Fr. Bach. *Clav* 1358—1371 45¹ 213
- Kleine Clavierstücke im Notenbuch der A. M. Bach. *Clav* 1376—1410
- Clavierübung. Erster Theil *Clav* 31—75 3 45 [43² 25]
- Clavierübung. Zweiter Theil *Clav* 76—90 3 137
- Clavierübung. Dritter Theil *Clav* 91—119 3 171
- Clavierübung. Vierter Theil *Clav* 120—150 3 261
- Concerto I Dd. (nach Vivaldi) *Clav* 510—512 42 59
II Gd. (nach Vivaldi) *Clav* 513—515 42 66
III Dm. (nach Vivaldi) *Clav* 516—518 42 73
IV Gm. (nach Vivaldi) *Clav* 519—521 42 80
V Gd. (nach Vivaldi) *Clav* 522—524 42 87
VI (nach Vivaldi) *Clav* 525—527 42 96
VII Fd. (nach Vivaldi) *Clav* 528—530 42 101
VIII Hm. (nach Vivaldi) *Clav* 531—534 42 108
IX Gd. (nach Vivaldi) *Clav* 535—537 42 119
X Cm. (nach Vivaldi) *Clav* 538—541 42 127
XI Bd. (nach Vivaldi) *Clav* 542—545 42 135
XII Gm. (nach Vivaldi) *Clav* 546—548 42 142
XIII C d. (nach Vivaldi) *Clav* 549—551 42 148
XIV Gm. (nach Vivaldi) *Clav* 552—554 42 155
XV Gd. (nach Vivaldi) *Clav* 555—557 42 161
XVI Dm. (nach Vivaldi) *Clav* 558—561 42 165
Fd. (ital.) *Clav* 76—78 3 139
Gd. Variante des ersten Concertes für Orgel (ächt?) *Clav* [604—606 42 282]
- I Dm. *Clav m Orch* 682—684 17 3
- II Ed. *Clav m Orch* 685—687 17 45
- III Dd. *Clav m Orch* 688—690 17 81
- IV A d. *Clav m Orch* 691—693 17 109
- V Fm. *Clav m Orch* 694—696 17 135
- VI Fd. *Clav m Orch* 697—699 17 153
- VII Gm. *Clav m Orch* 700 17 199
- I Cm. 2 *Clav m Orch* 744—746 21² 3
- II Cd. 2 *Clav m Orch* 747—749 21² 39
- III Cm. 2 *Clav m Orch* 750—752 21² 83
- I Dm. 3 *Clav m Orch* 828—830 31³ 3
- II Cd. 3 *Clav m Orch* 831—833 31³ 53
- A m. (nach Vivaldi) 4 *Clav m Orch* 855—857 43¹ 71
- I *Viol m Orch* 734—736 21¹ 3

Concerto II Ed. *Viol m Orch* 737—739 21¹ 21
 III Dm. 2 *Viol m Orch* 740—742 21¹ 41
 Hm. (Vivaldi's Original) 4 *Viol m Orch* 858—860 43¹ 101
 Am. *Fl Viol u Clav m Orch* 703—705 17 223
 I Fd. *Orch* 713—719 19 3
 II *Orch* 720—722 19 33
 III Gd. *Orch* 723—724 19 59
 IV *Orch* 725—727 19 85
 V Dd. *Clav Fl u Viol m Orch* 728—730 19 127
 VI Bd. *Orch* 731—733 19 167
 I Gd. (nach Vivaldi) *Org* 1103—1105 38 149
 II Am. (nach Vivaldi) *Org* 1106—1108 38 158
 III Cd. (nach Vivaldi) *Org* 1109—1111 38 171
 IV (nach Vivaldi) *Org* 1112 38 196
 e Fuga Cm. *Clav* 567, 568 42 190

Concertsatz Am. (Original von Vivaldi) *Orch* 1124 38 229

Contrapunctus 1 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1293 25¹ 3
 2 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1294 25¹ 6
 3 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1295 25¹ 10
 4 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1296 25¹ 13
 5 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1297 25¹ 18
 6 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1298 25¹ 22
 7 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1299 25¹ 27
 8 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1300 25¹ 31
 9 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1301 25¹ 37
 10 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1302 25¹ 43
 11 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1303 25¹ 48
 12 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1304 25¹ 55
 13 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1305 25¹ 61
 14 (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1306 25¹ 67

Courante Cd. (Suite III) *Vcello* 801 27¹ 71
 (Ouv.) *Orch* 863 31¹ 12
 Cm. (Partita II) *Clav* 42 3 62
 (2. franz. Suite) *Clav* 214 13² u. 45¹ 95
 (Suite V) *Vcello* 816 27¹ 84
 Dd. (Partita IV) *Clav* 56 3 92
 (Suite VI) *Vcello* 823 27¹ 91
 Dm. (6. engl. Suite) *Clav* 201 13² u. 45¹ 79
 (1. franz. Suite) *Clav* 208 13² u. 45¹ 90
 (Partita II) *Viol* 770 27¹ 28
 (Suite II) *Viol* 794 27¹ 66
 Esd. (4. franz. Suite) *Clav* 227 13² u. 45¹ 107
 (Suite) *Clav* 349 36 9
 (Suite IV) *Vcello* 808 27¹ 77
 Ed. (6. franz. Suite) *Clav* 240 13² u. 45¹ 121
 Em. (Partita VI) *Clav* 71 3 124
 (5. engl. Suite) *Clav* 194 13² u. 45¹ 61
 Fd. (4. engl. Suite) *Clav* 187 13² u. 45¹ 48
 Gd. (Partita V) *Clav* 63 3 108
 (5. franz. Suite) *Clav* 233 13² u. 45¹ 113
 (Suite I) *Vcello* 787 27¹ 61
 Gm. (3. engl. Suite) *Clav* 180 13² u. 45¹ 35
 I Ad. (1. engl. Suite) *Clav* 163 13² u. 45¹ 7
 II (1. engl. Suite) *Clav* 164 13² u. 45¹ 8
 (zu unvoll. Suite) *Clav* 474 36 232
 (Suite) *Clav m Viol* 621 9 46
 Am. (Partita III) *Clav* 48 3 74
 (2. engl. Suite) *Clav* 173 13² u. 45¹ 24
 (Suite) *Clav* 344, 455 36 4, 215
 (nach Reinken) *Clav* 501 42 37
 Bd. (Partita I) *Clav* 33 3 50
 (Suite) *Clav* 577 42 215
 Hm. (Partita) *Clav* 81 3 161
 (3. franz. Suite) *Clav* 220 13² u. 45¹ 101
 u. Double Hm. (Partita I) *Viol* 759, 760 27¹ 12

Da Jesus an dem Kreuze stund. Ch. Vorsp. *Org* 991 25² 32
 Das alte Jahr vergangen ist. Ch. Vorsp. *Org* 984 25² 19
 Das Jesulein soll doch mein Trost. Ch. Vorsp. *Org* 1137 40 20
 Der Tag, der ist so freudenreich. Ch. Vorsp. *Org* 975 25² 5
 Der Tag, der ist so freudenreich. Ch. Vorsp. *Org* 1156 40 55
 Dies sind die heiligen zehn Gebot. Ch. Vorsp. *Org* 101, 1005 3 206;
 Double Dm. (6. engl. Suite) *Clav* 203 13² u. 45¹ 81 [25² 50
 I Ad. (1. engl. Suite) *Clav* 165 13² u. 45¹ 9
 II (1. engl. Suite) *Clav* 166 13² u. 45¹ 10

Duetto I Em. *Clav* 113 3 242
 II Fd. *Clav* 114 3 245
 III Gd. *Clav* 115 3 248
 IV Am. *Clav* 116 3 351 [40 23

Durch Adams Fall ist ganz verderbt. Ch. Vorsp. *Org* 1007, 1140 25² 53;

Echo Bd. (Suite) *Clav* 579 42 216
 Hm. (Partita) *Clav* 90 3 169
 Ein' feste Burg ist unser Gott. Ch. Vorsp. *Org* 1157 40 57
 Entrée Fd. (Ouvert.) *Clav* 356 36 16
 Ad. (Suite) *Clav m Viol* 622 9 51
 Erbarm' dich mein, o Herre Gott. Ch. Vorsp. *Org* 1158 40 60
 Erschienen ist der herrliche Tag. Ch. Vorsp. *Org* 999 25² 45
 Erstanden ist der heilige Christ. Ch. Vorsp. *Org* 998 25² 44
 Es ist das Heil uns kommen her. Ch. Vorsp. *Org* 1008 25² 54

Fantasia Cd. *Org* 1052 38 62
 (ächt?) *Clav* 584 42 243
 Ad. (Suite) *Clav m Viol* 620 9 43
 Am. (Partita III) *Clav* 46 3 70
 con Imitazione Hm. *Org* 1050, 1051 38 59

Fantasia Cd. (unvollendet) *Org* 1114 38 209
 Cm. *Clav* 427, 429 36 145, 152
 (über ein Rondo) Cm. *Clav* 428 36 148
Org 1083 38 64
 Gd. *Org* 1084—1086 38 67, 75
 Gm. *Clav* 426, 566 36 143; 42 183

Chromatische Fantasia und Fuge Dm. *Clav* 386—388 36 71

Fantasia und Fuge Dm. *Clav* 564, 565 42 179
 Am. *Clav* 389, 390 36 81
Org 1078, 1079 38 48

und Fughetta Dd. (ächt?) *Clav* 599, 600 42 272
 Bd. (ächt?) *Clav* 597, 598 42 268

Forlane Cd. (Ouv.) *Orch* 866 31¹ 16

Fragment einer Suite Fm. *Clav* 470—472 36 229
 Ad. *Clav* 473—475 36 231

Fuga I Cd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 248 14 4
 II Cm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 250 14 8
 III Cisd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 252 14 12
 IV Cism. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 254 14 16
 V Dd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 256 14 20
 VI Dm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 258 14 24
 VII Esd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 260 14 30
 VIII Dism. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 262 14 34
 IX Ed. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 264 14 37
 X Em. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 266 14 40
 XI Fd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 268 14 43
 XII Fm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 270 14 46
 XIII Fisd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 272 14 48
 XIV Fism. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 274 14 50
 XV Gd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 276 14 54
 XVI Gm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 278 14 58
 XVII Asd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 280 14 62
 XVIII Gism. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 282 14 64
 XIX Ad. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 284 14 68
 XX Am. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 286 14 71
 XXI Bd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 288 14 76
 XXII Bm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 290 14 80
 XXIII Hd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 292 14 82
 XXIV Hm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 294 14 85
 I Cd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 296 14 94
 II Cm. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 298 14 98
 III Cisd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 300 14 102
 IV Cism. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 302 14 106
 V Dd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 304 14 110
 VI Dm. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 306 14 114
 VII Esd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 308 14 118
 VIII Dism. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 310 14 122
 IX Ed. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 312 14 126
 X Em. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 314 14 130
 XI Fd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 316 14 136
 XII Fm. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 318 14 140
 XIII Fisd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 320 14 144
 XIV Fism. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 322 14 148
 XV Gd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 324 14 152

- Fuga** XVI Gm. (wohlt. Cl. II) *Clav* 326 14 156
 XVII Asd. (wohlt. Cl. II) *Clav* 328 14 164
 XVIII Gism. (wohlt. Cl. II) *Clav* 330 14 168
 XIX Ad. (wohlt. Cl. II) *Clav* 332 14 174
 XX Am. (wohlt. Cl. II) *Clav* 334 14 178
 XXI Bd. (wohlt. Cl. II) *Clav* 336 14 184
 XXII Bm. (wohlt. Cl. II) *Clav* 338 14 188
 XXIII Hd. (wohlt. Cl. II) *Clav* 340 14 194
 XXIV Hm. (wohlt. Cl. II) *Clav* 342 14 200
 Cd. *Clav* 433, 439, 440 36 159, 184, 186
 (nach Reinken) 505 42 43
 (Conc. II) 2 *Clav m Orch* 749 21² 63
 (Sonata III) *Viol* 775 27¹ 39
 Dm. (nach Violinsonate II) *Clav* 486 42 4
 a 5 Esd. *Org* 117—119 3 254
 Em. *Clav* 570 42 200
 Gd. *Clav* 571 42 203
Org 1092—1094 38 106, 111, 116
 Gm. (Sonata I) *Viol* 754 27¹ 4
Viol m Continuo 851 43¹ 39
 Am. *Clav* 158, 159, 572, 573 3 334; 42 205, 208
 (nach Reinken) *Clav* 498 42 30
 (Sonata II) *Viol* 766 27¹ 20
 Bd. (nach Reinken) *Clav* 508 42 50
 (nach Erselius) *Clav* 509 42 55
 a 2 *Clav*. (Kunst d. Fuge) *Clav* 1211, 1312 25¹ 85, 89
 a 3 Soggetti (Kunst d. Fuge) *Theor.* 1313 25¹ 93
 canonica (mus. Opfer) *Theor.* 1270 31² 10
 super: Jesus Christus unser Heiland. Ch. Vorsp. *Org* 112 3 239
Fugato Em. *Clav* 569 42 198
Fuge Cd. (ächt?) *Org* 1117 38 213
 Cm. (unvollendet) *Clav* 484 36 238
 (Th. v. Legrenzi) *Org* 1090 38 94
Org 1091 38 101
 (unvollendet) *Org* 1115 38 209
 Variante. *Org* 1113 38 205
 Dd. (ächt?). *Org* 1118 38 215
 Dm. *Clav* 435, 441 36 164, 188.
 Em. *Clav* 431 36 155
 (unvollendet, ächt?) *Clav* 601 42 276
 Gm. (ächt?) *Org* 1119 38 217
 Ad. *Clav* 432, 436, 437 36 157, 169, 173
 Am. *Clav* 434 36 161
 Hm. *Clav* 438 36 178
 (Th. v. Corelli) *Org* 1095 38 121
Fughetta Cm. *Clav* 430 36 154
 super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Ch. Vorsp. *Org* 100 3 205
 Dies sind die heil'gen zehn Gebot'. Ch. Vorsp. *Org* 102 3 210
 Wir glauben all' an einen Gott. Ch. Vorsp. *Org* 104 3 216
Gavotte I Hm. (Partita) *Clav* 82 3 162
 II Dd. (Partita) *Clav* 83 3 162
 I Gm. (3. engl. Suite) *Clav* 181 13² u. 45¹ 38
 II Gd. (3. engl. Suite) *Clav* 183 13² u. 45¹ 38
 I Dm. (6. engl. Suite) *Clav* 204 13² u. 45¹ 62
 II Dd. (6. engl. Suite) *Clav* 205 13² u. 45¹ 63
 Esd. (4. franz. Suite) *Clav* 229 13² u. 45¹ 108
 Gd. (5. franz. Suite) *Clav* 235 13² u. 45¹ 115
 Ed. (6. franz. Suite) *Clav* 242 13² u. 45¹ 122
 II Esd. (zur franz. Suite IV) *Clav* 477 36 235
 Ed. (nach Violinpartita III) *Clav* 491 42 21
 I. u. II Cm. (Suite V) *Vcello* 818, 819 27¹ 85
 Dd. (Suite VI) *Vcello* 825, 826 27¹ 93
 Cd. (Ouv.) *Orch* 864, 865 31¹ 14
 Dd. (Ouv.) *Orch* 887, 888 31¹ 55
 Dd. (Ouv.) *Orch* 895 31¹ 87
Gavotte en Rondeau Ed. (Partita III) *Viol* 780 27¹ 52
 Gelobet seist du, Jesu Christ. *Org* 1159 40 62
 Gelobet seist du, Jesu Christ. Choral (Variante) *Org* 1216 40 158
 Gelobet seist du, Jesu Christ. Ch. Vorsp. *Org* 974, 1132, 1160 25² 7, 40
Gigue Cd. (Suite III) *Vcello* 805 27¹ 73 [14, 63]
 Cm. (2. franz. Suite) *Clav* 218 13² u. 45¹ 98
 (Suite V) *Vcello* 820 27¹ 86
 Dd. (Partita IV) *Clav* 60 3 98
 (Suite VI) *Vcello* 827 27¹ 94

- Gigue** Dd. (Ouv.) *Orch* 890 31¹ 61
 Dm. (6. engl. Suite) *Clav* 206 13² u. 45¹ 84
 (1. franz. Suite) *Clav* 212 13² u. 45¹ 92
 (Partita II) *Viol* 772 27¹ 30
 (Suite II) *Vcello* 798 27¹ 67
 Esd. (4. franz. Suite) *Clav* 231 13² u. 45¹ 110
 (Suite IV) *Vcello* 812 27¹ 80
 Ed. (6. franz. Suite) *Clav* 246 13² u. 45¹ 126
 (nach Violinpartita III) *Clav* 495 42 26
 (Partita III) *Viol* 784 27¹ 56
 Em. (Partita VI) *Clav* 75 3 133
 (5. engl. Suite) *Clav* 198 13² u. 45¹ 66
 Fd. (Ouv.) *Clav* 360 36 18
 (4. engl. Suite) *Clav* 191 13² u. 45¹ 50
 Fm. (ächt?) *Clav* 593 42 263
 (zu unvoll. Suite) *Clav* 472 36 230
 Gd. (Partita V) *Clav* 67 3 112
 (5. franz. Suite) *Clav* 238 13² u. 45¹ 118
 (Suite I) *Vcello* 791 27¹ 63
 Gm. (3. engl. Suite) *Clav* 184 13² u. 45¹ 39
 Ad. (1. engl. Suite) *Clav* 170 13² u. 45¹ 14
 (zu unvoll. Suite) *Clav* 475 36 233
 Am. (Partita III) *Clav* 52 3 80
 (nach Reinken) *Clav* 503 42 39
 (2. engl. Suite) *Clav* 177 13² u. 45¹ 28
 (Suite) *Clav* 347, 458 36 6, 216
 Bd. (Partita I) *Clav* 37 3 54
 Hm. (Partita) *Clav* 89 3 167
 (3. franz. Suite) *Clav* 225 13² u. 45¹ 104
 Gott der Vater wohn' uns bei. Ch. Vorsp. (ächt?) *Org* 1229 40 177
 Gott durch deine Güte. Ch. Vorsp. *Org* 970 25² 4
 Gottes Sohn ist kommen. Ch. Vorsp. *Org* 1158, 1161 40 21, 65
 Grave Am. (Sonate II) *Viol* 765 27¹ 19
 Helft mir Gottes Güte preisen. Ch. Vorsp. *Org* 983 25² 18
 Herr Christ der ein'ge Gottes-Sohn. Ch. Vorsp. *Org* 971, 1133 25² 5; 46 15
 Herr Gott, dich loben wir. Ch. Bearb. *Org* 1162 40 66
 Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf. Ch. Vorsp. *Org* 987 25² 26
 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Choral *Org* 1163 40 72
 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Ch. Vorsp. *Org* 1002, 1025 25² 48, [98; 40 30
 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Ch. Vorsp. 3 Varianten. *Org* 1044—
 Herzlich thut mich verlangen. Ch. Vorsp. *Org* 1164 40 73 [1046 25² 159
 Heut' triumphiret Gottes Sohn. Ch. Vorsp. *Org* 1000 25² 46
 Hilf Gott, dass mir's gelinge. Ch. Vorsp. *Org* 994 25² 36
 Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. Choral. *Org* 1144 40 30
 Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. Choral. (Variante) *Org* 1213 40 152
 Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. Ch. Vorsp. *Org* 1143 40 26
 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. Ch. Vorsp. *Org* 1009 25² 55
 Jesus Christus unser Heiland. Ch. Vorsp. *Org* 111 3 234
 Jesu, meine Freude. Ch. Vorsp. *Org* 980, 1149 25² 14; 40 38
 Jesu, meine Freude. Ch. Vorsp. (Variante) *Org* 1215 40 155
 Jesu, meine Freude. Ch. Vorsp. (Variante) *Org* 1215 40 155
 Jesu, meine Freude. Ch. Vorsp. (unvollendet) *Org* 1222 40 163
 Jesus Christus, unser Heiland. Ch. Vorsp. *Org* 996, 1035/36 25² 39, 136, 140
 Jesus Christus, unser Heiland. Ch. Vorsp. Variante *Org* 1055 25² 188
 Jesus, meine Zuversicht. Ch. Vorsp. *Org* 1165 40 74
 In dich hab' ich gehoffet, Herr. Ch. Vorsp. *Org* 1010, 1148 25² 56; 40 36
 In dir ist Freude. Ch. Vorsp. *Org* 985 25² 20
 In dulci júbilo. Ch. Vorsp. *Org* 978, 1166 25² 12; 40 74
 In dulci júbilo. Choral (Variante) *Org* 1217 40 158
 Invenio 1. Cd. *Clav* 1 3 1
 2. Cm. *Clav* 2 3 2
 3. Dd. *Clav* 3 3 3
 4. Dm. *Clav* 4 3 4
 5. Esd. *Clav* 5 3 6
 6. Ed. *Clav* 6 3 7
 7. Em. *Clav* 7 3 9
 8. Fd. *Clav* 8 3 10
 9. Fm. *Clav* 9 3 11
 10. Gd. *Clav* 10 3 12
 11. Gm. *Clav* 11 3 13
 12. Ad. *Clav* 12 3 14
 13. Am. *Clav* 13 3 15

- Inventio 14. Bd. *Clav* 14 3 16
 15. Hm. *Clav* 15 3 18
 Inventio 1. Hm. *Viol u. Cembalo* 1335—1335 45¹ 172
 2. Bd. *Viol u. Cembalo* 1339—1342 45¹ 176
 3. Cm. *Viol u. Cembalo* 1343—1346 45¹ 181
 4. Dd. *Viol u. Cembalo* 1347—1350 45¹ 185
- Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist. Ch. Vorsp. *Org* 1001, 1037 25² 47, 142
 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist. Ch. Vorsp. Variante *Org* 1040 25² 150
 Komm, heiliger Geist, Herre Gott. Ch. Vorsp. *Org* 1021/22 25² 79, 86
 Komm, heiliger Geist, Herre Gott. Ch. Vorsp. Variante *Org* 1041, 1042 25²
 [151, 153
 Kommst du nun, Jesu vom Himmel herunter. Ch. Vorsp. *Org* 1020 25² 74
 Kunst der Fuge (1749—50). Theor. 1293—1313 25¹
 Anhang zur Kunst d. Fuge. Theor. 25¹ 105
 Kyrie, Gott heiliger Geist. Ch. Vorsp. *Org* 94, 97 3 190, 196
 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. Ch. Vorsp. *Org* 92, 95 3 184, 194
 Kl. harmon. Labyrinth. C.d. (ächt?) *Org* 1123 38 225
- Larghetto Fism. (Conc. IV) *Clav m Orch* 692 17 118
 Largo Esd. (Sonata II) *Org* 908 15 18
 Em. (Sonata VI) *Clav m Viol* 648 9 160
 Fd. (Sonata III) *Viol* 776 27¹ 44
 Fm. (Sonata V) *Clav m Viol* 643 9 136
 Asd. (Conc. V) *Clav m Orch* 695 17 142
 Am (Sonata V) *Org* 918 15 57
- Largo e dolce Dd. (Sonata I) *Clav m Fl* 612 9 13
 Am. (Sonata III) *Clav m Fl* 618 9 32
- Largo ma non tanto Fd. (Conc. III) 2 *Viol m Orch* 741 21¹ 48
 Lento Em. (Sonata VI) *Org* 921 15 71
 Lentement Hm. (Ouv.) *Orch* 875 31¹ 31
 Liebster Jesu, wir sind hier. 2 Choräle. *Org* 1141/42 40 25
 Liebster Jesu, wir sind hier. Ch. Vorsp. *Org* 1003/4, 1067/68 25² 49, 50;
 [1167/68 40 76, 77
 Lob sei dem allmächtigen Gott. Ch. Vorsp. *Org* 972, 1139 25² 6; 40 22
 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. Choral (Variante) *Org* 1218 40 159
 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. Ch. Vorsp. *Org* 979, 1169 25² 13; 40 78
 Loure Ed. (nach Violinpartita III) *Clav* 490 42 21
 (Partita III) *Viol* 779 27¹ 52
 Gd. (5. franz. Suite) *Clav* 237 13² u. 45¹ 117
- Magnificat (Fuga) Ch. Vorsp. *Org* 1170 40 79
 Meine Seele erhebt den Herren. Ch. Vorsp. *Org* 1018 25² 70
 Menuett Fd. (Ouvert.) *Clav* 357 36 17
 Menuett I. Bd. (Partita I) *Clav* 35 3 53
 II. (Partita I) *Clav* 36 3 54
 Menuett Dd. (Partita IV) *Clav* 59 3 97
 Menuett I. Fd. (4. engl. Suite) *Clav* 189 13² u. 45¹ 49
 II. Dm. (4. engl. Suite) *Clav* 190 13² u. 45¹ 50
 Menuett I. Dm. (1. franz. Suite) *Clav* 210 13² u. 45¹ 91
 II. (1. franz. Suite) *Clav* 211 13² u. 45¹ 92
 Menuett Cm. (2. franz. Suite) *Clav* 217 13² u. 45¹ 98
 Hm. (3. franz. Suite) *Clav* 222 13² u. 45¹ 102
 Esd. (zur franz. Suite IV) *Clav* 478 36 236
 Ed. (6. franz. Suite) *Clav* 245 13² u. 45¹ 125
 Am. (Suite) *Clav* 457 36 216
 Menuett I. Esd. (Suite) *Clav* 352 36 12
 II. Esm. (Suite) *Clav* 353 36 13
 Menuett I u. II. Ed. (nach Violinpartita III) *Clav* 492, 493 42 24
 Menuett Ad. (Suite) *Clav m Viol* 625 9 60
 Menuett I u. II. Ed. (Partita III) *Viol* 781, 782 27¹ 54
 Menuett I. Gd. (Suite) *Vcello* 789 27¹ 62
 II. Gm. (Suite I) *Vcello* 790 27¹ 63
 I. Dm. (Suite II) *Vcello* 796 27¹ 66
 II. Dd. (Suite II) *Vcello* 797 27¹ 67
 Menuett I u. II. Cd. (Ouv.) *Orch* 867, 868 31¹ 18
 Dd. (Ouv.) *Orch* 896, 897 31¹ 89
 Menuett Hm. (Ouv.) *Orch* 852 31¹ 37
 Drei Menuette (Gd., Gm., Gd.) *Clav* 450—52 36 209
 Menuett mit Trio I u. II. Fd. (Sinf.) *Orch* 901—903 31¹ 109
 Menuett-Trio Cm. (zur franz. Suite II) *Clav* 479 36 236
 Hm. (zur franz. Suite III) *Clav* 480 36 237
 Menuett u. Trio Fd. (Conc. I) *Orch* 716, 717 19 27
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin. Ch. Vorsp. *Org* 986 25² 24

- Notenbuch der A. M. Bach a. d. Jahre 1722. 43² 3
 Notenbuch der A. M. Bach a. d. Jahre 1725. 43² 6
 Nun danket alle Gott. Ch. Vorsp. *Org* 1027 25² 108
 Nun freut euch, lieben Christen g'mein. Ch. Vorsp. *Org* 1171 40 84
 Nun freut euch, lieben Christen g'mein. Ch. Vorsp. (Variante) *Org* 1220 40 160
 Nun komm' der Heiden Heiland. Ch. Vorsp. *Org* 989, 1029—31, 1034 25² 3,
 [114, 116, 118; 40 16
 Nun komm' der Heiden Heiland. Ch. Vorsp. Variante *Org* 1049, 1052 25²
 [172, 178
 Nun komm' der Heiden Heiland. Ch. Vorsp. 2 Variant. *Org* 1050, 1051 25² 174
- O Gott, du frommer Gott. Ch. Variationen *Org* 1185—1193 40 114
 O Lamm Gottes, unschuldig. Ch. Vorsp. *Org* 988, 1026 25² 28, 102
 O Lamm Gottes, unschuldig. Ch. Vorsp. *Org* 1407 25² 166
 O Mensch, bewein' dein' Sünde gross. Ch. Vorsp. *Org* 992 25² 33
 Musikalisches Opfer (1747) *Theor.* 1263—1278 31²
 Orgel-Büchlein (kleine Choralvorsp.) *Org* 969—1014 25² 1
 Original der Fuge von Erselein Bd. *Clav* 610 42 298
 Original des Concerto von Vivaldi Gd. *Orch* 607—609 42 291
 Ouverture Cd. *Orch* 861—872 31¹ 3
 Dd. (Partita IV) *Clav* 54, 55 3 82
Orch 884—890, 891—898 31¹ 40, 66
 Fd. *Clav* 354/55 36 14
 Gm. *Orch* 1351—1357 45¹ 190
 Hm. (Partita) *Clav* 79, 80 3 154
Orch 873—883 31¹ 24
- O Vater, allmächt'ger Gott. Ch. Vorsp. (ächt?) *Org* 1230 40 179
- Partie Ad. (ächt?) *Clav* 587—591 42 255
 Partita I. Bd. *Clav* 31—37 3 46
 II. Cm. *Clav* 38—45 3 56
 III. Am. *Clav* 46—52 3 70
 IV. Dd. *Clav* 53—60 3 82
 V. Gd. *Clav* 61—67 3 102
 VI. Em. *Clav* 68—75 3 116
 Partita Hm. *Clav* 79—90 3 154
 Partita I. Hm. *Viol* 757—764 27¹ 10
 II. Dm. *Viol* 769—773 27¹ 27
 III. Ed. *Viol* 778—784 27¹ 48
 Passacaglia Cm. *Org* 967, 968 15 289
 Dm. *Clav* 583 42 234
 Passepied Gd. (Partita V) *Clav* 66 3 111
 Passepied I. Hm. (Partita) *Clav* 84 3 163
 II. Hd. (Partita) *Clav* 85 3 164
 I. Em. (5. engl. Suite) *Clav* 196 13² u. 45¹ 64
 II. Ed. (5. engl. Suite) *Clav* 197 13² u. 45¹ 65
 Passepied I u. II. Cd. (Ouv.) *Orch* 871, 872 31¹ 21
 Pastorale Fd. *Org* 1098—1101 38 135
 Pedal-Exercitium (unvollendet) *Org* 1116 38 210
 Polacca u. Trio Fd. (Conc. I) *Orch* 718/19 19 29
 Polonaise Ed. (6. franz. Suite) *Clav* 243 13² u. 45¹ 123
 Polonaise u. Double Hm. (Ouv.) *Orch* 880, 881 31¹ 36
 Praeambulum Gd. (Partita V) *Clav* 61 3 102
 Zwölf kleine Präludien. *Clav* 405—416 36 118
 Sechs kleine Präludien. *Clav* 417—422 36 128
 Acht kleine Präludien u. Fugen. *Org* 1062—1077 38 23
 Praeludium I Cd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 247 14 3
 II Cm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 249 14 6
 III Cisd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 251 14 10
 IV Cism. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 253 14 14
 V Dd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 255 14 18
 VI Dm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 257 14 22
 VII Esd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 259 14 26
 VIII Esm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 261 14 32
 IX Ed. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 263 14 36
 X Em. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 265 14 38
 XI Fd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 267 14 42
 XII Fm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 269 14 44
 XIII Fisd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 271 14 48
 XIV Fism. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 273 14 50
 XV Gd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 275 14 52
 XVI Gm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 277 14 57
 XVII Asd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 279 14 60
 XVIII Gism. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 281 14 64
 XIX Ad. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 283 14 66

- Praeludium** XX Am. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 285 14 70
 XXI Bd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 287 14 74
 XXII Bm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 289 14 78
 XXIII Hd. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 291 14 82
 XXIV Hm. (wohltemp. Cl. I) *Clav* 293 14 84
 I Cd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 295 14 91
 I Cd. (wohltemp. Cl. II) Variante *Clav* 1374 45¹ 243
 II Cm. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 297 14 96
 III Cis d. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 299 14 100
 IV Cism. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 301 14 104
 V Dd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 303 14 108
 VI Dm. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 305 14 112
 VII Esd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 307 14 116
 VIII Dis m. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 309 14 120
 IX Ed. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 311 14 124
 X Em. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 313 14 128
 XI Fd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 315 14 134
 XII Fm. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 317 14 138
 XIII Fis d. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 319 14 142
 XIV Fism. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 321 14 146
 XV Gd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 323 14 150
 XVI Gm. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 325 14 154
 XVII Asd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 327 14 160
 XVIII Gism. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 329 14 166
 XIX Ad. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 331 14 172
 XX Am. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 333 14 176
 XXI Bd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 335 14 180
 XXII Bm. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 337 14 186
 XXIII Hd. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 339 14 192
 XXIV Hm. (wohltemp. Cl. II) *Clav* 341 14 198
 Cd. *Clav* 428 36 134
 (nach Reinken) *Clav* 504 42 42
Org 1087 38 84
 Cm. (Fantasie) *Clav* 424 36 136
 Esd. (zur franz. Suite IV) *Clav* 476 36 234
Org 91 3 173
 Em. (unvollendet) *Clav* 483 36 238
 Gd. *Clav* 463 36 220
Org 1088 38 85
 Am. (Fantasie) *Clav* 425 36 138
Clav 482 36 237
Org 1089 38 89
 Bd. (Partita I) *Clav* 31 3 46
 (Suite) *Clav* 575 42 213
 Hm. *Clav* 574 42 211
Praeludium et Fuga I Cd. *Org* 923, 924 15 81
 II Dd. *Org* 925, 926 15 88
 III Em. *Org* 927, 928 15 100
 IV Fm. *Org* 929, 930 15 104
 V Gm. *Org* 931, 932 15 112
 VI Ad. *Org* 933, 934 15 120
 (Fantasia) et Fuga VII Cm. *Org* 935, 936 15 129
 (Toccata) et Fuga VIII Dm. *Org* 937, 938 15 136
 et Fuga IX Dm. *Org* 939, 940 15 148
 (Toccata) et Fuga X Fd. *Org* 941, 942 15 154
 et Fuga XI Gd. *Org* 943, 944 15 169
 (Fantasia) et Fuga XII Gm. *Org* 945, 946 15 177
 et Fuga XIII Am. *Org* 947, 948 15 189
 XIV Hm. *Org* 949, 950 15 199
 XV Cd. *Org* 951, 952 15 212
 XVI Cm. *Org* 953, 954 15 218
 XVII Cd. *Org* 955, 956 15 228
 XVIII Em. *Org* 957, 958 15 236
 n. Fuge Cm. *Org* 1056, 1057 38 3
 Esd. *Clav* 391, 392 36 88
Lauteod. Clav 1319—1321 45¹ 141
 Gd. *Org* 1058, 1059 38 9
 Am. *Clav* 393, 394, 395, 396, 562, 563 36 91; 104
Org 1060, 1061 38 17 [42 173]
 und Fughetta Dm. *Clav* 397, 398 36 106
 Em. *Clav* 399, 400 36 108
 Fd. *Clav* 401, 402 36 112
 Gd. *Clav* 403, 404 36 114
Prélude Cd. (Suite III) *Vcello* 799 27¹ 68
 Cm. (Suite V) *Vcello* 813, 814 27¹ 81

- Prélude** Dd. (Suite VI) *Vcello* 821 27¹ 87
 Dm. (6. engl. Suite) *Clav* 199 13² u. 45¹ 68
 (Suite II) *Vcello* 792 27¹ 64
 Esd. (Suite IV) *Vcello* 806 27¹ 74
 Ed. (Partita III) *Viol.* 778 27¹ 48
 (nach Violinpartita III) *Clav* 489 42 16
 Em. (5. engl. Suite) *Clav* 192 13² u. 45¹ 53
 Fd. (4. engl. Suite) *Clav* 185 13² u. 45¹ 41
 Fm. (zu unvoll. Suite) *Clav* 470 36 229
 Gd. (Suite I) *Vcello* 785 27¹ 59
 Gm. (3. engl. Suite) *Clav* 178 13² u. 45¹ 30
 Ad. (1. engl. Suite) *Clav* 161 13² u. 45¹ 3
 Am. (Suite) *Clav* 453 36 213
 (2. engl. Suite) *Clav* 171 13² u. 45¹ 16
Presto Fd. (ital. Conc.) *Clav* 78 3 147
 Fm. (Conc. V) *Clav m Orch* 696 17 144
 Gd. (Conc. IV) *Orch* 127 19 110
 Gm. (Sonata I) *Viol* 756 27¹ 8
 Ad. (Sonata II) *Clav m Viol* 634 9 94
 Hm. (Sonata I) *Clav m Fl* 613 9 15
Puer natus in Bethlehem. Ch. Vorsp. *Org* 973 25² 6
Réjouissance Dd. (Ouv.) *Orch* 898 31¹ 92
Ricercare a 3 (mus. Opfer) *Theor.* 1263 31² 3
 a 6 (mus. Opfer) *Theor.* 1271 31² 12
Rondeau Cm. (Partita II) *Clav* 44 3 64
 Ad. (Suite) *Clav m Viol* 623 9 54
 Hm. (Ouv.) *Orch* 876 31¹ 32
Sarabande Cd. (Suite III) *Vcello* 802 27¹ 72
 Cm. (Partita II) *Clav* 43 3 63
 (2. franz. Suite) *Clav* 215 13² u. 45¹ 96
 (Suite V) *Vcello* 817 27¹ 85
 Dd. (Partita IV) *Clav* 58 3 95
 (Suite VI) *Vcello* 824 27¹ 92
 Dm. (1. franz. Suite) *Clav* 209 13² u. 45¹ 91
 (6. engl. Suite) *Clav* 202 13² u. 45¹ 80
 (Partita II) *Viol* 771 27¹ 29
 (Suite II) *Vcello* 795 27¹ 66
 Esd. (4. franz. Suite) *Clav* 228 13² u. 45¹ 108
 (Suite) *Clav* 350 36 10
 (Suite IV) *Vcello* 809 27¹ 78
 Ed. (6. franz. Suite) *Clav* 241 13² u. 45¹ 122
 Em. (Partita VI) *Clav* 73 3 129
 (5. engl. Suite) *Clav* 195 13² u. 45¹ 63
 Fd. (4. engl. Suite) *Clav* 188 13² u. 45¹ 48
 Fm. (zu unvoll. Suite) *Clav* 471 36 230
 Gd. (Partita V) *Clav* 64 3 109
 (5. franz. Suite) *Clav* 234 13² u. 45¹ 114
 (Suite I) *Vcello* 788 27¹ 62
 Gm. (3. engl. Suite) *Clav* 181 13² u. 45¹ 36
 Ad. (1. engl. Suite) *Clav* 167 13² u. 45¹ 11
 (Suite) *Clav m Viol* 624 9 58
 Am. (Partita III) *Clav* 49 3 76
 Am. (nach Reinken) *Clav* 502 42 38
 (2. engl. Suite) *Clav* 174 13² u. 45¹ 25
 (Suite) *Clav* 456 36 215
 Bd. (Partita I) *Clav* 34 3 52
 (Suite) *Clav* 578 42 215
 Hm. (Partita) *Clav* 86 3 164
 (3. franz. Suite) *Clav* 221 13² u. 45¹ 102
 (Ouv.) *Orch* 877 31¹ 34
 con Partite Cd. *Clav* 582 42 221
 double Am. (Suite) *Clav* 346 36 5
 simple Am. (Suite) *Clav* 345 36 4
 u. Double Hm. (Partita I) *Viol* 761, 762 27¹ 15
Scherzo Dm. *Clav* 581 42 220
 Am. (Partita III) *Clav* 51 3 79
Schmücke dich, o liebe Seele. Ch. Vorsp. *Org* 1024 25² 95
Schmücke dich, o liebe Seele. Ch. Vorsp. (ächt?) *Org* 1231 40 181
Sei gegrüßet, Jesu gütig. Ch. Variationen. *Org* 1194—1205 40 122
Siciliano Cm. (Sonata IV) *Clav m Viol* 639 9 120
 Cism. (Conc. II) *Clav m Orch* 686 17 59
 Gm. (Sonata II) *Clav m Fl* 616 9 26
 Bd. (Sonata I) *Viol* 755 27¹ 7

- Sinfonia** 1. C d. *Clav* 16 3 19
 2. Cm. *Clav* 17 3 20
 3. D d. *Clav* 18 3 22
 4. Dm. *Clav* 19 3 23
 5. Es d. *Clav* 20 3 24
 6. E d. *Clav* 21 3 26
 7. Em. *Clav* 22 3 28
 8. F d. *Clav* 23 3 29
 9. Fm. *Clav* 24 3 30
 10. G d. *Clav* 25 3 32
 11. Gm. *Clav* 26 3 34
 12. A d. *Clav* 27 3 36
 13. Am. *Clav* 28 3 38
 14. B d. *Clav* 29 3 40
 15. Hm. *Clav* 30 3 41
 Cm. (Partita II) *Clav* 38—40 3 56
- Sinfonie** F d. (Variante des Concerto I) *Orch* 899—93 31¹ 96
- Sinfonie-Satz** D d. *Viol m Orch* 743 21¹ 65
- Sonata** C d. (nach Reinken) *Clav* 504—507 42 42
 D d. *Clav* 361—365 36 19
 Dm. (Bearb. der Violinsonate II) *Clav* 485—488 42 3
 F d. 2 *Clav* (von W. Fr. Bach) 852—854 43¹ 47
 A m. (nach Reinken) *Clav* 497—503 42 29
 erster Satz (ächt?) *Clav* 1334 45¹ 168
- I Hm. *Clav m Fl* 611—614 9 3
 II Es d. *Clav m Fl* 615—617 9 22
 III Am. *Clav m Fl* 618, 619 9 32
 I Hm. *Clav m Viol* 627—630 9 69
 II A d. *Clav m Viol* 631—634 9 84
 III E d. *Clav m Viol* 635—638 9 98
 IV Cm. *Clav m Viol* 639—642 9 120
 V Fm. *Clav m Viol* 643—646 9 136
 VI G d. *Clav m Viol* 647—651 9 154
 Gm. *Clav m Viol* 679—681 9 274
- I G d. *Clav m Gamba* 652—655 9 175
 II D d. *Clav m Gamba* 656—659 9 189
 III Gm. *Clav m Gamba* 660—662 9 203
 I C d. *Fl m Continuo* 834—838 43¹ 3
 II Em. *Fl m Continuo* 839—842 43¹ 9
 III E d. *Fl m Continuo* 843—846 43¹ 21
 G d. *Fl m Continuo* 863—866 9 221
- I Gm. *Viol* 753—756 27¹ 3
 II Am. *Viol* 765—768 27¹ 19
 III C d. *Viol* 774—777 27¹ 38
 Cm. *Viol m Continuo* 847—850 43¹ 31
- Sonate** C d. 2 *Viol m Continuo* 667—670 9 231
- I Es d. *Org* 904—906 15 3
 II Cm. *Org* 907—909 15 13
 III Dm. *Org* 910—912 15 26
 IV Em. *Org* 913—916 15 40
 V C d. *Org* 917—919 15 50
 VI G d. *Org* 920—922 15 66
- Suite** I (engl.) A d. *Clav* 161—170 13² u. 45¹ 3
 II (engl.) Am. *Clav* 171—177 13² u. 45¹ 16
 III (engl.) Gm. *Clav* 178—184 13² u. 45¹ 30
 IV (engl.) F d. *Clav* 185—191 13² u. 45¹ 41
 V (engl.) Em. *Clav* 192—198 13² u. 45¹ 53
 VI (engl.) Dm. *Clav* 199—206 13² u. 45¹ 68
- I (franz.) Dm. *Clav* 207—212 13² u. 45¹ 89
 II (franz.) Cm. *Clav* 213—218 13² u. 45¹ 94
 III (franz.) Hm. *Clav* 219—225 13² u. 45¹ 100
 IV (franz.) Es d. *Clav* 226—231 13² u. 45¹ 106
 V (franz.) G d. *Clav* 232—238 13² u. 45¹ 112
 VI (franz.) E d. *Clav* 239—246 13² u. 45¹ 120
 (Bearb. der Violinpartita III) *Clav* 489—495 42 16
- Es d. *Clav* 348—353 36 8
 Am. *Clav* 343—347 36 3
 (Zweite Bearbeitung) *Clav* 453—458 36 213
- B d. *Clav* 575—579 42 213
 Cm. *Laute od. Clav* 1329—1333 45¹ 156
 Em. *Laute od. Clav* 1322—1328 45¹ 249
 A d. *Clav m Viol* 620—626 9 43
- I G d. *Vcello* 785—791 27¹ 59
 II Dm. *Vcello* 792—798 27¹ 64
 III C d. *Vcello* 799—805 27¹ 68
- Suite** IV Es d. *Vcello* 806—812 27¹ 74
 V Cm. *Vcello* 813—820 27¹ 81
 VI D d. *Vcello* 821—827 27¹ 87
- Tempo di Gavotta** Em (Partita VI) *Clav* 74 3 131
 Minnetto G d (Partita V) *Clav* 65 3 110
- Toccata** Cm. *Clav* 155—157 3 322
 D d. *Clav* 366—370 36 26
 Dm. *Clav* 371—374 36 36
 Em. *Clav* 375—378 36 47
 (Partita VI) *Clav* 68, 69 3 118
- Fism. *Clav* 151—154 3 312
 G d. *Clav* 383—385 36 63
 Gm. *Clav* 379—382 36 54
- I C d. *Org* 959—961 15 253
 II Dm. *Org* 962, 963 15 267
 III E d. *Org* 964—966 15 276
- con Fuga A d. (ächt?) *Clav* 585—586 42 250
- Trio** Cm. (mus. Opfer) *Fl Viol u Continuo* 1274—1277 31² 20
 (ächt?) *Org* 1120—1121 38 219
- Dm. *Org* 1102 38 143
 F d. (Ouvert.) *Clav* 358 36 17
 Hm. (3. franz. Suite) *Clav* 223 13² u. 45¹ 103
- Un poco Allegro** Em. (Sonata IV) *Org* 916 15 46
- Valet will ich dir geben. Ch. Vorsp. *Org* 1172, 1173 40 86, 90
 Valet will ich dir geben. Ch. Vorsp. (Variante) *Org* 1221 40 161
- Variante zur chromat. Fantasie Dm *Clav* 462 36 219
 zur Fuge Hm. *Clav* 465 36 221
 zum wohltemp. Cl. Fughetta C d. *Clav* 468 36 225
 der 1. Invention C d. *Clav* 160 3 Anhang
 zum wohltemp. Clav.: Praeambulum Dm *Clav* 469 36 226
 zum kleinen Praeludium C d. *Clav* 464 36 221
 zum Praeludium S. 211, Am. (ächt?) *Clav* 602 42 279
 zum wohltemp. Clav.: Praeludium u. Fughetta C d. *Clav* 466, 467 36
 zum Scherzo S. 220, Em. (ächt?) *Clav* 603 42 281 [224
 zur Toccata D d. *Clav* 460, 461 36 218
- zu Sonata V: Adagio Cm *Clav m Viol* 672 9 250
 zu Sonata VI: Adagio Hm. *Clav m Viol* 674 9 258
 zu Sonata VI: Cantabile G d. *Clav m Viol* 673 9 252
 von Concerto I Dm. *Clav m Orch* 706—708 17 275
 des Siciliano in Conc. II *Clav m Orch* 709 17 314
- Varianten zu Conc. III *Clav m Orch* 710, 711 17 316
- Variante des Larghetto in Conc. IV *Clav m Orch* 712 17 318
 der Sonate S. 175 G d. 2 *Fl u Continuo* 675—678 9 260
 zum Concert Am. *Viol m Orch* 1372 45¹ 233 [25² 52; 40 96
- Vater unser im Himmelreich. Ch. Vorsp. *Org* 105, 106, 1006, 1174 3 217, 223;
 Vater unser im Himmelreich. Ch. Vorsp. (ächt?) *Org* 1232, 1233 40 183, 184
- Vivace Cm. (Sonata II) *Org* 907 15 13
 Dm. (Sonata III) *Org* 912 15 34
 Fm. (Sonata V) *Clav m Viol* 646 9 150
 G d. (Sonata VI) *Org* 920 15 66
 Gm. (Sonata III) *Clav m Gamba* 660 9 203
 A d. (unvollendet) *Clav m Fl* 671 9 245
- Vom Himmel hoch da komm' ich her. Ch. Variationen. *Org* 1206—1210,
 1219, 40 137, 159 [40 17, 19, 97
- Vom Himmel hoch da komm' ich her. Ch. Vorsp. *Org* 976, 1135, 1136, 1175 25² 9,
 Vom Himmel kam der Engel Schaar. Ch. Vorsp. *Org* 977 25² 10
 Von Gott will ich nicht lassen. Ch. Vorsp. *Org* 1028 25² 112
 Von Gott will ich nicht lassen. Ch. Vorsp. Variante. *Org* 1048 25² 170
 Vor deinen Thron tret' ich. Ch. Vorsp. *Org* 1038 25² 145
- Wachet auf, ruft uns die Stimme. Ch. Vorsp. *Org* 1015 25² 63
 Wenn wir in höchsten Nöthen sein. Ch. Vorsp. *Org* 1011 25² 57
 Wer nur den lieben Gott lässt walten. Ch. Vorsp. *Org* 1012, 1017, 1125, 1126
 25² 58, 68; 40 3, 4
- Wer nur den lieben Gott lässt walten. Ch. Vorsp. (Variante) *Org* 1211 40 151
 Wie schön leucht' uns der Morgenstern. Ch. Vorsp. *Org* 1176 40 89
 Wie schön leucht' uns der Morgenstern. Ch. Vorsp. (unvollendet) *Org* 1223 40
 Wir Christenlüt'. Ch. Vorsp. *Org* 982, 1146 25² 16; 40 32 [164
 Wir danken dir, Herr Jesu Christ. Ch. Vorsp. *Org* 993 25² 35
 Wir glauben all' an einen Gott. Ch. Vorsp. *Org* 103, 1177 3 212; 40 103
 Wir glauben all' an einen Gott. Ch. Vorsp. (ächt?) *Org* 1234 40 187
 Wo soll ich fliehen hin. Ch. Vorsp. *Org* 1016, 1129 25² 66; 40 6

Namen- und Sachregister.

Alphabetisches Verzeichniss

der

Personen- und Ortsnamen, die in den Vorworten der Ausgabe der Bachgesellschaft enthalten sind.

Die deutschen Ziffern bezeichnen die Zahl der Jahrgänge,
die römischen Ziffern beziehen sich auf die Seiten der Vorworte.

A.

- Abraham, Dr. Max, Besitzer der C. F. Peters'schen Musikalienhandlung 15, XXVII.
Adlung, M. Jacob, Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit 9, XIII; 11, 2. Lfg. VIII.
Agricola, J., Partiturnachschrift der Cantate »Aus tiefer Noth schrey ich zu dir« 7, XXX.
— 14, XXX. XXXI. XXXIII; 17, XXI; 35, XXVIII; 37, XXVIII.
Ahle, Rudolf, 26, XXI.
Albinus, J. G., 32, XXIII.
Albrecht von Brandenburg 25, XVI; 30, XXII.
Altenburg, ein ungenannter Capellmeister ans, Mitbewerber Bachs um das Thomaskantorat 5, 1. Lfg. XIV.
Altnikol, Schüler und Schwiegersohn Bachs 8, XIV. XV. XVII.
— 9, XVIII. XX. XXI; 14, XIII. XIV; 15, XVII; 18, XXII; 21, 2. Lfg. VII.
Amalie, Prinzessin, 10, XXVI; 13, 1. Lfg. XIII. XX; 14, XIV; 19, XIII; 45, 2. Lfg. VII.
d'Anglebert, Pièces de Clavessin 7, XVI. XVII.
— 14, XXXIV.
Aron, Pietro, 14, XXV.
August der Starke, Gemahl der Christiane Eberhardine 13, 3. Lfg. V.

B.

- Bach, Anna Magdalena, Clavierbuch 14, XIX; 15, XVIII; 27, 1. Lfg. XIV. XXX. XXXI; 33, XXXIII. XXXV. XXXX; 39, LX. LXI ff. (Notenbuch).
— 43, 2. Lfg.
— Johann Andreas, Verfasser des Clavier- und Orgelbuches 3, XIV; 36, XVIII. LXII.
— Joh. Christoph, Motette: »Ich lasse dich nicht« 3, XIV u. Anm. 11, 1. Lfg. XIII; 40, XXIX.
— Johann Christoph Friedrich, (Der Bückeburger Bach) 9, XX; 14, XVIII.
— Joh. Ludwig, Cantate 11, 1. Lfg. XIV. XVI; 5, 1. Lfg. XVI; 41, XXIX. XXXVI.
— Johann Sebastian, Denkmal, seine Ent- hüllung V. XV; 24, XXXIII.
— Gruppierung seines Entwicklungsganges 23, XVI ff.; Cantaten a. 27, 2. Lfg. Vorwort; Bio- graphie 27, 2. Lfg. V ff.; 28, XIII ff.; Vorwort 33, XIII; 35.
— Handschrift in zeitlich geordneten Nachbil- dungen 44.
— Philipp Emanuel, Aufführung des Magni- ficat 11, 1. Lfg. XX; 13, 1. Lfg. XXII. — Mit-

- glied der Mizlerschen »Societät« 45. Erg.-Bd. XLIX.
Bach, Philipp Emanuel, Bearbeiter der Can- tate: »Es erhob sich ein Streit« 2, XVI.
— Brief über die Cantaten Bachs 41, XXXVII.
— Catalog 11, 1. Lfg. XV.
— Clavierschule 7, XIV. XVII. XVIII. XX. XXX. XXXI.
— Clavierschule 13, 1. Lfg. XVI; 14, XXVII; XXX ff.
— Copie der Cantate: »Es ist nichts gesundes an meinem Leibe« 5, 1. Lfg. XXIII. XXIV. XXV.
— Johannespassion 12, 1. Lfg. XVIII.
— Die grosse katholische Messe 6, XVI. XXIII.
— Sein Nachlass kommt an die Berliner Sing- akademie 5, 1. Lfg. XV.
— Nachlass (Weihnachtsoratorium) 5, 2. Lfg. V. XI. XIX. XX; 9, XIII. XIX. XX. XXI. XXVI.
— Originale zum Weihnachtsoratorium 5, 2. Lfg. V.
— Sanctus in Cdur 11, 1. Lfg. XX.
— Sanctus in Dmoll und Gdur 11, 1. Lfg. XX. XXI.
— 6 Sonaten für 2 Claviere und Pedal 15, XVI. XVII. XVIII.
— Sonate in Hmoll 9, XVIII.
— Sonate für Clavier und Violine in Gmoll 9, XXV.
— Stimmen zum 1. brandenburg. Concert in Dmoll. Nachlass 17, XVI; 18, XVIII. XXI; 20, 1. Lfg. XIV. XVII. XIX; 20, 2. Lfg. XV. XVII; 21, 1. Lfg. XIII; 21, 2. Lfg. V. VII. X; 21, 3. Lfg. VII; 22, XIII. XXXVI; 23, XIV. XX. XXIII ff.; 25, 1. Lfg. XVIII. XIX; 27, 2. Lfg. VI; 31, 2. Lfg. V. VII; 33, XXVIII; 35, XIV.
— Suite in Adur für Clavier u. Violine 9, XIX.
— Titel der Cantate Nr. 42: »Am Abend aber desselbigen Sabbaths« 10, XIV.
— Titel der Cantate: »Von der Vergnüsamkeit« 11, 2. Lfg. X.
— Trauungscantaten: »Dem Gerechten muss das Licht« Gott ist unsere.« Zuversicht 13, 1. Lfg. XIII.
— Verlässt das väterliche Haus 11, 2. Lfg. VIII.
— Vorrede zur Ausgabe der 371 Choräle 39, XLIII ff.
— Zusätze zur Partitur der Cantate: »Sie werden euch in den Bann thun« 10, XV.
— Wilhelm Friedemann, 11, 1. Lfg. XIV. XVII; 25, 1. Lfg. XVIII; Clavierbüchlein vor, 36, LX; 36, LXXXI. LXXXIX. 45. Erg.-Bd. LVIII ff.

- Bach, Wilhelm Friedemann, Nachlass, Nach- trag zum 3. Jahrg. I.
— Cembalospieler 9, XIV; Todesjahr 12, 1. Lfg. XIV.
— Trauungscantaten: »Der Herr denket an uns.« — »O ewiges Feuer.« — »Herr Gott, Beherrscher aller Dinge« 13, 1. Lfg. XIII. XVI.
— Abschrift des wohltemperierten Claviers 14, XV.
— Abschrift von 6 grossen Pedalfugen 15, XIV.
— Abschrift von 6 Sonaten für 2 Claviere und Pedal 15, XVI ff.; 16, XX.
— Abschrift der Cantate: »Ein feste Burg« 18, XXII; 21, XIII; 23, XXIII. XXIV; 25, 1. Lfg. XVIII; 25, 2. Lfg. V. XVI; 27, 2. Lfg. VI; 33, XXX. XXXI; 41, XXXVII; 43, 1. Lfg. XV. (Duett für 2 Cembali).
— Professor, Besitzer einzelner Stücke des wohltemp. Claviers 14, XVIII.
Bagge, Selmar, in Leipzig 13, 3. Lfg. VI.
Bargiel, Woldemar, 26, XLI.
Baumgart, Dr., Mitbegründer der Bachgesell- schaft 1, III.
Becker, C. F., Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III. IV; Verfasser des Vorwortes zum 3. Jahrgang, vergl. 9, XIV; besitzt eine Handschrift des Fmoll Präludiums für Orgel 15, XXII; 38, XIII ff.; 40, XIV ff. 45, Erg.-Bd. XLIX. L.
Beer, J., Musikalische Discourse 7, XVI.
Beethoven, 22, XIV.
Beiche, Johann Siegesmund, 5, XXXIII.
Berlin, Opernhaus 12, 1. Lfg. XVIII.
— Königliche Bibliothek. Autograph der Cantate: »Bleib' bei uns, denn es will Abend werden« 1, XVII.
Original-Partitur und Stimmen der Kirchen- cantaten:
Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen 2, XIII.
» 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 2, XIV.
» 13. Meine Seufzer, meine Thränen 2, XIV.
» 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen 2, XV.
» 16. Herr Gott, dich loben wir 2, XV.
» 17. Wer Dank opfert, der preiset mich 2, XV.
» 18. Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 2, XV.
» 19. Es erhob sich ein Streit 2, XV.
» 21. Ich hatte viel Bekümmerniss 5, 1. Lfg. XVI.
» 22. Jesus nahm zu sich die Zwölf 5, 1. Lfg. XVIII.

Berlin, Cantaten.

- Nr. 23. Du wahrer Gott 5, 1. Lfg. XIX.
 > 24. Ein ungefärbt Gemüthe 5, 1. Lfg. XXII.
 > 25. Es ist nichts Gesundes 5, 1. Lfg. XXV.
 > 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende 5, 1. Lfg. XXVII.
 > 28. Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende 5, 1. Lfg. XXIX.
 > 29. Wir danken dir Gott 5, 1. Lfg. XXX.
 > 30. Freue dich, erlöste Schaar 5, 1. Lfg. XXXII.
 > 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret 7, XIII. XXII.
 > 32. Liebster Jesu mein Verlangen 7, XIII. XXII.
 > 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ 7, XIII. XXIV.
 > 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 7, XIII. XXV; 13, 1, XIII.
 > 35. Geist und Seele wird verwirret 7, XIII. XXVII.
 > 36. Schwingt freudig euch empor 7, XIII. XXVIII.
 > 37. Wer da glaubet und getauft wird 7, XIII. XXIX.
 > 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir 7, XIII. XXX.
 > 39. Bricht dem Hungrigen dein Brod 7, XIII.
 > 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes 7, XIII.
 > 42. Am Abend aber desselbigen Tages 10, XIV.
 > 43. Gott fährt auf mit Jauchzen 10, XIV.
 > 44. Sie werden euch in den Bann thun 10, XV.
 > 45. Es ist dir gesagt, Mensch 10, XVI.
 > 46. Schaut doch und sehet 10, XXII.
 > 47. Wer sich selbst erhöhet 10, XXIII.
 > 48. Ich elender Mensch 10, XXIV.
 > 49. Dialogus: Ich geh' und suche mit Verlangen 10, XXV.
 > 50. Handschrift der Cantate: Nun ist das Heil 10, XXVI.
 > 61. Nun komm, der Heiden Heiland 16, XIII.
 > 63. Christen, ätzt diesen Tag 16, XIV.
 > 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeigt 16, XV.
 > 65. Sie werden aus Saba alle kommen 16, XVI.
 > 66. Erfreut euch ihr Herzen 16, XVI.
 > 67. Halt im Gedächtniss Jesus Christ 16, XVII.
 > 69. Lobe den Herrn, meine Seele 16, XIX.
 > 70. Wacht, betet, seid bereit 16, XIX.
 > 71. Gott ist mein König 18, XVI.
 > 72. Alles nur nach Gottes Willen 18, XVII.
 > 73. Herr, wie du wilt, so schicks mit mir 18, XVII.
 > 74. Wer mich liebet, wird mein Wort halten. 2. Bearbeitung 18, XVIII.
 > 75. Die Elenden sollen essen 18, XIX.
 > 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 18, XIX.
 > 77. Du sollst Gott deinen Herrn lieben 18, XX.
 > 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild 18, XXI.
 > 80. Ein feste Burg ist unser Gott 18, XXII.
 > 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen 20, 1. Lfg. XIII.
 > 82. Ich habe genug 20, 1. Lfg. XIV.
 > 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde 20, 1. Lfg. XVI.
 > 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 20, 1. Lfg. XVI.
 > 85. Ich bin ein guter Hirt 20, 1. Lfg. XVII.
 > 86. Wahrlich, ich sage Euch 20, 1. Lfg. XVII.
 > 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Nahmen 20, 1. Lfg. XVIII.
 > 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden 20, 1. Lfg. XVIII.

Berlin, Cantaten.

- Nr. 89. Was soll ich aus dir machen 20, 1. Lfg. XIX.
 > 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende 20, 1. Lfg. XIX.
 > 91. Gelobet seist du, Jesu Christ 22, XXIII.
 > 95. Christus, der ist mein Leben 22, XXVIII.
 > 96. Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn 22, XXX.
 > 97. In allen meinen Thaten 22, XXXII.
 > 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan 22, XXXVI. (Erste Komposition).
 > 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan 22, XXXVII. (Zweite Komposition).
 > 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan 22, XXXVIII. (Dritte Komposition).
 > 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 23, XXIII.
 > 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 23, XXV.
 Vorlagen dazu 23, XXV—XXXI.
 > 103. Ihr werdet weinen und heulen 23, XXXI.
 > 104. Du Hirte Israel, höre 23, XXXIII.
 > 105. Herr, gehe nicht ins Gericht 23, XXXIV.
 > 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (actus tragicus) 23, XXXVII.
 Vorlagen 23, XXXVII—XLII.
 > 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe 23, XLIII.
 > 109. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 23, XLV.
 > 110. Unser Mund sei voll Lachens 23, XLVI.
 > 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn 28, XXIII.
 > 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss 28, XXVI.
 Andere Lesarten (Bearbeitungen) dasselbst.
 > 136. Erforsche mich Gott und erfahre mein Herz 28, XXX.
 > 138. Warum betrübst du dich, mein Herz 28, XXXIII.
 > 141. Das ist je gewisslich wahr 30, XIII.
 > 142. Uns ist ein Kind geboren 30, XV.
 > 143. Lobe den Herrn, meine Seele 30, XXI.
 > 144. Nimm was dein ist und gehe hin 30, XXII.
 > 145. So du mit deinem Munde bekennest Jesum 30, XXIII.
 > 146. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen 30, XXV.
 Andere Vorlagen dasselbst.
 > 147. Herz und Mund und That und Leben 30, XXVII.
 > 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens 30, XXX.
 > 149. Man singt mit Freuden vom Sieg 30, XXXI.
 > 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt 32, XIII.
 > 152. Tritt auf die Glaubensbahn 32, XIV.
 > 153. Schau lieber Gott, wie meine Feind' 32, XVI.
 > 154. Mein liebster Jesu ist verloren 32, XVII.
 > 155. Mein Gott, wie lang, ach lange 32, XVIII.
 > 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe 32, XIX.
 > 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn 32, XXI.
 > 158. Der Friede sei mit dir 32, XXIII.
 > 159. Sehet, wir gehen hinaufgen Jerusalem 32, XXIV.
 > 161. Komm, du süsse Todesstunde 33, XIV.
 > 162. Ach, ich sehe, jetzt, da ich zur Hochzeit gehe 33, XX.
 > 163. Nur Jedem das Seine 33, XXI.
 > 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet 33, XXII.
 > 166. Wo gehest du hin 33, XXIV.
 > 167. Ihr Menschen rühmet Gottes Liebe 33, XXV.
 > 168. Thue Rechnung! Donnerwort 33, XXVI.
 > 169. Gott soll allein mein Herze haben 33, XXVIII—XXIX.

Berlin, Cantaten.

- Nr. 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust 33, XXX. Andere Vorlagen dasselbst.
 > 172. Erschallet ihr Lieder 35, XV.
 > 173. Erhöhet Fleisch und Blut 35, XVIII.
 > 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe 35, XX; 45, Erg.-Bd. LXXXIII.
 > 175. Er ruhet seinen Schafen mit Namen 35, XXII.
 > 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding 35, XXIII.
 > 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ 35, XXVI.
 > 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält 35, XXIX; 41, XXVI.
 > 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei 35, XXXI.
 > 180. Schmütze dich, o liebe Seele 35, XXXIV.
 > 181. Leichtgesinnte Flattergeister 37, XIV.
 > 182. Himmelskönig, sei willkommen 37, XV.
 > 183. Sie werden euch in den Bann thun 37, XX.
 > 184. Erwünschtes Freudenlicht 37, XXII.
 > 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe 37, XXV.
 > 186. Ärgre dich, o Seele, nicht 37, XXIX.
 > 187. Es wartet Alles auf Dich 37, XXXII/III.
 > 188. Ich habe meine Zuversicht 37, XXXVI.
 > 189. Meine Seele rühmt und preist 37, XLII.
 > 190. Singet dem Herrn ein neues Lied 37, XLIV.

Unechte Kirchencantaten:

1. Gedenke Herr, wie es uns geht 41, XXX.
2. Gott der Hoffnung erfülle euch 41, XXXII.
3. Siehe, es hat überwunden der Löwe 41, XXXIV.
4. Lobt ihn mit Herz und Munde 41, XXXV.

Unvollständige Kirchencantaten:

1. Nun danket alle Gott 41, XVI.
2. Ihr Pforten zu Zion 41, XVII.

Trauungscantaten:

1. O ewiges Feuer 13, 1. Lfg. XIII; 41, XX ff.
2. Herr Gott, Beherrscher aller Ding 13, 1. Lfg. XIII; 41, XX ff.

Dem Gerechten muss das Licht 13, 1. Lfg. XV.
 Der Herr denket an uns 13, 1. Lfg. XX.
 Gott ist unsre Zuversicht 13, 1. Lfg. XX.

Drei Choräle zu Trauungen 13, 1. Lfg. XXII.
 Zwei unvollständige Trauungscantaten.

1. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. 41, XX, vgl. 13, 1. Lfg. XIII.
2. Herr Gott, Beherrscher aller Dinge 41, XXII, vgl. 13, 1. Lfg. XIII.

Einzelne Kirchenmusikstücke.

Sanctus in D dur 41, XXIII, vgl. 11, 1. Lfg. XX.
 Osteratorium 21, 2. Lfg. IX.

Passionen.

Matthäuspasion, Original-Partitur der 1, XIII; 4, XIX. 45, Erg.-Bd. LXXXIII; Wiederaufführung am 12. III. 1829 zu B. 4, XIII.

Passionsmusik nach Marcus 4, XVIII. s. Trauerode.

Passionsmusik nach Johannes 12, 1. Lfg. XIII.
 Passionsmusik nach Lucas 45, 2. Lfg.

Messen.

Autograph zum Sanctus der H-moll-Messe 6, XIII.

Autograph zur H-moll-Messe 6, XVI.
 Autograph zur Messe in F dur 8, XIV.
 Autograph zur Messe in A dur 8, XV.
 Autograph zur Messe in G-moll 8, XV.
 Autograph zur Messe in G dur 8, XVII.
 Achtstimmige Messe 41, XXXIX-XL.
 Sanctus in C dur 11, 1. Lfg. XX.
 Sanctus in D dur 11, 1. Lfg. XX; 41, XXIII.
 Sanctus in G dur 11, 1. Lfg. XX.
 Magnificat in D dur 11, 1. Lfg. XV. XVIII. XX.
 Trauerode (Tombeau) 13, 3. Lfg.

Berlin.

Motetten, Handschriften 39, XVII.
 Jauchzet dem Herrn alle Welt (unecht) 39, XXIII. Andere Vorlagen XXIII. XXIV.
 Singet dem Herrn ein neues Lied 39, XXV.
 Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf 39, XXIX.

Kammermusik für Gesang. I.

Autograph des Drama per musica »Der Königin zu Ehren« 5, 2. Lfg. VIII. IX.
 Cantate »Der Streit zwischen Phoebus und Pan 11, 2. Lfg. VI.
 Cantate »Von der Vergnügbarkeit 11, 2. Lfg. X.
 Cantate »Der zufriedengestellte Aolus« 11, 2. Lfg. X.

Kammermusik für Gesang. II.

Nr. 1. Schleicht, spielende Wellen 20, 2. Lfg. XV.
 » 2a. Vereinigte Zwiertacht 20, 2. Lfg. XVII.
 » 2b. Aufschmetternde Töne 20, 2. Lfg. XVII.

Kammermusik für Gesang. III.

1. Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd 29, XIII.
 2. Non sa che sia dolore 29, XVII.
 3. O holder Tag, erwünschte Zeit 29, XIX.
 4. Höchstwünschtes Freudenfest 29, XX.
 5. Schweigt stille, plaudert nicht 29, XXIII.
 6. Mir hahn en neue Oberkeet 29, XXV.
 Anhang II. O angenehme Melodei 29, XXVIII.

Kammermusik für Gesang. IV.

1. Durchlauchtster Leopold 34, XIII.
 2. Schwingt freudig euch empor.
 Die Freude reget sich 34, XVI. XX.
 3. Lasst uns sorgen, lasst uns wachen 34, XXII.
 4. Tötet ihr Pauken! Erschallet Trompeten 34, XXV.
 5. Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen 34, XXIV.
 Anhang I. Angenehmes Wiederan 34, XXXV. vgl. 5, 1. Lfg.
 II. Aufschmetternde Töne der muntern Trompeten 34, XXXIV. vgl. 20, 2. Lfg.

Weltliche Dichtungen Bach'scher Composition:

1. Entfernt euch, ihr heitern Sterne 34, XLIII.
 2. Vergnügte Pleissen-Stadt. Parodie: »Erwählte Pleissen-Stadt« 34, XLVI.
 3. Willkommen, ihr herrschenden Götter der Erden 34, XLVIII.
 5. Blast Lärmen, ihr Feinde 34, LIII.

Clavierwerke.

Autograph der XV Inventionen und Sinfonien. Nachtrag zum 3. Jahrgang I. V.
 Das wohltemperirte Clavier 14, XIV. XV. XVI. XVII. XVIII; 45, Erg.-Bd. LIX. LXII. ff. (Zürcher und Londoner Autograph.)
 Verzeichniss sämtlicher Druckorte desselben. 14, XXIV.

Clavierconcerte:

Nr. 1 in Dmoll 17, XVI. XXII.
 » 2 in E dur 17, XVII.
 » 3 in D dur 17, XVII.
 » 4 in A dur 17, XVIII.
 » 5 in Fmoll 17, XVIII.
 » 6 in F dur 17, XIX.
 » 7 in Gmoll 17, XIX.
 » 8 in Amoll (Tripeconcert für Clavier, Flöte und Violine) 17, XXI.
 Concert für 2 Claviere Nr. 1 in C moll 21, 2. Lfg. VII.
 Concert für 2 Claviere Nr. 2 in C dur 21, 2. Lfg. VIII.
 Concert für 2 Claviere Nr. 3 in C moll 21, 2. Lfg. IX. 45, Erg.-Bd. LXXIII.
 2 Concerte für 3 Claviere 31, 3. Lfg.
 Die Kunst der Fuge 25, 1. Lfg. XIII.
 Vorlagen dazu 25, 1. Lfg. XIII. XIV.

Berlin.

Suite in Amoll 36, XV und Anhang I. XCI. Andere Vorlagen 36, XV.
 Suite in Es dur 36, XVI und Anhang I. XCI. Andere Vorlagen 36, XVI.
 Ouverture in F dur 36, XVIII. Andere Vorlagen daselbst.
 Toccata in D dur 36, XX und Anhang I. XCI. Andere Vorlagen 36, XX.
 Toccata in Dmoll 36, XXVI. Andere Vorlagen daselbst.
 Toccata in Emoll 36, XXXI. Andere Vorlagen 36, XXXI—XXXII.
 Toccata in G dur 36, XXXVII. Andere Vorlagen 36, XXXVII—XXXVIII.
 Chromatische Fantasie und Fuge in Dmoll 36, XI u. Anhang I. XCI/II. Andere Vorlagen XI—XLVII.
 Praeludium und Fuge, Es dur 36, XLIX. Andere Vorlagen daselbst.
 Praeludium und Fuge, Amoll 36, LI. Andere Vorlagen LI.
 Praeludium und Fughetta, Dmoll 36, LVI. Andere Vorlagen daselbst.
 Praeludium und Fughetta, Emoll 36, LVII. Andere Vorlagen daselbst.
 Praeludium und Fughetta, F dur 36, LVIII. Andere Vorlagen daselbst.
 Praeludium und Fughetta, G dur 36, LVIII. Andere Vorlagen daselbst.
 Sechs kleine Präludien 36, LXI.
 Praeludium (Fantasie), Cmoll 36, LXII.
 Fantasie, Cmoll 36, LXV. Andere Vorlagen LXV/LXVI.
 Fantasie über ein Rondo, Cmoll 36, LXVI. Andere Vorlagen daselbst.
 Fughetta, Cmoll 36, LXVII. Andere Vorlagen LXVII—LXVIII.
 Fuge, Emoll 36, LXVIII. Andere Vorlagen daselbst.
 Fuge, Dmoll 36, LXXIII. Andere Vorlagen daselbst.
 Fuge, A dur 36, LXXIV. Andere Vorlagen daselbst.
 Fuge, A dur, über ein Thema von Albinoni 36, LXXIV. Andere Vorlagen LXXIV/LXXV.
 Fuge, Hmoll, über ein Thema von Albinoni 36, LXXVII. Andere Vorlagen LXXVII—LXXVIII. Anhang I, XCII/III.
 Fuge, C dur 36, LXXX. Andere Vorlagen daselbst.
 Capriccio, B dur 36, LXXXI. Andere Vorlagen daselbst.
 Capriccio, E dur 36, LXXXIV. Andere Vorlagen daselbst.
 Aria variata, Amoll 36, LXXXVI. Andere Vorlagen daselbst.
 Umarbeitungen eig. u. fremder Compositionen:
 I. Sonata, Dmoll 42, XIV. Andere Vorlagen daselbst.
 III. Adagio, G dur 42, XV. Andere Vorlagen daselbst.
 IV. Sonata, Amoll 42, XV. Andere Vorlagen daselbst.
 V. Sonata, C dur 42, XVI. Andere Vorlagen daselbst.
 VI. Fuga, B dur 42, XVII.
 VII. Fuga, B dur 42, XVIII. Andere Vorlagen daselbst.
 VIII. 16 Concerte nach A. Vivaldi 42, XVIII. Andere Vorlagen XIX.
 X. Praeludium, Hmoll 42, XXVII. Andere Vorlagen daselbst.
 XI. Suite, B dur 42, XXVIII.
 Anhang I. II. Zweifelhafte Compositionen 42, XXXI. XXXII. XXXIII.
 Sechs grosse Suiten, genannt Englische Suiten 45, 1. Lfg. XIV ff. Andere Vorlagen XIV/XV, vgl. 13, 2. Lfg.
 Sechs kleine Suiten, genannt Französische Suiten 45, 1. Lfg. XXIV. Andere Vorlagen XXIV/XXV; vgl. 13, 2. Lfg.

Berlin, Kammermusik.

Sonate für Clavier und Flöte, Hmoll 9, XVIII. XIX.
 Suite für Clavier und Violine, A dur 9, XIX. XX.
 6 Sonaten für Clavier und Violine, Hmoll. A dur, E dur, Cmoll, Fmoll, Gmoll 9, XX. XXI.
 Sonate für Clavier und Viola da gamba 9, XXII. XXIII.
 Sonate für 2 Violinen und bezifferten Bass, C dur 9, XXIV.
 Sonate für 2 Flöten und Cembalo, G dur 9, XXV.
 6 Sonaten für Violine 27, 1. Lfg. XIV. XV ff. weitere Vorlagen dazu 27, 1. Lfg. XVI ff.
 Sonata I für Flauto traverso und Continuo 43, 1. Lfg. XIII.
 Sonata II für Flauto traverso und Continuo 43, 1. Lfg. XIII.
 Sonata III für Flauto traverso und Continuo 43, 1. Lfg. XIV.
 Originalstimmen zum Concert in D dur für Clavier, Flöte und Violine mit Streichorchester 19, XIII.
 Trio für Flöte, Violine und Continuo 31, 2. Lfg. XIV. XV.
 Violinconcert Nr. 1 in Amoll 21, 1. Lfg. XIV; 45, Erg.-Bd. LXI.
 » 2 in E dur 21, 1. Lfg. XV.
 » 3 in Dmoll 21, 1. Lfg. XVII.
 Ouverture (Orchestersuite) in C dur 31, XIII. Andere Vorlagen daselbst XIII/XIV.
 Ouverture (Orchestersuite) in Hmoll 31, XIV. Andere Vorlagen daselbst XIV/XV.
 Ouverture (Orchestersuite) in D dur 31, XV. Andere Vorlagen daselbst XV/XVI.
 Ouverture (Orchestersuite) in D dur 31, XVI. Andere Vorlagen daselbst XVI/XVII.
 Ouverture, sechsstimmiges Ricercar, aus dem musikalischen Opfer 31, 2. Lfg. XIII. XIV.
 Orgelwerke.
 Sechs grosse Pedalfugen 15, XIV.
 Handschriften und Abschriften von Orgelpräludien 15, XV. XVI.
 Präludien und Fugen für Orgel.
 Nr. 1 in C dur 15, XIX.
 » 2 in D dur 15, XX.
 » 3 in Emoll 15, XXI.
 » 5 in Gmoll 15, XXII.
 » 8 in Dmoll 15, XXIV.
 Fuge Nr. 9 in Dmoll 15, XXV.
 Präludium Nr. 10 in F dur 15, XXV.
 Präludium u. Fuge Nr. 10 in F dur 15, XXVI.
 Nr. 11 in G dur 15, XXVII.
 » 12 in Gmoll 15, XXVII.
 » 13 in Amoll 15, XXIX.
 » 14 in Hmoll 15, XXX.
 » 15 in C dur 15, XXX.
 » 16 in Cmoll 15, XXXII.
 » 17 in C dur 15, XXXII.
 » 18 in Emoll 15, XXXIII.
 Toccata I in C dur 15, XXXIV.
 Toccata III in E dur 15, XXXV.
 Passacaglia 15, XXXVI.
 Orgelbüchlein 25, 2. Lfg. IX.
 Andere handschriftliche Vorlagen dazu 25, 2. Lfg. IX—XIV.
 18 Choräle, die sogenannten grossen mit dem Schwanenliede: »Vor deinen Thron tret ich« 25, 2. Lfg. XIX.
 Vorlagen dazu 25, 2. Lfg. XIX ff.
 Weitere Orgelwerke. Erste Abtheilung.
 I. Präludium und Fuge, Cmoll 38, XV. Andere Vorlagen daselbst.
 II. Präludium und Fuge, G dur 38, XVII. Andere Vorlagen XVII/XVIII.
 III. Präludium und Fuge, Amoll 38, XIX. Andere Vorlagen daselbst.
 IV. Acht kleine Präludien und Fugen 38, XX. Andere Vorlagen daselbst.

Berlin, Weitere Orgelwerke.

- V. Fantasia und Fuge, A moll 38, XXII.
 VI. Fantasia con imitazione, H moll 38, XXII. Andere Vorlagen daselbst.
 VII. Fantasia, Cdur 38, XXIV. Andere Vorlagen daselbst.
 VIII. Fantasia, C moll 38, XXIV. Andere Vorlagen XXIV/XXV.
 IX. Fantasie, Gdur 38, XXVI.
 X. Fantasie, Gdur 38, XXVI. Andere Vorlagen XXVI/XXVII.
 XI. Präludium, Cdur 38, XXIX. Andere Vorlagen daselbst.
 XII. Präludium, Gdur 38, XXIX. Andere Vorlagen daselbst.
 XIII. Präludium, Amoll 38, XXIX. Andere Vorlagen XXIX/XXX.
 XIV. Fuge, C moll 38, XXX. Andere Vorlagen XXX/XXXI.
 XV. Fuge, C moll 38, XXXIV. Andere Vorlagen daselbst.
 XVIII. Fuge, G moll 38, XXXVII. Andere Vorlagen daselbst.
 XIX. Fuge, H moll 38, XXXIX. Andere Vorlagen daselbst.
 XX. Canzona, D moll 38, XL. Andere Vorlagen daselbst.
 XXI. Allabreve, Ddur 38, XLII. Andere Vorlagen daselbst.
 XXII. Pastorale, Fdur 38, XLII.
 XXIII. Trio, D moll 38, XLII. Andere Vorlagen daselbst.

Zweite Abtheilung:

- Umarbeitungen Vivaldischer Violinconcerte.
 Concerto I, Gdur 38, XLIII. Andere Vorlagen daselbst.
 » II, Amoll 38, XLV. Andere Vorlagen daselbst.
 » III, Cdur 38, XLVII. Andere Vorlagen daselbst.
 » IV, Cdur 38, XLVIII. Andere Vorlagen daselbst.
 Anhang I, II u. III 38, XLIX—LIII.

Choralvorspiele:

- Erste Abtheilung, in Kirnbergers Sammlung 40, XIV ff.
 Wer nur den lieben Gott lässt walten 40, XIV. XV. Andere Vorlagen XIV/XV.
 Ach Gott und Herr 40, XVI, XVI. Andere Vorlagen XVI/XVII.
 Wo soll ich fliehen hin 40, XVI. Andere Vorlagen daselbst.
 Christ lag in Todesbanden 40, XVII. Andere Vorlagen XVII/XVIII.
 Christum wir sollen loben schon 40, XVIII. Andere Vorlagen daselbst.
 Gelobet seist du, Jesu Christ 40, XVIII. Andere Vorlagen XVII/XIX.
 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn 40, XIX. Andere Vorlagen daselbst.
 Nun komm, der Heiden Heiland 40, XIX. Andere Vorlagen daselbst.
 Vom Himmel hoch da komm ich her 40, XIX. XX. Andere Vorlagen XIX/XX.
 Das Jesulein soll doch mein Trost 40, XX. Andere Vorlagen XX/XXI.
 Gottes Sohn ist kommen 40, XXI. Andere Vorlagen daselbst.
 Lob sei dem allmächtigen Gott 40, XXI. Andere Vorlagen daselbst.
 Durch Adams Fall ist ganz verderbt 40, XXI. Andere Vorlagen XXI/XXII.
 Liebster Jesu, wir sind hier 40, XXII. Andere Vorlagen daselbst.
 Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt 40, XXIII. XXIV. Andere Vorlagen daselbst.
 Herr Jesu Christ dich zu uns wend' 40, XXIV. Andere Vorlagen daselbst.
 Wir Christenleut' 40, XXIV.
 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' 40, XXV. Andere Vorlagen XXV/XXVI.

Berlin, Choralvorspiele.

- In dich hab' ich gehoffet, Herr 40, XXVI. Andere Vorlagen daselbst.
 Jesu, meine Freude 40, XXVI. Andere Vorlagen XXVI/XXVII.
 Zweite Abtheilung. Übrige Choralvorspiele:
 Ach Gott, mein Herr 40, XXVII. Andere Vorlagen daselbst.
 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' 40, XXVIII; (Fuga) 40, XXVIII; 40, XXVIII. Andere Vorlagen daselbst.
 An Wasserflüssen Babylon 40, XXIX. Andere Vorlagen daselbst.
 Christ lag in Todesbanden 40, XXIX. Andere Vorlagen daselbst.
 Ein' feste Burg ist unser Gott 40, XXX. Andere Vorlagen daselbst.
 Erbarm' dich mein, o Herre Gott 40, XXX. Gelobet seist du, Jesu Christ 40, XXXI. Andere Vorlagen daselbst.
 Gottes Sohn ist kommen 40, XXXI. Andere Vorlagen XXXI/XXXII.
 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' 40, XXXI. Herzlich thut mich verlangen 40, XXXII. Andere Vorlagen XXXII/XXXIII.
 Jesu, meine Zuversicht 40, XXXIII. Andere Vorlagen daselbst.
 Nun freut euch, lieben Christeng'mein 40, XXXIV. Andere Vorlagen daselbst.
 Valet will ich dir geben 40, XXXV. Andere Vorlagen daselbst.
 Vom Himmel hoch, da komm' ich her 40, XXXV.
 Wie schön leuchtet der Morgenstern 40, XXXVI.
 Dritte Abtheilung. Choralvariationen:
 O Gott, du frommer Gott 40, XXXVII. Andere Vorlagen daselbst.
 Sei gegrüßet, Jesu gütig 40, XXXVIII. Andere Vorlagen daselbst.
 Canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch, da komm ich her 40, XL. Andere Vorlagen XL. XLII.
 Anhang I. Varianten 40, XL/XLVI.
 » II. Choralcompositionen, deren Echtheit nicht sicher verbürgt ist 40, XLVI/LVI.
 Die Notenbücher der Anna Magdalena Bach 43, 2. Lfg.
 Joachimsthaler Gymnasium (Amalienbibliothek) besitzt eine Abschrift der Partitur der Matthäuspassion 4, XIX. XXVI; 6, XVIII; 7, XII. XXV. XXX; 9, XX; 13, 1. Lfg. XX; 14, XIV; 15, XV. XXIX. XXX. XXXII. XXXIII. XXXV; 16, XV; 18, XIX; 19, XIII; 21, 2. Lfg. VII. VIII; 22, XVI. XXIII; 23, XXIII; 25, 1. Lfg. XIII; 31, 2. Lfg. VI; 33, XXIII; 36, LX. Abschrift des Clavierbüchleins für W. Fr. Bach und andere Vorlagen daselbst s. Wilh. Friedemann Bach: 39 (Motetten) 39, XXXI (Jesu meine Freude); 39, XXXV (Fürchte dich nicht); 39, XXXVII (Komm, Jesu, komm!); 39, XLII (Sei Lob und Preis mit Ehren); 41, XXV (Schlusschoral aus der Matthäuspassion); 41, XXIX/XXX (Gedenke, Herr wie es uns gehet); 41, XXXII (Gott der Hoffnung, erfülle euch).
 Kgl. Institut für Kirchenmusik 33, XXVIII.
 Singakademie besitzt eine Abschrift der Partitur der Matthäuspassion und von Bachs Hand geschriebene Gesangs- u. Orchesterstimmen 4, XIX. XX. XXVII; 5, XV. XXVII. XXIX; 13, 1. Lfg. XXII; 33, XXVII; 34, XXII. XXV.
 Berlioz, H., Moderne Instrumentation 7, XVI.
 Bernburg, J. C. O., Besitzer einer Abschrift des wohltemperirten Claviers 14, XVI.
 Biedermann, Schrift: »De Vita musica« 11, 2. Lfg. VII. VIII.
 Bischof, H., Herausgeber Bach'scher Clavierwerke 36, XIV ff.; 45, 1. Lfg. XIV.
 Bitter, Biograph Bachs 13, 3. Lfg. V. VI; 14, XVII; 20, 2. Lfg. VIII; 45, Erg.-Bd. I. II.

Böhm, Georg, 43, 2. Lfg. XI.

- Böhme, Ferdinand, 31, 1. Lfg. XIII; 31, 2. Lfg. VIII.
 Böhme, Martin, 24, XXXI.
 Borsch, Abschrift der G moll Fuge 15, XVI; 15, XXVII.
 Breitkopf & Härtel, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III.
 Druck der Cantate: Ein feste Burg ist unser Gott 3, XV.
 Original-Orgelstimmen der Messe in A dur 8, XV.
 — besitzen das Autograph der Gdur-Messe 8, XVII.
 Missa von J. S. Bach 11, 1. Lfg. XVI. XVII. — 15, XV; 23, XIII. XXVIII. XXX; 36, XIV ff.; 39, XV; 40, XIV ff.; 41, XXIV. XXV. XXXVIII; 45, Erg.-Bd. XLIX (Bildniss Bachs) 2. Lfg. VI (Lucas Passion).
 Brookes, Licentiat, Passionsdichter. 4, XVII. XVIII. 12, 1. Lfg. XVIII. XIX.
 Brüssel, Königl. Bibliothek 39, XVIII. XXIV. XXV. XXXVI. XXXVIII.
 Bülow, H. von, Herausgeber Bach'scher Clavierwerke 36, XIV ff.;
 Bunsen, Ritter, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III.
 Busby, Thom., Allgemeine Geschichte der Musik 3, XIV.

C.

- Caecini, Giulio, 14, XXX.
 Caldara, A., Bachs Handschrift eines Magnificat von 11, 1. Lfg. XIV.
 Charlotte, Friederike Wilhelmine, Fürstin von Anhalt-Cöthen 20, 2. Lfg. VII.
 Christian Ludwig von Brandenburg 5, XIX; 17, XIII; Concerte 19, XIII.
 Christiane Eberhardine, Traucrode auf sie 13, 3. Lfg. V. VI.
 Chrysander, Fr., Holle'sche Ausgabe des wohltemperirten Claviers 14, XVII.
 Clauss, Consul in Leipzig, Autograph des Orgelpräludiums und Fuge Nr. 15, Cdur 15, XXX. XXXI. XXXII; 45, Erg.-Bd. XLII.
 Clementi, Muzio, 45, Erg.-Bd. LXX.
 Couperin, 10, XVII; 14, XXIV. XXXIV.
 Crüger, Johann, 35, XXXV; 41, XVI.
 Czerny, C., Herausgeber Bach'scher Clavierwerke 36, XIV ff.

D.

- Dannreuther, Eduard, in London 22, XXXII.
 David, Ferdinand, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III; Besitzer des Autographs der Sonate für Flöte, Violine und bez. Bass in Gdur 9, XXIV; 27, 1. Lfg. XVII ff.
 Dahn, Professor in Berlin, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III; Redacteur der Cantate »Bleib bei uns, denn es will Abend werden« 1, XVII; Revisor der Cantaten Nr. 11. 12. 13. 15. 16. 17. 18. 19; 2, XIII; Seine Bemerkungen zur Cantate: »Es erhub sich ein Streit« 2, XVI; zur Hmollmesse 6, XVII. XXIII (Partitur).
 — Aufsatz: »J. S. Bach als Polemiker« (der Streit zwischen Phoebus und Pan) 11, 2. Lfg. VII. VIII. IX; Magnificat für Sopran und Orchester 11, 1. Lfg. XVIII; Orgel-Präludium und Fuge Nr. 14 in H moll 15, XXX; 19, XVI.
 — Nr. 16 in C moll 15, XXXII; 36, XIV.
 — 25, 1. Lfg. XIII. XVIII ff.; 2. Lfg. XV; 27, 2. Lfg. VII; 45, Erg.-Bd. LXI.
 Deyling, Salomon, Superintendent in Leipzig, Reformator des Passionsgottesdienstes 4, XV; 4, XVI.
 Doles, 27, 2. Lfg. VI.
 Dürffel, Alfred, 15, XXXII. Verfasser der Vorworte zu 24, 26, 27, 1. 2. Lfg.; 31, 1. 2. Lfg.; 35, 37, 40, (XIV ff.); 41, 45, Erg.-Bd. LIII. LV, 2. Lfg. (Lucaspassion); Catalog der Instrumentalwerke Bachs 31, 1. Lfg. XIV und öfter. Thematische und alphabetische Verzeichnisse der Gesangswerke 46.
 Dresden, Königl. öffentliche Bibliothek 34, LIII; 36, LXV.
 Dröbs, Schüler Kittels, 15, XXII.

E.

- Eber, Paul, 26, XXXIII. XLII.
 Eccard, Johannes, 23, XLIII.
 Eilmar, G. Chr., 28, XLII.
 Engel, Gustav, Übersetzer einer italienischen Cantate »Voce solo« etc. Bachs 11, 2. Lfg. X und öfter.
 Epstein, Professor, Unvollständige Cantate: »Ehre sei Gott in der Höhe« 41, XVIII.
 Erk, Ludwig, Bachs Choralgesänge 13, 1. Lfg. XXII. — 39, Lfg. 41, XXXIII ff.; 43, 2. Lfg. XI.
 Erselius, J. C., 42, XVIII.
 Espagne, Fr. Custos der Königl. Bibliothek zu Berlin 15, XXVII. XXXIII.

F.

- Falk (Triller) 7, XVII.
 Fischer, 14, XXXIV.
 Fischhof, Professor, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III.
 — Abschrift der Sonate für 2 Violinen und bez. Bass in Cdur 9, XXIV; eines Sanctus 11, 1. Lfg. XVII.
 — 14, XVI; 33, XXI; 35, XVII.
 Forkel, Verfasser von »Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke« 5, XVI; 9, XX; 12, 1. Lfg. XVIII.
 — 11, 1. Lfg. XIII; 13, 3. Lfg. V. VI; 14, XV. XVII. XXIV. XXV; 15, XIV. XVI. XXI. XXXI; 17, XVIII; 20, 2. Lfg. VIII; 21, 2. Lfg. VIII; 25, 2. Lfg. XV; 27, 1. Lfg. XIII; 2. Lfg. V. VI; 28, XIII. XIV; 35, XXIX; 41, XXVI. XXVII; 45, 1, XIII.
 Frank, Johann, 34, XXXV.
 — Salomon, Kantatendichter, 28, XXIII; 29, XIII ff.; 32, XV. XVI; 33, XIV. XXI. XXII. XXIII; 37, XVIII. XXVIII. XXX. XXXI.
 Franke, Vicarius in Braunschweig, Nachtrag zum Jahrg. 3, I.
 Frankfurt a/M., Cäcilienverein, besitzt Abschrift der H moll Messe 6, XVIII.
 Freystein, J. B., 24, XXV.
 Friedrich August, Kurfürst, tritt 1697 zur katholischen Kirche über 4, XV; An ihn Bachs Memorial gerichtet 6, XV.
 Friedrich der Grosse, 28, XIII; 31, 2. Lfg. V ff. (das musikalische Opfer).
 Fritsch, Ahasverus, 26, XXI.
 Fuchs, A., Handschrift der Esdur Sonate für Clavier und Flöte 9, XIX.
 Fuhr, Professor, 45, 1. Lfg. XIII.
 Fürstenau, M., Bibliothekar der Königl. Privatbibliothek zu Dresden 6, XXIII.
 Fürstenau, Professor M., 36, XIV.

G.

- Gastorius, Severus, 22, XXXVII.
 Gerber, H. N., Schüler Bachs 32, XXV; 36, XV ff.; 45, 1. Lfg. XIII.
 Gerhardt, Paul, 22, XXV; 29, XXI; 32, XXIV; 37, XXI.
 Gese, Bartholomäus, Passion 4, XVI.
 Gesenius, Justus, 41, XXXIV.
 Gessner, Johann Matthias, der »Lehrer« Bachs 7, XXIX, 22, XV.
 — 11, 2. Lfg. V.
 Gigas, 24, XXIII.
 Gleichauf, Abschrift der Passacaglia 15, XXXVI.
 Goethe, Briefwechsel mit Zelter 10, XVII.
 Gürner, Joh. Gottl., 22, XV.
 Gottsched, J. C., Dichter der Trauerode 13, 3. Lfg. VI; 20, 2. Lfg. VIII. IX.
 Goudimel, Claude, 26, XXXIII.
 Gräbner, 22, XV.
 Grasnack, 9, XIX; 21, 2. Lfg. IX.
 Graun-Hasse'scher Stil, 11, 1. Lfg. XVII.
 Graupner, Mitbewerber Bachs um das Thomascantorat 5, XIV.
 Grell, 36, LXV.

Griepenkerl, C. F., erster Herausgeber der Bach'schen Instrumentalwerke, 14, XV; 15, XIV. XV. XVI; XVII. XIX. XX. XXI. XXII. XXIII. XXIV; XXV. XXVI. XXIX. XXX. XXXI. XXXII; XXXIII. XXXIV. XXXV. XXXVI; 25, 2. Lfg. XV; 36, XIV ff.; 38, XIII ff.; 40, XIV ff.

Grove, Sir George, 45, Erg.-Bd. LXIX.

Gühr, Capellmeister, Autograph des A dur Präludiums (Orgel) 15, XXIII. XXXVI; 45, 1. Lfg. XIV.

H.

- Hagenbusch, 45, Erg.-Bd. LXV.
 Hamburg, Passionsoratorien 4, XVII.
 Hammerschmidt, Andreas, 26, XXIV.
 Händel, 1, XIV; Aufführung seiner Chorwerke 4, XVII; Ausbilder von Gesangsformen 4, XVII.
 — Componist der Brookes'schen Passion 4, XVIII; Abschrift in Bachs Besitz 11, 1. Lfg. XIV.
 — 12, 1. Lfg. XIX; 21, 3. Lfg. VII; 45, Erg.-Bd. LXIV.
 Harrer, Gottlob, Nachfolger Bachs im Thomascantorat 30, XXX.
 Hartmann, C. J., 25, 2. Lfg. VIII.
 Haslinger, Verlag, 15, XV. XXX. XXXII.
 Hauptmann, M., Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III; Verfasser der Vorworte zu Jahrg. 1. 2. 8; 21, 2. Lfg. IX; 25, 1. Lfg. X. XIII ff.; 41, XXXIX.
 Hauser, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III; 9, XVIII. XX.
 — Capellmeister in München, Besitzer der Originalpartitur der Cantate: »Ach Gott, wie manches Herzeleid« 1, XVI.
 — 4, XVIII.
 — 9, XXII. XXIII. XXV.
 — 11, 2. Lfg. IX.
 — 10, XVII. XXIII; 11, 1. Lfg. XVII; Abschriften des wohltemperierten Claviers 14, XVI; Handschrift 15, XVIII; Orgel-Präludium und Fuge in A dur 15, XXIII; Cantate Nr. 111; 24, XIV; Nr. 119: 24, XXXIII; Nr. 120: 24, XXXIV; Nr. 121—129: 26, XV ff.; 30, XXXI; andere Vorlagen daselbst 30, XXXIII.
 — 31, 3. Lfg. V und andere Vorlagen daselbst; 32, XXIII. XXIV; 33, XX; 35, XXVI. XXXVI. XXXV; 36, XIV ff. XXXV; andere Vorlagen daselbst LV ff.; 45, 1. Lfg. XIII.
 — 39, XIX—XXXVIII; 40, XIV ff.; XXXV; 41, XIV; 43, 1. Lfg. XIII.
 — 45, Erg.-Bd. LVI/VII; 2. Lfg. V. VII. X.
 Hausmann (Hausmann, G.), 45, Erg.-Bd. XLVIII.
 Haydn, J., Oratorium: »Die Worte des Erlösers am Kreuz« 8, XIV; Trios 9, XVI; — 10, XVII (Ausspruch).
 Heermann, Johann, 23, XLIII; 28, XXXI; 29, XXI; 33, XXI; 35, XIV; 37, XLVI.
 Heinichen, »Der Generalbass in der Composition« 7, XVI; 22, XIII.
 Heller, Professor Dr., 36, XIV.
 Helmbold, 24, XXVII; 30, XXI; 41, XXXV.
 Hennicke, Minister, von dem Bach mit der Cantate: »Freue dich, erlöste Schaar« huldigte 5, XIV. XXXII.
 Henrici, C. F. (Picander), Dichter des Drama per musica: »Die Wahl des Herkules« 5, 2. Lfg. IX, und der Cantate: »Der Streit zwischen Phoebus und Pan« 11, 2. Lfg. VIII.
 — Dichter der Bach'schen Matthäuspassion 4, XIX. XXI; 5, XXXIII.
 — Dichter der Cantate: »Der zufriedengestellte Aeolus« 11, 2. Lfg. XI. 13, 1. Lfg. XXI.
 — 20, 2. Lfg. VII. VIII. IX. XI. 29, XXV; 32, XIX. XXI. XXIV; 34, XVI. XLVI. LIII; 35, XIV. XV.
 — 35, XXI; 37, XL. XLVI; 41, XX.
 Hering, Chorpräfect P. E. Bachs, Verfasser von, Abschriften Bach'scher Werke 12, 1. Lfg. XIV; 18, XVII; 21, XV. XVI; 35, XXIV.
 — 21, XVII; 23, XIV ff.
 Hermann, Nicolaus, 30, XXIII; 32, XIV.

Herzog, Orgelwerke 40, XIV ff.

Hilgenfeldt, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, 3.

— C. S., Verfasser von Joh. Seb. Bachs Leben und Werke 8, XIV. XV; 14, XVII. XVIII.

Hintze, Jacob, 43, 2. Lfg. X.

Ilis, Professor, Dr. med., Auffinder der Gebeine Bachs und Verfasser eines »Berichtes« darüber 45, Erg.-Bd. L.

Hoffmeister, Frau Marie, Cantate: »Der Herr ist mein getreuer Hirt« 24, XVII.

Hudemann, L. F., ein Bach'scher Canon, Sinn- gedicht auf Bach 45, Erg.-Bd. XLIII ff.

Hunold-Menantes, Dichter einer Passion 4, XVII. 31 (Nachtrag zum Vorwort von 29).

J.

- Jahn, Otto, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, 3. Lfg.
 Jähns, Dr. Max, 35, XIII, 37, XXXVII.
 Janus, Martin, 30, XXIX.
 Joachim, 45, Erg.-Bd. LXI.
 Jonas, Justus, 35, XXX.
 Jugenheim, Gräfin von, 9, XXIII.

K.

- Kade, Musikdirector in Dresden 6, XXIII.
 Kahlert, August, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III.
 Karthaus, Friuloin Marianne, 28, XXVIII. XXIX (Cantate Nr. 135); andere Vorlagen daselbst.
 Keimann, M. Christian, 26, XXIV.
 Keiser, Reinhard, Ausbilder von Gesangsformen 4, XVII; Componist der Brookes'schen Passion 4, XVIII; Abschrift in Bachs Besitz 11, 1. Lfg. XIV; Stimmen seiner Musik: »Festo Joannis Baptistae« von Bach ausgeschrieben 4, XIX; 12, 1. Lfg. XIX; 21, 3. Lfg. VII.
 Kellner, J. P., Copien Bachs 15, XV. XXII. XXV. XXVII. XXIX. XXX. XXXV; 27, 1. Lfg. XVII ff.; 36, XIX. XX ff.; LV. LVI. LXII; 45, 1. Lfg. XIII.
 — auf der Königl. Bibliothek zu Berlin, Abschrift einer Fuge des wohltemperierten Claviers 14, XX.
 Keuchenthals Gesangbuch, enthält nach Winterfeld die früheste Form der Passionsmusik nach Matthäus 4, XVI.
 Kiesling, 45, Erg.-Bd. L.
 Kirchbach, von, hält die Leichenfeier für die Königin Christiane Eberhardine, 13, 3. Lfg. V.
 Kirnberger, Verfasser einer Abschrift der H moll Messe 6, XIII. XVIII. XXIII. XXIV.
 — besitzt ein Exemplar der 6 grossen Sonaten für Clavier und Violine 9, XVII. XX; Abschrift der Cantate: »Nun ist das Heil« 10, XXVI; Handschrift eines Präludiums 11, 1. Lfg. XIII.
 — 11, 1. Lfg. XIII. XVIII. XX; 13, 1. Lfg. XIII. XX; 14, XIII. XIV; 15, XXIX. XXX. XXXII. XXXIII. XXXV; 19, XIII.
 — 21, 2. Lfg. VII; 22, XXIII; 35, XXXV; 40, XIV; 45, 1. Lfg. XIII.
 Kittl, Direktor des Prager Conservatoriums 6, XVII.
 Kittel, Schüler Bachs 15, XXII, 45, 1. Lfg. XIII.
 Klauss, 31, 2. Lfg. XI. XIV.
 Klinckerfuss, Stuttgart 42, XIV.
 Klug, Gesangbuch 41, XXXVI und öfter.
 Knüpken, Andreas (Cnophius), 22, XXXI.
 Knuth, Fr., 42, XXX.
 Koch, E. E., Geschichte des Kirchenliedes 26, XXXVII.
 Koetschan, Musikdirector in Schulpforte, 45, Erg.-Bd. LVIII.
 Kühler, L., Herausgeber Bach'scher Clavierwerke 36, XIV ff.
 Königsberg, Königl. u. Universitätsbibliothek 39, XVII/XVIII (Motetten); XXXVI. XXXVIII. XXXIX; 40, XIV ff.

Kopfermann, Dr. A., Revisor der Bach-Handschriften der Königl. Bibliothek in Berlin 36, XIV; 40, XIV ff.; 42, XIII; 44, 2. Lfg. XIII; 45, 1. Lfg. XIII.

Kürner, G. W., Herausgeber Bach'scher Orgelwerke 38, XIII ff.; 40, XIV ff. XXX.

Kortte (Corte), »Vereinigte Zwiertacht der wechselnden Saiten« 20, 2. Lfg. VI.

Köthen, Wirkungsstätte Bachs vor Leipzig 5, XIV, XV, XIX, XX; 25, 2. Lfg. VII, IX; 28, XXV.

Krankling, 29, XXVII.

Krebs, Schüler Bachs 15, XXIII, XXXIV; 36, LXIII; 45, 1. Lfg. XIII.

Kretzschmar, Hermann, Professor, Vorwort zu 44 (die Handschriften Bachs), Geschichte der Bachgesellschaft 46.

Kroll, Franz, Verfasser der Vorrede zu 14 (XXXV).

Krug, G. Appell-Gerichtsrath Dr., Besitzer des »Clavier-Büchlein von Wilhelm Friedemann Bach etc.« 3, XIV; 36, XIV.

Krüger, Eduard, Dr., Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, 3. Lfg.

Kuckelt, 45, Erg.-Bd. LXXVI.

Kuhnau, Vorgänger Bachs im Thomaskantorat 5, XIV; 14, XXXIV.

Kühnel-Hofmeister-Peters, Manuscript des wohltemperirten Claviers 14, XVII; 15, XIV; 45, Erg.-Bd. LXIV.

L.

Lassus, Orlandus, 4, XIV; Motetten des Nachmittagsgottesdienstes in seinem Stil 4, XIV.

Leipzig, Stadtbibliothek, Handschrift des Orgelpräludiums in Fmoll 15, XXII; vgl. 38, XXV ff.

— Thomasschule, Cantoren von 1756—1842, 39, XV; 1, XIII besitzt die Originalstimmen zu den Kirchencantaten:

Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern 1, XV.

> 2. Ach Gott, vom Himmel sieh' herein 1, XV.

> 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid 1, XVI.

> 4. Christ lag in Todesbanden 1, XVI.

> 5. Wo soll ich fliehen hin 1, XVI.

> 7. Christ unser Herr zum Jordan kam 1, XVII.

> 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben? 1, XVII.

> 9. Es ist das Heil uns kommen her 1, XVIII.

> 10. Meine Seel' erhebt den Herren 1, XVIII.

> 20. O Ewigkeit, du Donnerwort 2, XVI.

> 26. Ach, wie flüchtig 5, XV.

> 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ 7, XIII, XXIV.

> 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir 7, XIII.

> 41. Jesu, nun sei gepreist 18, XIII.

> 62. Nun komm, der Heyden Heyland (Zweite Composition) 16, XXIII.

> 68. Also hat Gott die Welt geliebt 16, XVIII.

> 78. Jesu, der du meine Seele 18, XXI.

> 91. Gelobet seist du, Jesu Christ 22, XXIII.

> 92. Ich hab' in Gottes Hertz und Sinn 22, XXIV.

> 93. Wer nur den lieben Gott lässt walten 22, XXVI.

> 94. Was frag' ich nach der Welt 22, XXVII.

> 96. Herr Christ, der einige Gottes Sohn 22, XXX.

> 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan 22, XXXIII.

> 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 23, XXIII.

> 107. Was willst du dich betrüben 23, XLII.

> 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt 24, XVII.

> 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 24, XIX.

Leipzig, Thomasschule.

Nr. 114. Ach, lieben Christen, seid getrost 24, XXI.

> 116. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 24, XXVI.

> 121. Christum wir sollen loben schon 26, XV.

> 122. Das neugeborne Kindelein 26, XVIII.

> 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen 26, XX.

> 124. Meinen Jesum lass ich nicht 26, XXIII.

> 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 26, XXVI.

> 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort 26, XXX.

> 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott 26, XXXII.

> 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott 26, XXXVIII.

> 133. Ich freue mich in dir 28, XXIV. Andere Vorlagen daselbst XXIV, XXV.

> 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren 28, XXXI. Andere Vorlagen daselbst XXXI, XXXII.

> 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme 28, XXXIV; andere Vorlagen daselbst XXXIV, XXXV.

> 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe 32, XIX.

> 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ 35, XXVI.

> 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält 35, XXIX.

Kammermusik für Gesang: Froher Tag, verlangte Stunden (Text u. Programm) 34, LI; Thomana saes annoch betribt 34, LVIII.

Motetten, Stimmbücher der, 39, XVI—XVII; »Jesu, meine Freude« 39, XXXI; »Fürchte dich nicht« 39, XXXV; »Komm, Jesu, komm« 39, XXXVII, XLIII ff.; »Sei Lob und Preis mit Ehren« (nrecht) 39, XLII.

— Thomaskirche, für sie die von Bach selbst bezifferte Orgelstimme bestimmt 1, XIV.

— Universität 11, 2. Lfg. XI.

— Sitz der Bachgesellschaft 1, IV, 46.

— »Katherstrasse«, »Kaffe-Haus«, »das Zimmermann'sche in der 11. 2. Lfg. V.

— Aufführung der Cantate: »Jesus nahm zu sich die Zwölfe« 5, XIV, als Probestück, vgl. 5, XXI; »Singet dem Herrn ein neues Lied« 5, XV.

Leopold, Fürst zu Köthen 13, 3. Lfg. VI; 20, 2. Lfg. X, XI; 35, XIX.

Lindner, Dr. O., Sein Buch: »Die erste, stehende, deutsche Oper« 4, XVIII, XIX; Seine Schrift: »Biedermann und Bach« 11, 2. Lfg. VIII.

Liszt, Dr. Franz, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III.

Litloff, Orgelalbum 38, 40.

Lobstein, J. F., 45, Erg.-Bd. LXXII.

Locher, 22, XXXI, XXXII.

Lotti, A., Bachs Handschrift einer Missa von 11, 1. Lfg. XIV.

Luther, M., Sein Kirchenlied: »Christ lag in Todesbanden« (Text der Cantate Bd. 1, Nr. IV); — Seine neue Anordnung des öffentlichen Gottesdienstes 4, XIII; Übersetzer latein. Kirchengesänge, Liederdichter, Melodierfinder ebenda; Bearbeiter der 3 Haupttheile der Messe; Sein Gebot: »Ein Pfarrerherr muss auch singen können« 4, XIV; »Grates nunc omnes« 22, XXIV; Übersetzer des Ambrosianischen Lobgesanges 24, XXXIII; »Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin« 26, XXVIII; »Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort« 26, XXXI; »Christe, du Lamm Gottes« 30, XIII; »O Herre Gott, dein göttlich Wort« 37, XXIV; »Veni creator spiritus« (»Gott der Hoffnung erfülle mich«) 41, XXXIII.

M.

Magdeburg, Joachim, 37, XXI; 41, XXXV.

Maichelbeck, 14, XXXIII.

Malherbe, Charles, 45, Erg.-Bd. LXI.

Mandyczewski, Eusebius, 41, XVIII, XIX, XXVI.

Mariä Verkündigung, Cantate am Feste 1, XV.

Marpurg, 14, XXVII; 25, 1. Lfg. XIV ff. (Kunst der Fuge), 45, Erg.-Bd. XLII, XLVI/VII.

Marx, A. B., Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III; Orgelpräludien und Fugen 15, XV, XX, XXI, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXXIV, XXXV; 23, XIII, XIV; 38, XIII ff.; 41, XXVI.

Mattheson, Ausbilder von Gesangsformen 4, XVII; Der vollkommene Capellmeister 7, XVII; 45, Erg.-Bd. XLIII; Componist der Brookes'schen Passion 4, XVIII; 12, 1. Lfg. XIX; 21, 3. Lfg. VII.

— 7, XIX; Seine Critica musica 9, XVI; »Orchester« 9, XXIV; 14, XXXI; 15, XXVIII.

— 22, XIII.

Meisenbach, Riffarth u. Co. 44, 2. Lfg. XIII; Photographische Aufnahme der Handschriften Bachs.

Melanchthon, Christian Gottlieb, 26, XLII.

Mendelssohn, führt die Cantate: »Preise, Jerusalem, den Herrn« auf 5, XV; 24, XXXIII; Matthäuspassion 15, XV; Ouvertüre zum »Sommernachtraum« 15, XIII; 22, XIV; 27, 1. Lfg. XXIV; 40, XIII ff.; 45, 2. Lfg. VII.

Mendheim, P., 21, XVIII.

Mensel, Lexicon 11, 2. Lfg. XI.

Michael, Tobias, Thomascantor 24, XXV.

Michaelis, C. Fr., Übersetzer von Thomas Busby: Allgemeine Geschichte der Musik 3, XIV.

Mizler, »Musikalische Bibliothek« 11, 2. Lfg. V; 27, 1. Lfg. XIII; 2. Lfg. V; 45, Erg.-Bd. XLIV.

Moscheles, Professor, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III, IV; 15, XXX, XXXI, XXXII.

Mosel, Wolfgang, 24, XVIII.

Mosewius, Musikdirektor, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III.

— Th., Seine Schrift: S. Bach in seinen Kirchencantaten 5, 2. Lfg. VI, VII, IX; 8, XV, XVII; 10, XXVI; 26, XV; 27, 2. Lfg. VII, VIII; 37, XLIII; 41, XXX ff.

Mozart, 33, XIII.

Muffat, Gottlieb, Toccaten 7, XVI; 14, XXXIV.

Mühlhause n, Dort zu Bachs Lebzeiten die Cantate »Gott ist mein König« gedreht 5, XIV.

Müller, Vicarius u. Domorganist in Braunschweig, Nachtrag zum 3. Jahrg. 14, XV.

— Dr. August, In der Cantate: »Der zufriedengestellte Aeolus« gefeiert 11, 2. Lfg. XI.

— Musikdirector und Cantor an der Thomasschule 27, 2. Lfg. VI; 31, 2. Lfg. VII.

Müthel, Schüler Bachs 17, XXI; 27, 1. Lfg. XXI ff.

N.

Nägeli, Hans Georg, Seine Partiturausgabe der Hmoll Messe 6, XIII, XVI, XVIII; 14, XIX.

— Hermann, Abschriften einzelner Stücke des wohltemperirten Claviers 14, XIX; 45, Erg.-Bd. LXIV ff. (Autograph).

— 25, 1. Lfg. XIII, XXII; 26, XLII.

Naumann, E., Vorworte zu 32, 36, 38, 40, 42, 45, 1. Lfg. Erg.-Bd. LI; LIII. Thematische und alphabetische Verzeichnisse der Instrumentalwerke 46.

Neander, Joachim, 28, XXXII.

Neumann, Kaspar, 30, XXXII.

Neumeister, Erdmann, Cantatendichter 30, XV ff.; 32, XXV; 41, XXXIII.

Nicolai, Philipp, 28, XXXV; 35, XVII.

Nicolaus, Elias (Ammerbach), 14, XXXI.

Nottebohm, G., Tonkünstler zu Wien 13, 1. Lfg. XXI.

O.

Oakeley, Professor in Edinburgh 15, XXX.

Olearius, Dr. Johann, 26, XXXIX.

P.

Palestrina (Praenestinus), Bachs Handschrift einer Missa von 11, 1. Lfg. XIV.

— Motetten des Nachmittagsgottesdienstes in seinem Stil 4, XIV.

Palschau, Clavierspieler in Petersburg 15, XVI, XXIV; 27, 1. Lfg. XIV.

Penzel, 23, XXXVII, XLVIII; 26, XXVI, XXVIII ff.; 31, XIX (Sinfonia in Fdur); 32, XX; 35, XXVII.

— Flötenstimmen zur Hmoll Sonate 9, XVIII, XXII, XXIII.

Pest, Überschwemmung zu 14, XIII.

Peters, C. F., in Leipzig 9, XV; 14, XIX; 15, XV; 25, 1. Lfg. XXII; 25, 2. Lfg. XXV; 27, XXVII; 36, XIV ff. LXII, LXIX ff.; 38, XXVI, XXVI; 45, Erg.-Bd. LIII.

— 39, XV (Motetten); 40, XXXII, XXXIII, XXXIV (Choralvorspiele), andere Vorlagen daselbst; XXXV; 42, XVII, XXIV ff..

Picander, s. Henricl.

Püchrau, Georg, Bibliothekar der Berliner Singakademie 5, XV, XXIX; 11, 1. Lfg. XIII, XVI; Sein Nachlass (Hmoll Messe 6, XVI, XVII).

— Herausgeber der A dur Messe 8, XV; Partiturschrift der Gmoll-Messe 8, XV; 9, XXVI, 11, 1. Lfg. XIV; Cantate: »Streit zwischen Phoebus und Pan« 1, 2. Lfg. VII.

— 11, 1. Lfg. XVIII; XIX; XX, XXI; 14, XV, VII; 15, XVI, XXIV; 23, XIV; 27, 1. Lfg. XIV; 41, XXIII; 44, XIII.

Prätorius, Michael, 14, XXXI.

Prieger, Dr. E., 36, XIV; 39, XIX (Protektor); 39, XXXI/II; 45, 1. Lfg. XIII; 45, 2. Lfg. XII.

Printz, 7, XVII; Musica modulatoria vocalis 14, XXXI.

Prout, Prof., Ebenezer 45, Erg.-Bd. LXX.

Prüfer, Arthur, Personen- und Ortsnamenregister zur Gesamtausgabe der Bach'schen Werke 46.

R.

Radecke, Robert, in Berlin 26, XXXV.

Radowitz, Herr von, Besitzer des Autographes der Hmoll-Sonate 9, XVIII.

Rameau, 14, XXXIV.

Regnart, Jacob, 28, XXXI; 30, XXII; 37, XL.

Reichardt, Hoforganist 15, XXIII.

Reinken, J. A., Hortus musicus 42, XV ff.

Reissiger, C. G., 41, XXXIX.

Resinarus, Balthasar, 26, XXXI.

Rhau, Georg, 26, XXXI.

Rhonius, G., 24, XX.

Richter, Bernhard, Organist in Leipzig 45, Erg.-Bd. LXXVI.

—, J. C., Mitcomponist von 1 Gigue und 2 Partiten aus dem Clavierbüchlein für W. Fr. Bach 3, XIV, Anm., 45, Erg.-Bd. XV.

Rietz, J., Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III, Verfasser des Vorwortes zu 4 (Matthäuspassion) u. 6 (Hmoll Messe).

Ring, 11, 2. Lfg. IX.

Ringwald, Bartholomäus, 24, XX.

Rinkart, Martin, 41, XVI.

Rist, Johann, 35, XXIII.

Ritter, Geschichte des Orgelspiels 40, XXXVI.

Rochlitz, Friedrich, Aufsatz über die Geschichte der Bach'schen Passions-Oratorien 4, XIII, XV, XVI; Sein Irrthum, Deyling und Bach seien die Erfinder der Passionsmusik 4, XVI; 25, XXV.

Rodegast, Magister Samuel, 30, XXII.

Roitzsch, F., Mitredacteur der Ausgabe von Peters 15, XXX; 27, 1. Lfg. XVI; 36, XIV ff.; 38, XIII ff.; 40, XIV ff.; 45, Erg.-Bd. LII, 1. Lfg. XIV.

Rom, Sixtinische Capelle. In ihr uralte, episch-dramatische Form der musikalischen Passionsaufführung 4, XVI.

Rosenmüller, Johann, Choral von Bach benutzt 5, XXVII; 24, XXV.

Ruben, J. Chr., 28, XXXIV.

Rudorff, Professor in Berlin, Besitzer der Originalpartitur der Cantaten: »Ach Gott, vom Himmel sieh' darein« 1, XV; »Wo soll ich fliehen hin« 1, XVI; »Meine Seel' erhebt den Herren« 1, XVIII. »O Ewigkeit, du Donnerwort 2, XVI.

— Abschrift von der Cantate Nr. 50: Nun ist das Heil 10, XXVI, XXVII; 11, 2. Lfg. IX, X.

Rudorff, 23, XXIII, XXV; 24, XIX, XXI, XXIII, XXVI; 37, XXXIII; 41, XLI (Nachtrag).

Rungenhagen, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III; 45, 2. Lfg. VIII, IX.

Rust, F. W., Schiller Friedemann Bachs 13, 1. Lfg. XVI; 15, XV, XXIII, XXVI, XXVII; 21, 2. Lfg. VIII; 31, 2. Lfg. VIII; 43, 1. Lfg. XV.

— Wilhelm, Musikdirektor, Revisor der Copie der Originalpartitur der Matthäuspassion 4, XXX.

— Verfasser des Vorwortes zum 5. Jahrg. Lfg. 1 u. 2; Revisor eines Autographen der XV Inventionen und Sinfonien, Nachtrag zum 3. Jahrgang I; Verfasser der Vorworte zu 7, 9, 10, 11, 1., 2. Lfg.; 12, 1. Lfg.; 13, 1., 3. Lfg.; der Abschriften der Fdur und Gmoll Messe.

— Abschrift des A dur Präludiums für Orgel 15, XXII, XXVII, XXXII, XXXVI (Vorworte zu 15, 16, 17, 18, XXI, XXIII).

— 19, 20, 1. Lfg., 2. Lfg. (Umdichtung von: »Schleicht, spielende Wellen« 21, 1., 2., 3. Lfg.; 23, 24, XIX, XXIII, XXIV; 25, 1. u. 2. Lfg. XV u. Vorwort; 26, XXXVIII; 28, XXI u. Vorwort; 32, XXV; 36, XIV ff. LXIV, LXX; 39, LXV; 40, XIII; 41, XIX, XXVIII/XXIX; 45, Erg.-Bd. LI, LXI.

S.

Sachsen, Privatbibliothek des Königs von, besitzt Stimmen zum Kyrie u. Gloria der Hmoll Messe 6, XIII u. ff.; 42, XXX; 43, 1. Lfg. XIV.

Schalling, Martin, 30, XXXII; 35, XXI.

Schede, C. H., Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III.

Scheibe, »Der kritische Musikus«, Kritiker Bachs 7, XIV.

Scheidt, S., 28, XVI.

Schein, J. H., 28, XVI; 41, XXXV.

Schelble, 15, XXIII.

Schelble-Gleichauf, Mozartstiftung 42, XXIV ff. s. Gleichauf.

Schemelli, Gesangbuch 26, XXII; 39, LX; 41, XX.

Schicht, 9, XXV; 27, 2. Lfg. VI; 39, XV (Motetten); 40, XIV ff.; 41, XXXIX, XL; 45, 2. Lfg. IX/X.

Schilling, Christian, Mitdichter der Cantate: »Angenehmes Wiederan« 5, XXXIII.

Schlesinger, Ausgabe der Matthäuspassion 4, XXVIII, XXXI.

Schliek, Maler, 45, Erg.-Bd. XLIX.

Schmidt, J. P., 35, XXXI u. 6.

Schneegass, Cyriacus, 26, XIX.

Schnyder von Wartensee, 6, XVIII (Hmoll Messe).

Schott, Mitbewerber Bachs um das Thomaskantorat 5, XIV.

Schübler, Die sogenannten Sch'schen Choräle 25, 1. Lfg. XVI; 25, 2. Lfg. V, XV ff.; XXVII.

Schubring, Pfarrer, besitzt die Originalpartitur der Cantate: »Liebster Jesu, mein Verlangen« 7, XIII.

— Abschriften aus Kirnbergers Nachlass 15, XV; Handschrift des Präludiums und Fuge Nr. 1: Cdur für Orgel 15, XIX; Nr. 2: Ddur 15, XX; Nr. 5: in Gmoll 15, XXII; Nr. 8: in Dmoll 15, XXIV; Nr. 10: in Fdur (Präludium) 15, XXV, XXVI; Nr. 11: in Gdur 15, XXVII, XXVIII, XXXIV; Sachs, Hans, 28, XXXIII.

Schulz, Adolf, 26, XLII.

Schumann, Dr. R., Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III; 27, 1. Lfg. XVII, XXXI; 45, Erg.-Bd. XLIX.

Schütz, Heinrich, »Auferstehung des Herrn« 4, XVII.

— Johann Jacob, 24, XXIX.

Schwoncke, C. F. G., Amtsnachfolger Ph. E. Bachs in Berlin 6, XVI; 14, XVI, XIX; 15, XV, XX, XXVII, XXXV; 28, XVII.

Sebastiani, Johann, Passion 4, XVII.

Seffner, Bildhauer 45, Erg.-Bd. L.

Selnecker's Gesangbuch enthält die älteste Form der Passionsmusik nach Johannes 4, XVI.

Senfft, Herr von, Mittheilung über das Autograph der A dur Sonate für Clavier und Flöte 9, XIX; eine Abschrift der Sonate für 2 Violinen und bez. Bass in Cdur 9, XXIV.

Sieul, Schriften 13, 3. Lfg. III; 24, XXXV.

Simrock, Seine Partiturausgabe der Hmoll Messe 6, XIII, XVI, XVIII—XXIII; der Cantate: »Herr, deine Augen« 8, XIV; Messe A dur 8, XV.

— N., Messe in A dur 8, XV; Messe in Gdur 8, XVIII; Cantaten 23, XIII, XXVI.

Sörgel, Musikdirektor 18, XXII.

Speratus, Paulus 37, XXXI.

Spitta, Bachbiograph 20, 2. Lfg. V, VIII; 22, XXXII; 27, 2. Lfg. IX; 28, XX/XXI; 30, XXX; 31, 1. Lfg., Nachtrag zu XIX.

— 31, 1. Lfg. XIII; 2. Lfg. VI, VII, XI, XV; 32, XIII; 33, XIII, XV, XXI, XXIII; 34, XVII, XLVI; 35, XVII; 37, XXI, XXIV, XXXVII, XL, XLIII; 38, XLIII; 39, XIX, XX, XXV, LXI, LXVI; 40, XIV ff.; 41, XVIII, XXV, XXXIII ff.; 43, 2. Lfg. XVI; 45, Erg.-Bd. XLVII, LII; 2. Lfg. VIII.

Spohr, Dr. L., Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III.

— Besitzer der Originale zu den XV Inventionen und Symphonien 3, XIII.

Spork, Graf, besitzt die Stimmen der Hmoll Messe 6, XVII.

Stade, Dr. W., in Leipzig 27, 1. Lfg. XXXI.

Steifensand, Copie des wohltemperirten Claviers 14, XIV.

Steingraber, Verlag Bach'scher Clavierwerke 36, XIV ff.

Stern, Eugen 45, Erg.-Bd. LXXXIV.

Stockmann, Paul, Dichter des Liedes: »Jesu Leiden, Pein und Tod« 4, XIV.

Stöltzel, Mitcomponist von 1 Gigue und 2 Partiten im Clavierbüchlein von W. Fr. Bach 3, XIV.

T.

Telemann, Componist der Brookes'schen Passion 4, XVIII; 21, 3. Lfg. VII; 12, 1. Lfg. XIX.

—, Mitbewerber Bachs um das Thomaskantorat 5, XIV; Sein Collegium musicum 31, XIII.

Tietze, Christoph, 35, XXXIII.

Tranzschel, Pastor 45, Erg.-Bd. L.

Trautwein, Ausgabe der Johannispassion 12, 1. Lfg. XVIII, XX; Cantaten 23, XIII.

Tucher, Frh. G. von, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III.

Türk, 14, XXVII, XXXIII.

V.

Viardot-Garcia, Frau Pauline, 35, XXXIV.

Vivaldi, Sein »lombardischer Stil« 5, XIV; Concerte von Bach bearbeitet 11, 1. Lfg. XV, XVIII.

Vogel, Dr. Emil, Jahrbuch d. Musik-Bibl. Peters 45, Erg.-Bd. XLVIII.

Volekmann, Herausgeber Bach'scher Orgelwerke 38, 40.

Volkman, R., ehemaliger Besitzer des Autographes des wohltemperirten Claviers, 1. Theil; 14, XIII.

Vopelius, Choral von Rosenmüller 5, XXVII.

—, Gesangbuch (Passionen) 4, XVII; 26, XVI u. 6.

Voss, Cembalo 9, XIV; Handschrift der E dur Sonate für Clavier und Flöte 9, XIX; Abschrift der Johannespassion 12, 1. Lfg. XIII; von 6 grossen Pedalfugen 15, XIV, XXXI.

— Sammlung des Grafen, enthält die Originalstimmen der Cantate: »Bleib bei uns, denn es will Abend werden« 1, XVII; dessgl. Abschrift der Gmoll Messe 8, XV.

Voss-Bach, Abschriften Bach'scher Orgelpräludien 15, XV, XIX, XX, XXI, XXII, XXV, XXXII, XXXIV; 16, XIX, XX; 17, XVII; 22, XXVIII u. 6.

Vulpius, Melchior, 26, XIX; 37, XL.

W.

- Wäckernagel, 26, XLII.
 Wagener, G., Besitzer des Autographes des wohltemperirten Claviers I. Theil 14, XIII.
 Wagner, Paul, Gesangbuch 26, XVI u. 8.
 — Richard, Das Liebesmahl der Apostel 22, XVII.
 Waldersee, Paul, Graf. 29; Vorworte zu 30. 31. 3. Lfg.; 34. 37, XXXVII; 38, XLIII; 43, 1, 2. Lfg.
 Walther, Lexicon 5, XVIII; 7, XVI. XVII; 9, XXIV; 18, XIII; 22, XV. XVI. XXI; 25, 2. Lfg. VII. VIII; 26, XXVIII; 45, Erg.-Bd. XLIII.
 Weber, C. M. von, 22, XIV.
 Weigel, J. A. G., 45, 2. Lfg. IX.
 Weimar, Entstehungsort der Cantate: »Ich hatte viel Bekümmerniss« 5, XIV.
 Weingärtner, Sigmund 37, XL.

- Weitzmann, Besitzer einer Handschrift des wohltemperirten Claviers I. Theil 14, XV. XXV.
 Westlake, Frederic 45, Erg.-Bd. LXIX. LXXI.
 Westphal'scher Nachlass in Hamburg 15, XIX. XXII. XXV. XXXIV.
 Wien, K. K. Hofbibliothek 29, XXIII.
 Wilderer, Abschrift einer Passion in Bachs Besitz 11, 1. Lfg. XIV. XV.
 v. Winterfeld, Mitbegründer der Bachgesellschaft 1, III; Sein Hauptwerk »der evangel. Kirchengesang«, früheste Formen der Passionsmusik 4, XVI. XVII. XVIII; Kritik Bachs 10, XVII.
 — Weihnachtsoratorium 5, 2. Lfg. VI. VIII. XV; 23, XLIII; 24, XXVII; 26, XXI; 28, XXI. XXXIII; 41, XXVIII. XXXI. XXXII.
 — Sein Nachlass 9, XIX; Concert für 2 Clav. 21, 2. Lfg. IX.
 Wolfram, Orgelwerke 38. 40.

- Wustmann, Prof. 45, Erg.-Bd. XLVIII.
 Willner, Franz, Vorworte zu 33 (Kirchencantaten) und 39 (Motetten).

Z.

- Zahn, Johannes, Kirchenliedermelodien 39) Liff; 41, XXX.
 Zarlino, 14, XXV.
 Zelter, Direktor der Berliner Singakademie 5, XVIII. XXIX; 6, XVII; 7, XXIII; 9, XIV. XXV; Abschriften der Cantate: »Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist 10, XVI. XVII; Seine »Zurichtungen Bachs« 10, XVII/XXI. XXVII; 11, 1. Lfg. XX; 18, XIX; 20, XVII. XVIII. XIX. XX; 21, XIV. XV; 23, XLIV; 28, XVI.
 Ziegler, K., 29, XXV.
 — Mariane von, 37, XXI.

Johann Sebastian Bach's Werke.

Nach Jahrgängen geordnet.

<p>Jahrg.</p> <p>1 Kirchen-Cantaten Nr. 1—10. 2 Kirchen-Cantaten Nr. 11—20. 3 Clavier-Werke. I. Band. 4 Matthäus-Passion. 5 Lief. 1. Kirchen-Cantaten Nr. 21—30. 5 Lief. 2. Weihnachts-Oratorium. 6 Messe in H moll. 7 Kirchen-Cantaten Nr. 31—40. 8 4 Messen. 9 Kammermusik. I. Band. 10 Kirchen-Cantaten Nr. 41—50. 11 Lief. 1. Magnificat, 4 Sanctus. 11 Lief. 2. Kammermusik für Gesang. I. Bd. 12 Lief. 1. Johannes-Passion. 12 Lief. 2. Kirchen-Cantaten Nr. 51—60. 13 Lief. 1. Trauungs-Cantaten. 13 Lief. 2. Clavier-Werke. II. Band. 13 Lief. 3. Trauer-Ode. 14 Clavier-Werke. III. Band. 15 Orgel-Werke. I. Band. 16 Kirchen-Cantaten Nr. 61—70. 17 Kammermusik. II. Band.</p>	<p>Jahrg.</p> <p>18 Kirchen-Cantaten Nr. 71—80. 19 Kammermusik. III. Band. 20 Lief. 1. Kirchen-Cantaten Nr. 81—90. 20 Lief. 2. Kammermusik für Gesang. II. Band. 21 Lief. 1. Kammermusik. IV. Band. 21 Lief. 2. Kammermusik. V. Band. 21 Lief. 3. Oster-Oratorium. 22 Kirchen-Cantaten Nr. 91—100. 23 Kirchen-Cantaten Nr. 101—110. 24 Kirchen-Cantaten Nr. 111—120. 25 Lief. 1. Die Kunst der Fuge. 25 Lief. 2. Orgelbüchlein, 6 Choräle, 18 Choräle. 26 Kirchen-Cantaten Nr. 121—130. 27 Lief. 1. Kammermusik. VI. Band. 27 Lief. 2. Them. Verzeichniß der Kirchen-Cantaten Nr. 1—120. 28 Kirchen-Cantaten Nr. 131—140. 29 Kammermusik für Gesang. III. Band. 30 Kirchen-Cantaten Nr. 141—150. 31 Lief. 1. Werke für Orchester. 31 Lief. 2. Musikalisches Opfer.</p>	<p>Jahrg.</p> <p>31 Lief. 3. Kammermusik. VII. Band. 32 Kirchen-Cantaten Nr. 151—160. 33 Kirchen-Cantaten Nr. 161—170. 34 Kammermusik für Gesang. IV. Band. 35 Kirchen-Cantaten Nr. 171—180. 36 Clavier-Werke. IV. Band. 37 Kirchen-Cantaten Nr. 181—190. 38 Orgel-Werke. III. Band. 39 Motetten, Choräle und Lieder. 40 Orgel-Werke. IV. Band. 41 Kirchenmusikwerke. Ergänzungsband. 42 Clavier-Werke. V. Band. 43 Lief. 1. Kammermusik. VIII. Band. 43 Lief. 2. Musikstücke in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach. 44 J. S. Bachs Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. 45 Lief. 1. Engl. und franz. Suiten (neue berichtigte Ausgabe). 45 Lief. 2. Lucas-Passion. 46 Geschichte der Bachgesellschaft. Thematische und alphabetische Verzeichnisse.</p>
---	---	--

Johann Sebastian Bach's Werke.

Nach Gruppen geordnet.

Gesangeswerke.

<p>Jahrg.</p> <p style="text-align: center;">Kirchen-Cantaten.</p> <p style="text-align: center;">1. Band.</p> <p>1 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein. 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung. 4. Christ lag in Todesbanden. 5. Wo soll ich fliehen hin. 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. 7. Christ unser Herr zum Jordan kam. 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben? 9. Es ist das Heil uns kommen her. 10. Meine Seel' erhebt den Herren!</p> <p style="text-align: center;">2. Band.</p> <p>2 11. Lobet Gott in seinen Reichen. 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. 13. Meine Seufzer, meine Thränen. 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.</p>	<p>Jahrg.</p> <p>2 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. 16. Herr Gott, dich loben wir. 17. Wer Dank opfert, der preiset mich. 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt. 19. Es erhub sich ein Streit. 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.</p> <p style="text-align: center;">3. Band.</p> <p>5 21. Ich hatte viel Bekümmerniß. 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe. 23. Du wahrer Gott und David's Sohn. 24. Ein ungefärbt Gemüthe. 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. 30. Freue dich, erlöste Schaar.</p>	<p>Jahrg.</p> <p style="text-align: center;">4. Band.</p> <p>7 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. 32. Liebster Jesu, mein Verlangen. 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. 35. Geist und Seele wird verwirret. 36. Schwingt freudig euch empor. 37. Wer da glaubet und getauft wird. 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. 39. Brich dem Hungrigen dein Brod. 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.</p> <p style="text-align: center;">5. Band.</p> <p>10 41. Jesu, nun sei gepreiset. 42. Am Abend aber desselbigen Sabbath. 43. Gott führet auf mit Jauchzen. 44. Sie werden euch in den Bann thun. 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. 46. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.</p>
--	--	--

Jahrg.

- 10 47. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden.
48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
49. Ich geh' und suche mit Verlangen.
50. Nun ist das Heil und die Kraft.

6. Band.

- 12² 51. Jauchzet Gott in allen Landen
52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
54. Widerstehe doch der Sünde.
55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
57. Selig ist der Mann.
58. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Zweite Composition.
59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Composition.
60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Composition.

7. Band.

- 16 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Composition.
62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Composition.
63. Christen, ätzt diesen Tag.
64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
66. Erfreut Euch, ihr Herzen.
67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
68. Also hat Gott die Welt geliebt.
69. Lobe den Herrn, meine Seele.
70. Wachtet, betet, seid bereit allezeit.

8. Band.

- 18 71. Gott ist mein König.
72. Alles nur nach Gottes Willen.
73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
75. Die Elenden sollen essen.
76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
78. Jesu, der du meine Seele.
79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
80. Ein' feste Burg ist unser Gott.

9. Band.

- 20¹ 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
82. Ich habe genug.
83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
85. Ich bin ein guter Hirt.
86. Wahrlich, ich sage euch.
87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

10. Band.

- 22 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
94. Was frag' ich nach der Welt.
95. Christus der ist mein Leben.
96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
97. In allen meinen Thaten.

Jahrg.

- 22 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan.
Erste Composition. B dur.
99. Was Gott thut, das ist wohlgethan.
Zweite Composition. G dur.
100. Was Gott thut, das ist wohlgethan.
Dritte Composition. G dur.

11. Band.

- 23 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
103. Ihr werdet weinen und heulen.
104. Du Hirte Israel, höre.
105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
107. Was willst du dich betrüben.
108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.
109. Ich glaube, lieber Herr.
110. Unser Mund sei voll Lachens.

12. Band.

- 24 111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.
112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
115. Mache dich, mein Geist, bereit.
116. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.
117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
120. Gott, man lobet dich in der Stille.

13. Band.

- 26 121. Christum wir sollen loben schon.
122. Das neugebor'ne Kindelein.
123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.
130. Herr Gott, dich loben alle wir.

14. Band.

- 28 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
133. Ich freue mich in dir.
134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
135. Ach Herr, mich armen Sünder.
136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.
138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
140. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.
Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Cantate Nr. 134.
a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.
b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

15. Band.

- 30 141. Das ist je gewisslich war.
142. Uns ist ein Kind geboren.

Jahrg.

- 30 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
144. Nimm, was dein ist.
145. So du mit deinem Munde.
146. Wir müssen durch viel Trübsal.
147. Herz und Mund und That und Leben.
148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

16. Band.

- 32 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
152. Tritt auf die Glaubensbahn.
153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
154. Mein liebster Jesus ist verloren.
155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
158. Der Friede sei mit dir.
159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

17. Band.

- 33 161. Komm, du süsse Todesstunde.
162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
163. Nur jedem das Seine.
164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
166. Wo gehest du hin.
167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
168. Thue Rechnung! Donnerwort.
169. Gott soll allein mein Herze haben.
170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

18. Band.

- 35 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
172. Erschallet, ihr Lieder.
173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
174. Ich liebe den höchsten von ganzem Gemüthe.
175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
180. Schmütze dich, o Liebe Seele.

19. Band.

- 37 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
182. Himmelskönig, sei willkommen.
183. Sie werden euch in den Bann thun.
Zweite Composition.
184. Erwünschtes Freudenlicht.
185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
186. Ärg're dich, o Seele, nicht.
187. Es wartet Alles auf dich.
188. Ich habe meine Zuversicht.
189. Meine Seele rühmt und preist.
190. Singet dem Herrn ein neues Lied.
(Lobe Zion, deinen Gott.)

20. Band. (Ergänzungsband.)

- 41 Cantate Nr. 191. Gloria in excelsis Deo.
Drei unvollständige Kirchencantaten.
Nr. 1. Nun danket alle Gott.
- 2. Ihr Pforten zu Zion.
- 3. Ehre sei Gott in der Höhe.

Jahrg.

- 41 Zwei unvollständige Trauungscantaten.
Nr. 1. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
- 2. Herr Gott, Beherrscher aller Dinge.

Einzelne Sätze.

Anhang I. Vier Kirchengcantaten, deren Echtheit als Sebastian Bach'sche Composition nicht sicher verbürgt ist.

Nr. 1. Gedenke, Herr, wie es uns gehet.

- 2. Gott der Hoffnung erfülle euch.
- 3. Siehe, es hat überwunden der Löwe.

- 4. Lobt ihn mit Herz und Munde.

Anhang II. Verzeichniß von Kirchencompositionen des Johann Ludwig Bach in Meiningen. Nachträge u. Bemerkungen.

Oratorien.

- 5² Weihnachts-Oratorium nach den Evangelisten Lucas Cap. 2, V. 1—21 und Matthäus Cap. 2, V. 1—12.

1. Theil: Am Weihnachtsfeste: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!
2. Theil: Am zweiten Weihnachtsfesttage: Und es waren Hirten in derselben Gegend.
3. Theil: Am dritten Weihnachtsfesttage: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen.
4. Theil: Am Neujahrstage: Fallt mit Danken, fallt mit Loben.
5. Theil: Am Sonntage nach Neujahr: Ehre sei dir, Gott, gesungen.
6. Theil: Am Feste der Erscheinung Christi: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben.

- 21³ Oster-Oratorium. »Kommt, eilet und lauffet«.
2 Himmelfahrt-Oratorium. »Lobet Gott in seinen Reichen«. (Ist als Kirchengcantate Nr. 11 zum Abdruck gebracht worden.)

Passionsmusik.

- 4 Matthäus-Passion.
12¹ Johannes-Passion.
45² Lucas-Passion.

Messen und Messsätze.

- 6 Messe in H moll.
8 Vier Messen, in Fdur, Adur, Gmoll und Gdur.
11¹ Vier Sanctus, in Cdur, Ddur, Dmoll und Gdur.

Jahrg.

Magnificat.

- 11¹ Magnificat in Ddur.

Trauer-Ode.

- 13³ Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken »Christiane Eberhardine«, Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen.

Trauungscantaten.

- 13¹ Dem Gerechten muss das Licht.
Der Herr denket an uns.
Gott ist unsere Zuversicht.
41 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
(Unvollständig.)
Herr Gott, Beherrscher aller Dinge.
(Unvollständig.)
13¹ Drei Choräle zu Trauungen.

Motetten.

- 39¹ 1. »Singet dem Herrn ein neues Lied«, für acht Singstimmen.
2. »Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf«, für acht Singstimmen.
3. »Jesu meine Freude«, für fünf Singstimmen.
4. »Fürchte dich nicht, ich bin bei dir«, für acht Singstimmen.
5. »Komm, Jesu, komm«, für acht Singstimmen.
6. »Lobet den Herren, alle Heiden«. Psalm 117 für vier Singstimmen und Continuo.

Anhang.

- I. Instrumentalbegleitung und bezifferte Orgelstimme zu der Motette »Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf«.
II. Motette: Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn«, für acht Singstimmen.
III. Motette: »Sei Lob und Preis mit Ehren«, für vier Singstimmen.

Choräle und Lieder.

- 39² Choräle für 4 Singstimmen aus der Sammlung von Carl Philipp Emanuel Bach.
39² Geistliche Lieder und Arien mit beziffertem oder unbeziffertem Bass aus Schemelli's Gesangbuch und aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach.

Jahrg.

Kammermusik für Gesang.

- 11² Der Streit zwischen Phöbus und Pan.
»Geschwinde, ihr wirbelnden Winde«.
»Weichet nur, betrübte Schatten«. Cantate für eine Sopranstimme.
»Amore traditore«. Cantate für eine Bassstimme.
Von der Vergnügsamkeit. »Ich bin in mir vergnügt«. Cantate für eine Sopranstimme.
Der zufriedengestellte Acolus. »Zerreiſset, zersprengt, zertrümmert die Gruft«.
20² Drama auf das Geburtsfest Augusts III., Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc. »Schleicht, spielende Wellen«. Drama zu einer Universitätsfeier, als Dr. Gottl. Kortte die Professur erhielt:
»Vereinigte Zwiſtracht der wechselnden Saiten«.
Drama zum Namenstage Augusts III., Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc. »Auf, schmetternde Töne«.
29 Cantate. »Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd«.
Cantate. »Non sa ehe sia dolore«.
Hochzeits-Cantate. »O holder Tag, erwünschte Zeit«.
Cantate. »Höchsterwünschtes Freudenfest«.
Cafee-Cantate. »Schweig stille, plaudert nicht«.
Cantate. »Mer hahn en neue Oberkeet«.
Anhang. I. Gratulations-Cantate. »Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten«.
II. Cantate. »O, angenehme Melodei«.
34 Serenata. »Durchlaucht'ſter Leopold«.
Cantata. »Schwingt freudig euch empor«.
Die Freude reget sich«.
34 Die Wahl des Herkules. Drama zum Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen am 5. September 1733. »Lasst uns sorgen, lasst uns wachen«.
Dramma per musica. »Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!«
Cantata gratulatoria in adventum regis.
»Freise dein Glücke, gesegnetes Sachsen«.
Anhang I. Dramma per musica. »Angenehmes Wiederan«.
II. Dramma per musica. »Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten«.
45 1. Ergänzungsband.

Instrumentalwerke.

Jahrg.

Orchesterwerke.

- 31¹ Ouverturen in Cdur, Hmoll, Ddur, Ddur.
Sinfonia in Fdur. (Mit einer Einlage zu Jahrgang 29.)

Concerte für mehrere Instrumente.

- 17 Tripel-Concert für Clavier, Flöte und Violine mit Orchesterbegleitung. Anhang.

Jahrg.

- 19 1. Concert in Fdur für zwei Hörner, drei Oboen, Fagott, concertirende Quart-Geige, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Continuo.
2. Concert in Fdur für concertirende Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Continuo.
3. Concert in Gdur für drei Violinen, drei Violon, drei Violoncelle und Continuo.

Jahrg.

- 19 4. Concert in Gdur für concertirende Violine mit Begleitung von zwei Flöten (Flütes à bec), zwei Violinen, Viola, Violoncell und Continuo.
5. Concert in Ddur für Clavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Continuo.
6. Concert in Bdur für zwei Violon, zwei Gamben, Violoncell und Continuo.

Jahrg.

Clavier-Concerte.**Für ein Clavier.**

- 17 Sieben Concerte für Clavier mit Orchesterbegleitung.
 Nr. 1 in Dmoll. Nr. 5 in Fmoll.
 - 2 in Edur. - 6 in Fdur.
 - 3 in Ddur. - 7 in Gmoll.
 - 4 in Adur.

Für zwei Claviere.

- 21² Drei Concerte für zwei Claviere mit Orchesterbegleitung.
 Nr. 1 in Cmoll.
 - 2 in Cdur.
 - 3 in Cmoll.

Für drei Claviere.

- 31³ Zwei Concerte für drei Claviere mit Orchesterbegleitung.
 Nr. 1 in Dmoll.
 - 2 in Cdur.

Für vier Claviere.

- 43¹ Concert für vier Claviere nach Antonio Vivaldi.

Violinconcerte.

- 21¹ Concerte für Violine mit Orchesterbegleitung.
 Nr. 1 in Amoll } für eine Violine.
 - 2 in Edur }
 - 3 in Dmoll für zwei Violinen.
 - 4 in Ddur. Sinfoniesatz für concertirende Violine.
 43¹ Anhang. Concert für vier Violinen von Antonio Vivaldi in der Originalgestalt.

Kammermusik.**Für Clavier und mehrere Instrumente.**

- 9 Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass.
 Sonate für zwei Violinen und bezifferten Bass.

Für Clavier und Violine.

- 9 Suite für Clavier und Violine.
 Sechs Sonaten für Clavier und Violine.
 43¹ Sonate und Fuge für Violine und bezifferten Bass.

Für Violine.

- 27¹ Sechs Sonaten für Violine.

Für Clavier und Viola da gamba oder Violoncell.

- 9 Drei Sonaten für Clavier und Viola da gamba.

Für Violoncell.

- 27¹ Sechs Suiten für Violoncell.

Für Clavier und Flöte.

- 9 Drei Sonaten für Clavier und Flöte.
 43¹ Drei Sonaten für Flöte und bezifferten Bass.
 45¹ Instrumentalwerke. Ergänzungsband.

Jahrg.

Clavierwerke.**1. Band.**

- 3 Fünfzehn Inventionen und fünfzehn Symphonien.
 Clavierübung:
 Erster Theil: Sechs Partiten.
 Zweiter Theil: Ein Concert und eine Partita.
 Dritter Theil: Choralvorspiele und Duette.
 Vierter Theil: Arie mit 30 Veränderungen.
 Toccata in Fis moll.
 Toccata in Cmoll.
 Fuga in Amoll.

2. Band.

- 13² Sechs grosse Suiten, genannt Engl. Suiten. Sechs kleine Suiten, genannt Franz. Suiten. Siehe auch Jahrg. 45¹.

3. Band.

- 14 Das wohltemperirte Clavier.
 Erster Theil 1722.
 Zweiter Theil 1744.
 Anhang. Varianten und Erläuterungen.

4. Band.

- 36 Suiten. Toccaten, Präludien, Fugen, Fantasien und andere Stücke.
 Anhang I: Varianten zu den vorstehenden Claviercompositionen, sowie zu einigen Stücken des dritten Bandes derselben.
 Anhang II: Suiten-Fragmente, verschiedene einzelne Sätze und unvollendete Stücke.

5. Band.

- 42 Umarbeitungen eigener und fremder Compositionen. Verschiedene Präludien, Fugen und andere Stücke, deren Echtheit wahrscheinlich ist.
 Anhang I: Compositionen, deren Echtheit nicht sicher verbürgt ist, und einige Varianten.
 Anhang II: Concert Nr. 2 von Vivaldi und Fuge von Erselius in der Originalgestalt.

- 43² Musikstücke in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach.
 45¹ Clavierbüchlein von Wilh. Friedemann Bach.
 Englische und französische Suiten (neue berichtigte Ausgabe.)
 Siehe auch Jahrg. 13².

Für zwei Claviere.

- 43¹ Sonate für zwei Claviere von Wilhelm Friedemann Bach.
 45¹ Instrumentalmusik. Ergänzungsband.

Orgelwerke.**1. Band.**

- 15 Sechs Sonaten für 2 Claviere und Pedal. Sechs Präludien und Fugen. 1. Folge. Sechs Präludien und Fugen. 2. Folge. Sechs Präludien und Fugen. 3. Folge. Drei Toccaten.
 Passacaglia.

Jahrg.

2. Band.

- 25² Nr. 1. Orgelbüchlein.
 - 2. Sechs Choräle (die sogenannten Schübler'schen).
 - 3. Achtzehn Choräle (die sogenannten grossen mit dem Schwanenliede »Vor deinen Thron tret ich«).
 Anhang: a) Zwei ältere Lesarten zu Sammlung I.
 b) Fünfzehn ältere Lesarten zu Sammlung II.

3. Band.

- 38¹ Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke.
 38² Concerte nach Antonio Vivaldi.
 Anhang I. Variante zu Nr. XIV und unvollendete Stücke.
 Anhang II. Compositionen, deren Echtheit nicht völlig verbürgt ist.
 Anhang III. Erster Satz des zweiten Concertes in Vivaldi's Original.

4. Band.

- 40 Erste Abtheilung: Choralvorspiele in Kirnberger's Sammlung.
 Zweite Abtheilung: Uebrige Choralvorspiele.
 Dritte Abtheilung: Choralvariationen.
 Anhang: I. Varianten und Bruchstücke.
 II. Zweifelhaft überlieferte oder nicht völlig sicher als echt verbürgte Compositionen.

Theoretische Werke.

- 25¹ Die Kunst der Fuge.
 Anhang: Das Berliner Autograph in Anordnung und Lesarten.
 31² Musikalisches Opfer. 1747.
 Anhang.
 Canon-Auflösungen zu dem Musikal. Opfer.

Verzeichnisse, Handschriften u. s. w. Geschichte der Bachgesellschaft.

- 44 Joh. Seb. Bach's Handschriften in zeitlich geordneten Nachbildungen.
 27² Thematisches Verzeichniss der Kirchen-Cantaten. Nr. 1—120.
 46 Geschichte der Bachgesellschaft. Thematische und alphabetische Verzeichnisse der Gesangeswerke: Kirchen-Cantaten Nr. 121—191 und andere ihnen verwandte Compositionen, Oratorien, Passionsmusiken, Messen und Mess-Sätze, Magnificat, Trauerode, Trauungscantaten, Motetten, Choräle und Lieder, Weltliche Cantaten. Thematische und alphabetische Verzeichnisse der Instrumentalwerke: Clavierwerke, Kammermusikwerke, Werke für Orchester, Orgelwerke, Musikalisches Opfer, Die Kunst der Fuge, Instrumentalwerke (Ergänzungsband), Clavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach, Die Notenbücher der Anna Magdalena Bach. Alphabetisches Verzeichniss der Personen- u. Ortsnamen, die in den Vorworten enthalten sind. Sachregister der Bach-Ausgabe nach Jahrgängen und Gruppen.